पुस्तक .
उपाध्याय अमर मुनि व्यक्तित्व और कृतित्व

लेखक
विजय मुनि शास्त्री, साहित्यरत्न

प्रकाशक
सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा

मूल्य
तीन रुपये

प्रथम प्रवेश
सन् १९६२

मुद्रक
प्रेम प्रिंटिंग प्रेस, राजामंडी, आगरा

लेखक

अपने प्रिय पाठको के पाणि-पद्मो मे 'व्यक्तित्व और कृतित्व' का यह सुन्दर, मधुर एव सुरभित कुसुम समर्पित करके मुझे परम प्रसन्नता है। कुसुम कैसा है ? इसका निर्णय पाठको की अभिरुचि पर छोडकर मैं उसकी चिन्ता से सर्वथा विमुक्त हो गया हूँ।

पूज्य गुरुदेव के जीवन-सागर के उजले मोती, मैं कितने निकाल पाया हूँ, यह कह सकना मेरे लिए सरल न होगा। महासागर मे अगणित और अमित रत्न होते है, गोताखोर उसमे से कितने निकाल पाता है ? बस, यही स्थिति मेरी भी है।

पाठक यह सोच सकते है, और जैसा कि मुझे विश्वास है, वे वैसा सोचेंगे भी, कि एक शिष्य ने अपने गुरु की कोरी प्रशसा की है। परन्तु प्रस्तुत पुस्तक के अध्ययन से उनका यह विभ्रम स्वत ही दूर हो जाएगा। एक साहित्यकार के समक्ष गुरु-शिष्य का सम्बन्ध—भले ही वह कितना भी पवित्र एव कितना भी मधुर क्यो न हो ? गौण ही रहता है। यही दृष्टिकोण लेकर मैं चला हूँ। फिर भी श्रीहर्ष के शब्दो मे, मैं यह स्वीकार करता हूँ।

"वाग्जन्म-वैफल्य मसह्य शल्य,
गुणाधिके वस्तुनि मौनिता चेत् ?"

प्रस्तुत पुस्तक के लेखन मे, पूज्य गुरुदेव के लघु गुरु भ्राता श्री अखिलेश मुनि जी की सतत प्रेरणा रही है। अत. इस सुन्दर-कार्य मे उनकी प्रेरणा को कैसे भूल सकता हूँ।

प्रस्तुत पुस्तक के पठन-पाठन से यदि पाठको को कुछ भी लाभ पहुँचा, तो मैं अपने श्रम को सफल समझूँगा।

—विजय मुनि

प्रकाशक

सन्मति ज्ञानपीठ के सस्थापक श्रद्धेय उपाध्याय अमरचन्द्र जी महाराज के नाम से समाज मे आज कौन व्यक्ति ऐसा है, जो भली-भाँति परिचित न हो! आबाल-वृद्ध उन्हे सब जानते हे, और पहचानते है। उनका जानना इतना आश्चर्य-जनक नही, जितना उनको न जानना आश्चर्य-जनक है।

प्रस्तुत पुस्तक न उनका जीवन चरित्र है और न जीवनी, यह तो उनके विशाल व्यक्तित्व का और विराट कृतित्व का परिचय मात्र है। पुस्तक का नाम है—"**उपाध्याय अमर मुनि : व्यक्तित्व और कृतित्व।**"

यह कृति श्री विजय मुनि जी की है। इसके अतिरिक्त मुनि जी ने उपध्याय जी महाराज के जीवन के सम्बन्ध मे दो पुस्तके और लिखी है—एक है, "**उपाध्याय अमर मुनि : एक अध्ययन**" दूसरी है, "**उपाध्याय अमर मुनि : विहार यात्रा के मधुर सस्मरण।**"

"व्यक्तित्व और कृतित्व" की भाषा प्राञ्जल और प्रवाहशील है। शैली सरस और सुन्दर है। उपाध्याय श्री जी के व्यक्तित्व का विश्लेपण वहुत ही सुन्दर वन पडा है और उनके कृतित्व का परिचय सक्षेप मे होकर भी सर्वांगीण है। इस प्रकार की पुस्तक की माँग वहुत दिनो से समाज मे चल रही थी। हमारी भावना का आदर करते हुए श्री विजय मुनि जी ने इस कार्य को वहुत सुन्दर रीति से किया है।

प्रस्तुत पुस्तक के प्रकाशन मे सहयोग के रूप मे एक सज्जन ने गुप्त दान मे २०१ रु० का दान दिया है। इस आर्थिक सहयोग के लिए हम उनका धन्यवाद करते है। नाम विना का यह दान एक आदर्श हे।

सन् १९६२ का यह प्रथम प्रकाशन पाठको के हाथो मे समर्पित करते हुए हमे महान् हर्प होना है।

सोनाराम जैन
मन्त्री
सन्मति ज्ञानपीठ

कहाँ क्या है ?

समर्पण

उस विराट व्यक्ति के कलित-कर-कमलों
मे, जिसके विषय मे सन्देह-
रहित होकर, यह कहा
जा सकता है—

He has in him the best of East and West,

जो नूतन होकर भी पुरातन है, और पुरातन होकर भी नूततम ।

—विजय मुनि

अमर-सूक्ति-सुधा

साहित्य मे अतीत काल की प्रेरणा, वर्तमान काल का प्रतिविम्ब और भविष्य काल की सुनहरी आशा होती है।

× × ×

जो व्यक्ति जितनी अधिक तीव्रता से प्रेम करता है, उसे उतना ही अधिक कष्ट सहन करना पडता है। क्योकि प्रेम सदा वलिदान के आधार पर ही पनपता है।

× × ×

मनुष्य जब शरीर के प्रलोभनो से ऊँचा, वहुत ऊँचा, उठ जाता है, तभी वह आत्मा के दिव्य आलोक की आभा को अधिगत करने मे सफल हो सकता है।

× × ×

विचार, साधक के पथ के अन्धकार को नष्ट करने वाला आलोक है, और आचार, जीवन की उस शक्ति का नाम है, जो साधक मे अवश्य होनी चाहिए।

× × ×

धर्म का आधार है—भावना, दर्शन का आधार है—वुद्धि-प्रसूत तर्क, कला का आधार है—मानवी मन की अभिरुचि, और सगीत का आधार है—मन की मस्ती।

× × ×

व्यक्तित्व और कृतित्व

प्रस्थान

प्रत्येक युग मे किसी-न-किसी दिव्य पुरुष का जन्म होता ही है—जो अपनी महानता से, अपनी दिव्यता से समाज को और ससार को जगमगा देता है। वह अपने युग के गले-सडे और घिसे-पिटे विश्वास, विचार और आचार मे क्रान्ति करता है। वह असत्य से तब तक लडता रहता है, जब तक उसके तन मे प्राण-शक्ति है, मन मे तेज है और वचन मे ओजस् है। स्व-कल्याण के साथ पर-कल्याण मे भी उसकी प्रगाढ निष्ठा, गहरी आस्था एव अचल श्रद्धा रहती है। महापुरुष वही होता है, जो समाज को विकृति से हटाकर सस्कृति की ओर ले जाता है। उसका गन्तव्य-पथ कितना भी दुर्गम क्यो न हो? उसमे इतना तीव्र अध्यवसाय होता है कि उसके लिए दुर्गम भी सुगम बन जाता है। रास्ते के शूल भी फूल हो जाते है। लोग भले ही निन्दा करे या प्रशसा, उसकी तनिक भी चिन्ता उसे नही होती। वह जन-जीवन का अनुसरण नही करता, जन-चेतना स्वय ही उसका अनुकरण करती है। क्योकि वह जो कुछ सोचता है, जन-कल्याण के लिए। वह कुछ बोलता है, जन-सुख के लिए। वह जो कुछ करता है, जन-मगल के लिए। उसकी वाणी का एकमात्र यही स्वर मुखरित होता है—

> "अर्पित है मेरा मनुज-काय,
> सब जन हिताय सब जन-सुखाय।"

युग-पुरुष अपने युग का प्रतिनिधि होता है। उसका जीवन युग की समस्याओ मे और युग की परिस्थितियो से प्रभावित होता तो है, परन्तु

चेतना अपने युग की समस्याओ और परिस्थितियो मे आबद्ध होकर हैरान तथा परेशान हो जाती है, तभी वह अपनी मुक्ति के लिए मुक्तिदाता की खोज करती हे। प्रत्येक महापुरुष अपने युग मे विचार, वाणी और कर्म को नया मोड देता है, नया रास्ता देता है। किसी भी युग-पुरुष को समझने के लिए उसके व्यक्तित्व का, उसके साहित्य का और क्रिया-कलाप का अध्ययन परम आवश्यक है, अन्यथा उस युग-पुरुष को समझने मे भूल हो सकती है, भ्रान्ति हो सकती है।

स्थानकवासी समाज मे समय-समय पर अनेक युग-पुरुष हो चुके है। समाज को उन्होने नया कर्म दिया, नयी वाणी दी और नया विचार दिया। यदि उन युग-पुरुषो ने समाज को यह सबल न दिया होता, तो समाज कभी का छिन्न-भिन्न हो गया होता। समाज के एक-मात्र आधार वे ही युग-पुरुष होते है, जो समय आने पर अपने प्राणो की बाती जलाकर समाज को आलोक प्रदान करते है। वे ज्योतिर्मय युग-पुरुष धन्य है, जो समाज को पतन के महागर्त से बचाकर उत्थान के महामार्ग पर ले जाते है। युग-पुरुष अपनी समाज का शिव होता है, जो स्वय विषपान करके भी दूसरो को अमृत प्रदान करता है।

स्थानकवासी समाज के युग-पुरुषो की उसी परम्परा मे श्रद्धेय कविरत्न, उपाध्याय श्री अमरचन्द्र जी महाराज है। इन्होने समाज को नया विचार, नया चिन्तन, नयी वाणी और नयी भाषा दी है। वस्तु-तत्त्व को सोचने-समझने और परखने का नया तरीका एव नया ढग दिया है। प्रसुप्त समाज को प्रबुद्ध करने का नया मत्र और नया नारा दिया है। बिखरे समाज को एकता के सूत्र मे बाँधने का प्रबल प्रयत्न किया हे। समाज के कल्याण के लिए, समाज के विकास के लिए और समाज के सघटन के लिए जो कुछ भी किया जाना उचित था, वह सब कुछ उन्होने किया है। विचार-क्रान्ति का आन्दोलन खडा करके उन्होने समाज की तरुण शक्ति को नया दिशा-सकेत दिया है।

कवि जी महाराज क्या है? वे स्थानकवासी समाज के शिव है। उन्होने सदा से समाज को अमृत बाँटा है, और अमृत बाँटने मे ही उनका अटिग विश्वास है। उन्होने अपना तन, मन और

जीवन—सब कुछ समाज को अर्पित कर दिया है। समाज के गौरव को अक्षुण्ण रखने के लिए उन्होने त्याग किया है, बलिदान दिया है, तपस्या की है। यह सब कुछ करके भी वे अपने मन मे कभी यह नही सोचते कि मैंने कुछ किया है, और उसका प्रतिफल मुझे मिलना चाहिए। सब कुछ करके भी कृतित्व के अहकार से वे कोसों दूर है। वे अनासक्त योगी है, जो कर्म करके भी कभी कर्म-फल की आकाक्षा नही करते। इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि उपाध्याय श्रद्धेय अमरचन्द्र जी महाराज हमारी समाज के युग-पुरुष है, दिव्य पुरुष है और महापुरुष हैं।

उपाध्याय अमर मुनि जी समाज के सबसे अधिक लोक-प्रिय नेता है। सारा समाज उन से प्रेम करता है, क्योकि वे भी समाज को प्यार करते है। जिसने अपना सारा जीवन ही समाज को समर्पित कर दिया है, भला समाज उसे प्यार क्यो नही करेगा? वे समाज के है और समाज उनका अपना है। वे समाज के सेवक है क्योकि समाज-सेवा ही उनके जीवन का एक-मात्र लक्ष्य है। वे समाज के नेता हैं, क्योकि समाज को उनके नेतृत्व मे अडिग विश्वास है।

आज समाज मे कौन व्यक्ति है, जो उनसे और उनके कार्यो से परिचित न हो? अत उनके परिचय की विशेष आवश्यकता नही है। श्रमण-सघटन और साहित्य-रचना ही स्वय उनका वास्तविक परिचय है।

पटियाला राज्य मे नारनौल (गोधा) आपकी जन्म-भूमि है। माता का दुलार, पिता का स्नेह, भाई-बहिनो का प्रेम और परिजनो का प्यार आपको खूब खुल कर मिला। साहस, वीरता और कष्ट-सहिष्णुता आपके पैतृक गुण है। क्षत्रिय कुल मे जन्म होने से सदा निर्भय रहना आपका सहज स्वभाव है। आपके पिता लालसिंह जी जैन-सन्तो के तप और त्याग से बहुत प्रभावित थे। सन्तो की वाणी सुनने का उनको बडा शौक था। माता चमेली देवी के निर्मल हृदय मे भी सन्तो के प्रति सहज भक्ति-भाव की धारा प्रवहमान थी। माता-पिता के साथ मे पुत्र भी धीरे-धीरे धर्म

के रग मे रगता रहा। और अन्दर ही अन्दर वैराग्य सागर तरगायित होता रहा। एक दिन वह स्वर्ण अवसर भी आया, जबकि पिता के साथ पुत्र ने पूज्य श्री मोतीराम जी महाराज के दर्शन किए। पूज्य श्री की भविष्यदर्शी आँखे बालक मे छिपी अदृष्ट दिव्य ज्योति को निहार गई। पिता से पूज्य श्री ने कहा—यह ज्योति केवल घर के आगन तक ही नही, विश्व गगन मे प्रकाशमान होनी चाहिए। इधर पूज्य श्री का यह सकेत और उधर पुत्र का विवेक और वैराग्य इतना वेगवान् था, कि माता कि ममता और पिता का मोह भी उसे बाँध रखने मे सर्वथा असमर्थ हो गया।

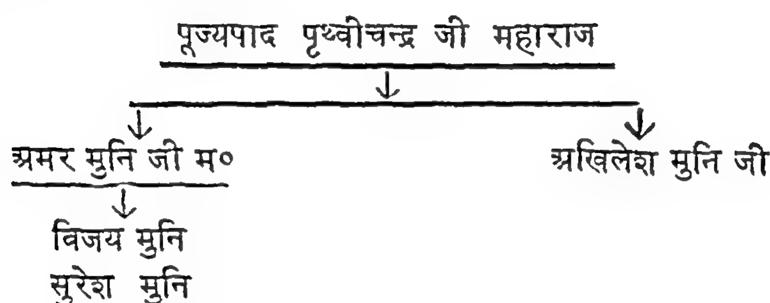
वह विवेक-शील किशोर केवल बारह-तेरह वर्ष की वय मे गृह-त्याग करके पूज्य मोतीराम जी महाराज की सेवा मे आकर रहने लगा। सन्त बनने की पूरी शिक्षा लेकर चौदहवे वर्ष मे वह अमरसिह से अमर मुनि बन गया। जमुना पार मे गगेरू (जि० मुजफ्फर नगर) ग्राम मे आपकी दीक्षा हुई थी। पूज्य मोतीराम जी महाराज ने अपने प्रिय शिष्य पूज्य पृथ्वीचन्द्र जी महाराज का शिष्य आपको बनाया। सन्त बनकर तीन लक्ष्य आपने अपने जीवन के बनाए—सयम-साधना, ज्ञान-साधना और गुरु-सेवा।

आपके पूज्य गुरुदेव पृथ्वीचन्द जी महाराज बहुत ही शान्त प्रकृति के सन्त है। शान्ति और सरलता आपके जीवन के सबसे बडे गुण है। सस्कृत, प्राकृत, और गुजराती आदि अनेक भाषाओ के आप पण्डित है। आगम और आगमोत्तर साहित्य का मन्थन आपने खूब किया है। आपकी प्रवचन शैली बडी सुन्दर, सरस एव मधुर है। आपके दो शिष्य है—बडे शिष्य उपाध्याय अमर मुनि जी और छोटे शिष्य अखिलेश मुनि जी। अखिलेश मुनि जी भी सस्कृत भाषा के पण्डित है। व्याकरण, साहित्य, आगम आदि ग्रन्थो का आपने खूब अभ्यास किया है। परन्तु सन्त-सेवा मे आपको विशेष रस आता है। सन्त-सेवा करना ही आपके जीवन का लक्ष्य बन गया है। त्याग, तपस्या और सरलता आपके विशेष सद्गुण है।

उपाध्याय अमर मुनि जी महाराज के दो शिष्य है—विजय मुनि और सुरेश मुनि।

विजय मुनि और सुरेश मुनि दोनो ही सस्कृत मे शास्त्री और हिन्दी मे साहित्य रत्न है। सस्कृत विश्व-विद्यालय काशी की साहित्य मध्यमा और प्रयाग की साहित्य विशारद परीक्षा भी उक्त दोनो मुनियो ने दी है।

सक्षेप मे उपाध्याय अमर मुनि जी महाराज के परिवार की परिचय-रेखा इस प्रकार है—



श्रमण-सघ वनने से पूर्व श्रद्धेय पृथ्वीचन्द्र जीमहाराज अपनी सम्प्रदाय के आचार्य एव पूज्य थे। परन्तु सादडी सम्मेलन के अवसर पर समाज सघटन के लिए आपने अपने आचार्य पद का त्याग कर दिया था। अव श्रमण-सघ की व्यवस्था के अनुसार आप मन्त्री पद पर हैं।

श्रद्धेय अमरचन्द्र जी महाराज भी पहले अपनी सम्प्रदाय के उपाध्याय थे। किन्तु सादडी सम्मेलन मे आपने भी सघ एकता के लिए उपाध्याय पद का परित्याग कर दिया था। पर, भीनासर सम्मेलन मे आपको फिर से श्रमण-सघ का उपाध्याय पद दिया गया। उपाध्याय पद आपके व्यक्तित्व और कृतित्व के अनुकूल ही है। श्रमण-सघ ने आपको उपाध्याय वनाकर वस्तुत अपना ही गौरव वढाया है।

सर्वतोमुखी व्यक्तित्व

प्रकाश-पुञ्ज

एक प्रकाशमान व्यक्तित्व—जिसे लोग 'कवि जी' के नाम से जानते, पहचानते और मानते है। नाम अमर मुनि होने पर भी लोग 'कवि जी' कहना ही अधिक पसन्द करते है। 'कवि जी' इन तीन अक्षरो मे जो शक्ति है, जो व्यक्तित्व है और जो आकर्षण है—वह अद्भुत है, वह बे-जोड है, वह अपनी शानी का आप ही है। वर्तमान शती का, स्थानकवासी समाज के लिए, यह एक महान् चमत्कारमय जीवन है। एक वह जीवन, जो स्वय भी प्रकाशमान है, और समाज को भी प्रकाशमान बना रहा है। 'कवि जी' का अर्थ है—जन-जीवन की एक अजस्र ज्योतिर्मय धारा। 'कवि जी' एक वह महाव्यक्तित्व है—जो विचार के सागर मे गहरा गोता लगाकर, समाज को सस्कृति, धर्म और दर्शन तत्त्व के चमकते मोती लाकर देता है। 'कवि जी' —जो विवेक, वैराग्य और भावना के पवित्र प्रतीक है।

जीवन-रेखा

सरल और सरस मानस, तर्क-प्रवण प्रज्ञा तथा मृदु और मधुर वाणी—ये तीनो तत्त्व जिस तेजस्वी व्यक्तित्व मे एकमेक हो गए है, उस महामहिम व्यक्तित्व का परिचय है—'उपाध्याय, कविरत्न, श्रद्धेय अमरचन्द्रजी महाराज।' इसका सक्षेप होगा - 'उपाध्याय अमर मुनि'। इसका भी सक्षेप होगा—'कवि जी'।

वात-चीत मे नवनीत से भी अधिक मृदु, कुसुम मे भी अधिक कोमल। तर्क मे एव विचार-चर्चा मे कुलिशादपि अधिक कठोर, चट्टान से भी अधिक सुदृढ। व्यवहार मे चतुर, परन्तु अपने विचार मे अचल, अकम्प और अडोल।

जीवन के सुषमामय अरुणोदय मे गीतकार, जीवन के सुरभित वसन्त मे कोमलकवि, जीवन के तप्यमान मध्य मे दार्शनिक, विचारक समाज-सघटक और जागरण-शील जन-चेतना के लोक-प्रिय अधिनेता।

जो एक होकर भी सम्पूर्ण समाज है, और जो समाज का होकर भी अपने विचारो की सृष्टि मे सर्वथा स्वतत्र है। जो व्यष्टि मे समष्टि है और समष्टि मे व्यष्टि है। जो एकता मे अनेकता की साधना है, और जो अनेकता मे एकता की भावना है।

जन-चेतना के सस्कृति-पट पर जो सदा स्पष्ट, निर्भय निर्द्वन्द्व होकर आए। प्रमुप्त जन-चेतना को प्रबुद्ध करने वालो मे जो सब से अधिक लोकप्रिय है, सब से अधिक सजग है।

समाज-सघटन के सूत्रधार, सयोजक और व्याख्याकार होकर भी जो अपनी सहज विनय-विनम्र वृत्ति से वृद्धानुयायी रहे है। जो अपने से बडो का विनय करते हैं, साथी जनो का समादर करते है, और छोटो से सदा स्नेह करते है।

स्नेह, सद्भाव, सहानुभूति, सहयोग और समत्व-योग के जो अमर साधक हैं। अमर, अमर है। वह अपने जैसा आप है।

शब्द-चित्र

लम्बा और भरा-पूरा शरीर। कान्तिमय श्याम वर्ण। मधुर मुस्कान-शोभित मुख। विशाल भाल। चौडा वक्ष स्थल। प्रलम्ब बाहु। सिर पर विरल और धवल केश-राशि। उपनेत्र मे से चमकते-दमकते तेजोमय नेत्र, जो समुखस्थ व्यक्ति के मन स्थ भावो को परखने मे परम प्रवीण हैं। सफेद खादी से समाच्छादित यह प्रभावशाली और जादू भरा बाहरी व्यक्तित्व, आन्तरिक विशुद्ध व्यक्तित्व का [illegible] चरित अनुमान है। सादा जीवन, उच्च विचार।

सीधा-सादा रहन-सहन। साधु-जन प्रायोग्य परिमित उपकरण। धर्म, दर्शन और सिद्वान्त प्रतिपादक कतिपय ग्रन्थ। वस, यही तो उपाध्याय, कविरत्न, श्रद्धेय अमरचन्द्र जी महाराज की व्यवहार-दृष्टि से अपनी सम्पत्ति है - साधक जीवन की साधना के उपकरण है।

सगम-स्थल

नयी धारा और पुरानी धारा के समन्वयकारी सुन्दर सगम-स्थल। वडो के प्रति असाधारण विनम्र, छोटो के प्रति असाधारण स्नेह-शील। जो भी पास मे आया, वह कुछ-न-कुछ विचार-तत्त्व लेकर ही गया। विचारो का दान जो सभी को उन्मुक्त-भाव से देते है। जो कुछ आता है, अथवा जो कुछ पाया है—'उसे खुलकर प्रदान करो।' यह उनका जीवन-सूत्र है।

विचार-चर्चा मे जिन्हे जरा भी लाग-लपेट पसन्द नही, अपितु खुलकर अपने विचारो को अभिव्यक्त करने की कला, जिनकी सहज एव स्वाभाविक है। सदा अभय, सदा अखेद और सदा अद्वेप रहने वाला एक सजग, सचेत और सफल व्यक्तित्व।

जो प्रहार मे भी प्रेम के, विरोध मे भी विनोद के, दुत्कार मे भी सत्कार के और एकता मे भी अनेकता के अमर साकार रूप है।

मानव होकर भी देव :

सस्कृत साहित्य मे देव को निर्जर कहा जाता है, क्योकि वह कभी बूढा नही होता है। शरीर का वृद्धत्व कुछ अर्थ नही रखता। मनुष्य तभी बूढा होता है, जव उसके मन मे उत्साह, स्फूर्ति और नये कर्म की भावना नष्ट हो जाती है। उपाध्याय अमर मुनि जी भले ही शरीर मे वृद्ध हो, पर उनके दिव्य-मन मे उत्साह एव स्फूर्ति आज के किसी तरुण मे कम नही है। कार्य की शक्ति उनमे वहुत ही प्रवल है। आज भी नया ज्ञान और नया कर्म सीखने और करने की उनकी शक्ति अद्भुत है।

मार्ग की रुकावट उनको दृढ वनाती है। हर वाधा नया उत्साह देती है। हर उलझन नयी दृष्टि देती है। उनमे राम जैसी सकल्प-शक्ति है। हनुमान जैसा उत्साह एव धैर्य है। अगद जैसी दृढता एव

वीरता है। उन्हे अपने मनोबल पर विश्वास है। दूसरे के बल पर वे कभी कोई काम नही करते। दूसरे के सहयोग का वे सत्कार अवश्य करते है। विपत्ति आती है, पर उनके साहस को देख कर लौट जाती है। तूफान आता है, उनकी दृढता को देख कर लौट जाता है। वे अपने पथ पर सदा अडिग होकर चलते है। वे मानव है, पर मानव होकर भी देव है।

अपने प्रभु और अपने सेवक :

वे कभी किसी पर अपना प्रभुत्व नही थोपते। परन्तु दूसरे के प्रभुत्व को भी वे कभी सहन नही करते। उनकी आज्ञा को वरदान मानकर उसका पालन करने वाले उनके शिष्य है, परिवार के अन्य सन्त भी है। सेवा के सभी साधन होने पर भी वे किसी काम के लिए आदेश नही देते। दूसरे को कहने की अपेक्षा उन्हे स्वय काम करने मे अधिक आनन्द आता है। अपने स्वय के लिए और आवश्यकता पडने पर किसी भी साधु-सन्त की सेवा के लिए आलस्य, प्रमाद एव अशक्ति की अनुभूति नही करते। पढना और पढाना, लिखना और लिखवाना तथा विचार-चर्चा करने मे वे कभी भी सुस्ती का अनुभव नही करते। दिन मे कभी भी आप उनकी सेवा मे जाकर देखिए—वे कुछ लिखते, कुछ पढते अथवा कुछ विचार-चर्चा करते हुए ही आपको मिलेंगे। वे इतने परिश्रम-शील है, कि अपने जीवन का एक क्षण भी वे व्यर्थ नही खोना चाहते।

दिन मे अधिकतर वे पढने और लिखने का काम करते है। रात्रि मे ध्यान, चिन्तन और स्वाध्याय करते है। आज भी ग्रन्थ के ग्रन्थ उनके मुखाग्र है, याद है। सारी रात व्यतीत हो जाने पर भी उनकी वाग्धारा वन्द न होगी। वे चलते फिरते पुस्तकालय है। आगम, दर्शन और धर्म-विषयक ग्रन्थो के उद्धरण आप उनसे कभी भी पूछ सकते है। वे आपको प्रसग-सहित और स्थल-सहित वता देगे। यह कोई दैवी चमत्कार नही है। यह उनका अपना श्रम है। अपनी लगन है। अपना अध्यवसाय है। उन्होने जो कुछ भी अपने जीवन का विकास किया है, वह अपने परिश्रम के वल पर ही किया है। अत वे अपने प्रभु आप है, वे अपने सेवक आप है।

सफलता का मूल मन्त्र

कुछ लोग इस बात की चर्चा करते रहते है, कि कवि जी के पास ऐसा कौन-सा जादू है, कि वे जिस काम को उठाते है, उसमे सफल हो जाते है। सन्त-सम्मेलन के काम को हाथ मे लिया, तो उसमे सफल हो गए। साहित्य-साधना की, तो उसमे सफल है। निशीथ-भाष्य और निशीथ-चूर्णि जैसे भीमकाय ग्रन्थ के सम्पादन का काम हाथ मे पकडा, तो उसे शानदार ढग से पूरा किया। आखिर, इन सफलताओ का मूल मत्र उनके पास मे कौन-सा है, और क्या है ?

यह बात स्पष्ट है, कि कवि जी महाराज किसी भी मत्र, तत्र एव यत्र मे विश्वास नही करते। फिर भी यह सत्य है, कि वे अपने प्रारब्ध कार्य मे सदा सफल होते है। इस सफलता का रहस्य है, उनके मनोवल मे और योगवल मे। वे जिस काम को हाथ मे लेते है, उसमे पूरी तरह जुट जाते है। सफलता का मुख देखे विना वे कभी चैन से नही बैठते। काम छोटा हो, या वडा—उस काम का उत्तर-दायित्व लेने के वाद उसे पूरा करने के लिए पूरा मनोवल और मनोयोग लगा देते है। आधे मन से काम करना उन्हे पसन्द नही है। कवि जी महाराज की सफलता का एक मात्र यही राज है। मनोवल और मनोयोग के विना किसी भी कार्य मे सफलता नही मिल सकती है। जव वे किसी ग्रन्थ का लेखन आरम्भ करते है, तव पूरा मनोयोग उसमे लगा देते है। वस, यही उनकी सफलता का केन्द्र-विन्दु है।

स्वतन्त्र व्यक्तित्व

उपाध्याय अमर मुनि जी महाराज का व्यक्तित्व एक ऐसा व्यक्तित्व है, जो किसी पर भी आधारित नही है, वल्कि दूसरो को आधार देने वाला है। उन्होने अपना विकास अपनी शक्ति पर किया है। उनका व्यक्तित्व सर्वथा स्वतत्र है। न वह किसी को दवाता है, और न किसी से दवना ही जानता है। दूसरो का शोषण कभी उन्होने किया नही, और दूसरो के शोषण के शिकार वे कभी वनते नही। उनका व्यक्तित्व इतना अद्भुत, इतना अनोखा और इतना ऊर्जस्वित

है, कि न वह अपने पर अन्याय को सहन करता है, और न दूसरो पर होने वाले अन्याय को देख ही सकता है। यह व्यक्तित्व इतना शक्तिमान् है, कि उसके सामने आकर विरोधी भी अनुरोधी बन जाता है। इस व्यक्तित्व मे इतना प्रवल तेजस्, ओजस् एव वर्चस् है, कि किसी के भी अन्याय और अनुचित दबाव को वह कथमपि सहन नही कर सकता।

भीनासर सम्मेलन के बाद मे कुछ श्रावको ने साधुओ पर हुकूमत करने के लिए एक 'अनुशासन समिति' की माग की थी, जिसका उद्देश्य था—साधुओ पर श्रावको का शासन, गृहस्थो की हुकूमत। कुछ राह भूले साप्रदायिक मानस के श्रावको ने ही अनुशासन के नाम पर यह सब स्वाँग खेला था।

आश्चर्य है, कि इस अनुचित एव अयोग्य माग के विरोध मे किसी भी सन्त ने विरोध नही किया। सब पर जैसे श्रावको का आतक छा गया था। परन्तु उपाध्याय अमर मुनि जी ने अपने वक्तव्य के द्वारा उस अनुचित एव सर्वथा अयोग्य माग का डटकर विरोध किया। उस वक्तव्य मे आपके स्वतत्र. व्यक्तित्व का वास्तविक संदर्शन होता है। उस वक्तव्य का कुछ अश मैं यहाँ पर दे रहा हूँ, जिससे कि पाठक कवि जी महाराज के स्वतंत्र व्यक्तित्व का कुछ आभास पा सकेंगे। उक्त वक्तव्य का शीर्षक है—'अनुशासन के नये घेरे मे'—"साधु-सघ, सावधान !" वह वक्तव्य इस प्रकार है—

"भारत के सास्कृतिक इतिहास मे साधु-सन्त का महत्वपूर्ण स्थान है। यदि भारतीय इतिहास मे से साधु-जीवन के उज्ज्वल पृष्ठो को अलग कर दिया जाए, तो एक विचारक की भाषा मे—अधकार के अतिरिक्त यहाँ प्रकाश की एक किरण भी न मिलेगी।

एक दिन वह था, जब साधु-सघ सर्वतोभावेन अपनी नीति-रीति पर स्वतन्त्र था। वह स्वय ही अपना शासक था और स्वय ही अपना शासित। वह अपने निर्णय आप करता था और आप ही उन पर निर्बाध भाव से उन्मुक्त गज-गति से चलता था। उस पर न किसी का दबाव था, और न किसी का शासन ही था। फलत: उसके निर्णय मे किसी का कोई दखल न था। हम प्राचीन आगम [illegible] भाष्यो, चूर्णियो और टीकाओ मे साधु-सघ की इस [illegible]

स्वतन्त्रता का चमकता हुआ, उज्ज्वल प्रकाश आज भी देख सकते है—सौभाग्य से यदि कोई देखना चाहे तो !

परन्तु आज क्या है ? आज साधु-सघ परतन्त्र है। इधर-उधर की शृङ्खलाओ से जकडा हुआ है। वह अनन्त गगन मे उन्मुक्त विहार करने वाला पक्षी पिजरे मे वन्द है। पता नही, अपने साधु-जीवन सम्वन्धी निर्णय करने मे भी वह क्यो इधर-उधर देखता है ? उसके पथ मे इधर-उधर से क्यो दखल दिया जाता है ? वह क्यो नही इधर-उधर की वाधाओ को चुनौती दे सकता ? वह क्यो दूसरो के अवैधानिक निर्णयो के समक्ष अपना सिर झुकाए हुए है ? वह अपने भाग्य को दूसरो के हाथो मे देकर क्यो इतना लाचार और वेवश हो रहा है ? दुर्भाग्य से वह अपना पथ भूल गया है। अपना अधिकार खो वैठा है। अपने आसन से नीचे उतर आया है। यह सव उसके महान् भविष्य के लिए खतरे की घटी है। काश, आज का साधु-सघ अपने कर्त्तव्य को, अपने गौरव को पहचान पाता !

जैन साधु-सघ का अतीतकाल महान् रहा है। वह दूसरे साधुओ की अपेक्षा अधिक स्वतन्त्र रहा है, सर्वत उन्मुक्त भी। उस पर एक मात्र भगवान् की आज्ञा का और आचार्य की आज्ञा का अनुशासन रहा है। इसके अतिरिक्त दूसरे किसी का अनुशासन उसने अन्यत्र तो क्या, स्वप्न मे भी स्वीकार नही किया है। परन्तु खेद है, आज वह भी 'अनुशासन समितियो' के चक्कर मे उलझ गया है। अपना भाग्य-निर्णय दूसरो के हाथो मे सौप रहा है। शास्त्र-दृष्टि से तो साधु पर साधु का अनुशासन होना चाहिए। पर, आज साधुओ पर गृहस्थो का अनुशासन चलेगा। यह दुर्दैव की विडम्वना नही, तो और क्या है ? मालूम पडता है, कि आज के साधु का साधुत्व मर चुका है।

आज साधु-सघ पर शासन करने के लिए सार्वजनिक घोषणा के रूप मे 'अनुशासन समिति' वन रही है। सस्कृति-सरक्षण के नाम पर साधु-सघ को डराने-धमकाने के लिए 'जैन-सस्कृति रक्षक सघ' वन रहा है। श्रावक सघ का एक वर्ग-विशेप इधर-उधर वौखलाया फिर रहा है। ये आनन्द और कामदेव के प्रतिनिधि—गौतम तथा सुधर्मा के प्रतिनिधियो के मौत के वारट निकालने मे लगे हुए है,

तन पर मन का जय-घोष। वासना पर सयम का जयनाद। और क्या है, वह ? विचार मे आचार, और आचार मे विचार।

उपाध्याय अमर मुनि जी श्रमण-सस्कृति के पावन-पवित्र अग्रदूत है। त्याग, तपस्या और वैराग्य के वे साकार रूप है। जीवन की विशुद्धि मे उनका अगाध विश्वास है।

कविश्री जी क्या है ? ज्ञान और कृति के सुन्दर समन्वय। विचार मे आचार, और आचार मे विचार। उन्होने निर्मल एव अगाध ज्ञान पाया, पर उसका अहकार नही किया। उन्होने महान् त्याग किया, परन्तु त्याग करने का मोह उनके मन मे नही है। उन्होने तप किया, किन्तु उसका प्रचार नही किया। उन्होने वैराग्य की उत्कट साधना की है, पर उसका प्रचार नही किया। अपने इन्ही सद्गुणो के कारण आप श्रमण-सस्कृति के व्याख्याकार, उद्गाता सजग प्रहरी और सतेज नेता है। उनका सम्पूर्ण जीवन सघ-हित और सघ-विकास और सघ-शुद्धि के लिए ही है। वे सघ को विकास पथ पर अग्रसर होता देखना चाहते है। अत सघ-हित के लिए और समाज के एकीकरण के लिए वे अपने स्वास्थ्य की भी चिन्ता नही करते।

उन्होने समाज को नया विचार-दर्शन दिया। समाज के इतिहास को नया रास्ता बताया। उन्होने अपने गुलाबी बचपन मे ज्ञान की साधना की, अपने यौवन के वसन्त मे साहित्य की साधना की, प्रौढ अवस्था मे बिखरी समाज का एकीकरण किया और आज भी उनका पावन जीवन समाज को कुछ-न-कुछ दे ही रहा है। उनका जीवन वरदान रूप है। काश, उनके मगलमय जीवन से हम मगल, कल्याण और अमृत ग्रहण कर सके। निश्चय ही वे अमृत-वर्षी सन्त है, किन्तु उस अमृत को ग्रहण करने के लिए, धारण करने के लिए सत् पात्र भी तो कोई होना चाहिए!

उपाध्याय अमर मुनि जी हमारी समाज के उन महापुरुषो मे से एक है, जिन्होने समाज के भविष्य को वर्तमान मे ही अपनी भविष्य वाणी मे साकार किया है। उन्होंने अपने जीवन की साधना से अतीत के अनुभवो का, वर्तमान के परिवर्तनो का और भविष्य की सुनहरी आशाओ का साक्षात्कार किया है।

धर्म, दर्शन और सस्कृति की उन्होने युगानुकूल व्याख्या की है। उन्होने कहा है, कि जो गल-सड गया है, उसे फेंक दो और जो अच्छा है, उसकी रक्षा करो। उनकी इस बात को सुनकर कुछ लोग धर्म के खतरे का नारा लगाते है। इसका अर्थ केवल इतना ही हो सकता है, कि उन लोगो का स्वार्थ खतरे मे है, किन्तु धर्म तो स्वय खतरो को दूर करने वाला अमर तत्त्व है।

शिथिलाचार का विरोध :

उपाध्याय जी महाराज ने अपने सुधारवादी दृष्टिकोण की व्याख्या करते हुए एक वार कहा था—"लोग सुधार के नाम से क्यो डरते है? सुधार डरने की वस्तु नही है। वह तो जीवन की एक अनिवार्य आवश्यकता है। सुधार से घबराने वाला व्यक्ति कभी धर्म को समझ नही सकता। सुधार से न तो कभी धर्म विकृत होता है, और न धर्म की परम्परा ही कभी दूषित होती है। सुधार के विना साधना और साधना-हीन सुधार—दोनो ही वास्तव मे पगु है।"

वे समाज और जीवन—दोनो का सुधार चाहते है। जैन-सस्कृति के प्रधान अग है - श्रमण, सन्त एव साधु-जन। यदि वे स्वय विकृत है, तो समाज का सुधार कैसे होगा? सन्त को अन्दर और वाहर—दोनो से पावन एव पवित्र रहना चाहिए। सन्त-जीवन का वे आदर अवश्य करते है, परन्तु सन्त-जीवन की कमजोरियो को वे कभी क्षमा नही करते। सन्त-जीवन सदा निष्कलक रहना चाहिए। उपाध्याय जी महाराज के विचार मे सुधार का अर्थ यह नही है, कि समाज को तो सुधार का उपदेश दिया जाए, और सन्त का जीवन स्वय दूषित रहे।

श्रमण-सघ मे वे किसी भी प्रकार के शिथिलाचार को देखना नही चाहते है। शिथिलाचार, कदाचार और हीनाचार का सदा से उन्होंने डटकर विरोध किया है। पाली काण्ड पर उन्होंने जो वक्तव्य दिया था, उससे जाना जा सकता है, कि वे कदाचार के कितने घोर विरोधी रहे है। पाठको की जानकारी के लिए उनके उस वक्तव्य के कुछ अश मैं यहाँ पर दे रहा हूँ। उस वक्तव्य का शीर्षक है—"आज मे कुछ कहना है"—और वह इस प्रकार है—

"आप साधु है, नि श्रेयस के, मुक्ति के, परमात्म-भाव के साधु अर्थात् साधक ! आपका लक्ष्य है—आत्म-भाव की साधना, स्वरूप की खोज। आपका मिशन है—वासना के वन्धनो को तोडना, कर्मो को चकनाचूर करना और अविद्या एव माया के जाल को छिन्न-भिन्न करना। आपके वरद कर-कमलो मे आपका अपना हित सुरक्षित है और सदा-सर्वदा सुरक्षित है—विश्व के प्राणीमात्र का हित !

आप श्रमण है, अपने जीवन की चरम ऊचाइयो को प्राप्त करने के लिए सतत श्रम करने वाले वीर आत्मा ! आपको श्रम करना है, सघर्ष करना है, लडना है—अन्दर के शत्रुओ से, विकारो से, वासनाओ से। आपका श्रम है—जैनत्व के माध्यम से जिनत्व का स्व मे प्रतिष्ठान। आपको अपने ही श्रम से, अपने ही पुरुषार्थ से, अपने ही प्रयत्न से, जिन वनना है, विजेता वनना है। आपकी विजय-यात्रा वीच मे किसी मजिल पर रुकी रहने के लिए नही है। आपकी विजय-यात्रा का चरम लक्ष्य है—अनन्त-अनन्त विराट् आत्म-साम्राज्य का सर्वतत्र-स्वतत्र सम्राट् वनना !

आपकी प्रतिष्ठा आज की नही, कल की नही, हजार-दो-हजार वर्षो की नही, महाकाल के आदि-हीन युग से आपकी यशोगाथा दिग्दिगन्त मे गूँजती आ रही है। भू-मण्डल पर आपकी अमल-धवल कीर्तिपताका अनन्त-अनन्त काल मे अविराम भाव से फहराती रहेगी। काल की सीमाएँ आज तक न आपको घेर सकी है, और न भविष्य मे ही घेर सकेगी। 'नमो लोए सव्व साहूण' के रूप मे आपका पवित्र जप आज भी कोटि-कोटि जनता के मनोमल को धोने के लिए गगा के विशाल प्रवाह के समान उपयोग मे आ रहा है। हाँ, तो आप अजर है, अमर है। आपका पवित्र जीवन अजर है, अमर है। आपका निर्मल यश भक्तो के चिदाकाश मे अजर है, अमर है।

विश्व के दूसरे साधु अपने-अपने पथ पर वढे और फैले, किन्तु शीघ्र ही भूले और भटके भी। आज से नही, चिर अतीत से दूसरे साधु मठो मे वन्द रहे है, लक्ष्मी के चरणो मे ठुकराते रहे है, सत्ता-प्राप्त अधीश्वरो के कृपाकटाक्ष के लिए लालायित रहे है। और तो क्या, सुरा-सुन्दरी तक के कुचक्र मे अपने को वचा नही पाए। यह

केवल पडौसियो पर कटु-कटाक्ष नही है। यह इतिहास का ज्वलन्त सत्य है, जिसको इतिहास का कोई भी सच्चा उत्तराधिकारी इन्कार नही कर सकता।

किन्तु एक आप है, आपकी आन, वान, शान, सब कुछ विलक्षण है। आपको न मठ अपने घेरे मे ले सके, न लक्ष्मी के पाद की झङ्कार ही आपको चचल कर सकी, न ऐश्वर्य की चमक-दमक ही आपकी प्रदीप्त आँखो को चुँधिया सकी। आप जिधर भी चले, भोग-विलास की, ऐश्वर्य की, सुख-सुविधाओ की माया को कुचलते चले गए। आपको न प्रलोभन के माया-पुष्पो की भीनी महक मुग्ध कर सकी, और न भय तथा आतक के काँटो की नुकीली नोक ही पथ-भ्रष्ट कर सकी। आप तलवारो की छाया मे भी मुस्कराते रहे, इठलाते रहे। आप शूली की नोक पर भी आध्यात्मिक मस्ती के तराने गाते रहे। आप घानी मे पिलते रहे, तन की खाल को खिचवाते रहे, आग मे जीवित जलते रहे, तन के तिल-तिल टुकडे करवाते रहे, किन्तु आपकी शान्ति भङ्ग न हो सकी। आपका अन्तर्वल दुर्वल न हो सका। आप कही पर भी किसी भी दशा मे रहे—किन्तु लडखडाए नही, गिरे नही, रुके नही। आपका त्याग-वैराग्य आग मे पड कर भी काला नही पडा, अपितु अधिकाधिक उज्ज्वल होता गया, निखरता गया। महान् श्रेणिक जैसे सम्राटो के विनम्र भोग-निमन्त्रण भी आपने ठुकराए। आपने अपनी गम्भीर वाणी मे भू-मण्डल के वादशाहो को भी अनाथ कहा और वह आपका प्रतप्त प्रकथन आखिर सम्राटो ने सहर्ष स्वीकार भी किया। यह था आपका अतीत, महान् अतीत, प्रकाशमान अतीत। इसी चिर-गौरव का आज भी यह शुभ परिणाम है कि आपके लिए, जैन-श्रमणो के लिए, महाश्रमण महावीर के उत्तराधिकारियो के लिए, झोपडी से लेकर राज-महलो तक के द्वार सर्वत्र अव्याहत रूप से खुले है। आप ही है, जो गृह-द्वार के वाहर खडे भिक्षा के लिए, अलख नही जगाते। आप सर्वत्र घर के अन्दर तक पहुँचते है। चौके की सीमा रेखा के पास तक पहुँचते है। आपकी भिक्षा, आपकी प्रामाणिकता के आधार पर, त्याग-वृत्ति के आधार पर इस गए-गुजरे जमाने मे भी सिंह-वृत्ति है, शृगाल-वृत्ति नही। आज आपके विरोधी भी, जैन-धर्म के विचार-पक्ष पर विष-दग्ध टीका-टिप्पणी करने वाले भी

आपके जैन-श्रमणो के आचार-पक्ष के प्रशसक है। आपकी त्याग-वृत्ति पर राष्ट्र के महानायक भी मुग्ध हे। आपके आचार की कठोरता की कहानी सुनकर साधारण शिक्षित-अशिक्षित जन भी आश्चर्य-भाव से दाँतो तले अँगुली दवा लेते है। और तो क्या, अन्य भिक्षु-परम्परा के साधु भी आपके आचार पर कभी-कभी सहज भाव से सहसा प्रशसा मुखरित हो उठते है।

आपकी प्रतिष्ठा, आपकी पवित्रता पर है। आपकी पवित्रता यदि सुरक्षित है, तो आपकी प्रतिष्ठा भी सर्वथा सुरक्षित है। कितना ही कोई क्यो न निन्दनीय प्रचार करे—किन्तु यदि आप पवित्र है, निर्मल है, तो आपका यश कदापि धूमिल नही हो सकता, आपका विनाश वाहर के किन्ही हाथो मे नही है। किसी भी व्यक्ति की, सस्था की या सघ की दुर्वलता ही उसके अपने विनाश का हेतु होती है। अस्तु, आपको आज और कुछ नही करना है। आपको एकमात्र करना है, अपने आचार की पवित्रता के लिए सतत-सात्विक प्रयत्न। ज्वलनशील अग्नि-शिखा को भला कौन स्पर्श कर सकता ? जलती हुई चिनगारियाँ अन्धकार के लिए चुनौती है। यदि चिनगारी वुझी, तो वस समझ लीजिए, अन्धकार के काले आवरण मे सदा के लिए विलुप्त।

आपके अन्तर्मन मे वैराग्य की कभी ज्वाला जगी थी, आपने सद्गुरु की वाणी का कभी महाघोप सुना था और आपके अन्तर्मन का कण-कण चिर-निद्रा से जागा था। आप मुनि-वृत्ति के लिए मचल पडे थे। आपके कदम तलवार की धार पर दौडने के लिए चचल हो उठे थे। आप जव घर से निकले, तो सारा घर हा-हाकार कर उठा था। आपके आदरणीय माता-पिता, आपकी स्नेहशील धर्मपत्नी, आपके प्रेम-वन्धन मे वँधे हुए भाई-वन्धु एव पुत्र-पुत्रियाँ हजार-हजार आँसू वहाते रहे, आपको भुजाएँ प्रसार कर रोकते रहे, किन्तु आप नही रुके। आपका मानस त्याग के प्रकाश से चमक रहा था। वैराग्य की हजार-हजार जल-धाराएँ आपके अन्तर मे विद्युत गति से वह रही थी। आखिर आप साधु वन गए। भगवान् के सच्चे उतराधिकारी वन गए। आपकी जय-जयकार मे धरती और आकाश गूँज उठे।

आपको मालूम है, आप कहाँ बैठे है ? आप भगवान् महावीर के सिहासन पर बैठे है। आपका उतरदायित्व अपने और जनता के लिए बहुत बडा है, आपको अपने दायित्व को पूरा करने के लिए सतत सजग रहना आवश्यक है। यदि दुर्दैव के किसी भी दुरभियोग से आप जरा भी विचलित हो गए, अपने दायित्व से इधर-उधर भटक गए, तो आपका सर्वनाश सुनिश्चित है। आपका ही नही, जैन-धर्म का, साधु-परम्परा का एव जनता की असाधारण भक्ति-भावना का ध्वस भी एक प्रकार से अपरिहार्य है। आपका गौरव, जैन-धर्म का गौरव है, और जैन-धर्म का गौरव—आपका गौरव है। आप जैन-सस्कृति के भव्य प्रासाद की नीव की ईंट भी है, और उसके खुले आकाश मे चमकते रहने वाले स्वर्ण-कलश भी।

आश्चर्य है—आप भूल जाते है, भटक जाते है, प्रलोभन के मायाजाल मे फँस जाते हे। कनक-कामिनी का कुचक्र आपको ले डूबे, यह कितनी लज्जा की वात है ? गौतम और सुधर्मा के वशज—अपना विवेक-विज्ञान सहसा गँवा वैठे—यह जैन-धर्म पर घातक चोट है, श्रमण-परम्परा पर कलक का काला धव्वा है। जव मैं आपकी कुछ लोगो के मुँह से निन्दा सुनता हूँ, समाचार-पत्रो मे आपके शिथिलाचार की वाते पढता हूँ, तो हृदय टुकडे-टुकडे हो जाता है। जव मैं आपके नैतिक जीवन के पतन की अफवाह उडती हुई पाता हूँ, तो आँखे लज्जा से झुक जाती हे। क्या आज काम-विजेता स्थूल-भद्र के उत्तराधिकारियो के हाथो मे अपनी ही वहनो एव पुत्रियो की पवित्रता सुरक्षित नहीं है ? यदि यह वात है, तो फिर साधुता का दिखावा क्यो ? यह दम्भ क्यो ? नही, आपको सभलना होगा। अपने को अपनी आत्मा और समाज के प्रति ईमानदार वनाना होगा। भगवान् महावीर के अनुशासन के प्रति अपने को वफादार वनाए विना साधु वेष मे रहना महापाप है। और सव छोटी-मोटी भूले क्षम्य हो सकती है, यथावसर नजरदाज की जा सकती है, किन्तु यह नैतिकता शून्य आचरण कभी भी क्षम्य नही हो सकता। आप रूप, रुपया और रुपसी के मोहक मायाजाल मे फँसते जाएँ, भोग-विलास की दल-दल मे धँसते जाएँ और ऊपर से साधुता के मिथ्याभिमान मे हँसते जाएँ, यह नहीं हो सकता। समाज की अन्तरात्मा कितनी ही दुर्बल क्यो न

हो, किन्तु यह स्वच्छन्द नग्नता कभी सहन नही कर सकती। समाज का मस्तक आपके इन चर्मावनद्ध अस्थि-चरणो मे भुकने के लिए नही है, वह भुकता है—आपके त्याग, वैराग्य के पवित्र चरणो मे। वेप अधिक दिनो तक जनता को भुलावे मे नही रख सकता। जिनदास महत्तर के शब्दो मे—'केवल ओदन-मुण्ड साधु, धर्म के पवित्र नाम पर पलने वाले गन्दी मोरी के जहरीले कीटाणु है। उन्हे जल्दी-से-जल्दी समाप्त होना ही चाहिए। उनकी समाप्ति धर्म, सघ एव समाज के लिए मङ्गलमय होगी। वरदान रूप होगी।'

आप मे से कुछ साथी सम्भव है, अधिक विचार के साथ साधुता के पथ पर न आए हो? सम्भव है, आप को साधु-जीवन की सही स्थिति न समझाई गई हो? सम्भव है, शिष्यव्यामोह के कारण गुरु ने आपके प्रति अपना दायित्व ठीक-ठीक न निभाया हो? सम्भव है, आप भावुकता के काल्पनिक वातावरण मे ही घर से निकल पडे हो और भोजन एव वसन की तुच्छ समस्या-पूर्तियो मे ही उलझ कर रह गए हो? कोई वात नही, अव सभल कर चलिए। प्रलोभन की विघ्न-वाधाओ से टक्कर लेने के लिए सीना तानकर चलिए। अन्दर मे से विकारो को वाहर न उभरने दीजिए। यदि कभी प्रसगवश उभर भी आएँ, तो उन्हे वही कुचलकर समाप्त कर दीजिए। आप सघ के प्रकाशमान दीपक है। अपका अस्तित्व अन्धकार मे खोने के लिए नही, अपितु अन्धकार को खोने के लिए है। यदि कभी पहले भूले हुई भी हो, तो उन पर शुद्ध भाव से पश्चाताप कीजिए। उनका यथोचित शास्त्रानुसार प्रायश्चित कीजिए। देखना—वह प्रायश्चित हो, प्रायश्चित का नाटक नही। अन्दर मे भूल पर भूल करते जाना और वाहर मे प्रायश्चित पर प्रायश्चित लेते जाना—दम्भ है, माया है, वचना है, धोखा है। यह दम्भ साधक को गलाता है, और साथ ही समाज को भी।

आप यदि अपने विकारो पर विजय प्राप्त कर लेते है, गिर-पड कर भी सवार हो जाते है, तव तो ठीक है। यदि आप अपने मन पर अधिकार नही पा सकते, वासनाओ के दुष्प्रसगो पर सभल नही सकते, वार-वार चेतावनी मिलने पर भी आपकी दुर्बलता अपनी आदत से वाज नही आती, तो ईमानदारी का तकाजा है कि आप

अपने को साधु-जीवन की पवित्र परिधि से बाहर निकाल ले। सच्ची साधुता के बिना साधु-वेष का कोई अर्थ नही है। प्रामाणिकता के साथ पुन गृहस्थ दशा मे लौट आना कोई बुराई नही। बुराई है, उस पद पर बने रहना, जिस पद के लिए व्यक्ति मूल मे योग्य नही है। यदि आप स्वय इतना साहस करे, तो आपका यह साहस आपको भी ऊँचा उठाएगा, और आपके धर्म तथा समाज को भी। और कोई कुछ भी कहे, मै तो आपके इस सत्साहस की प्रशसा करूँगा। हजार-हजार धन्यवाद करूँगा।

बात जरा कडवी हो गई है, किन्तु वर्तमान वातावरण इतनी कडवी बात कहने को मजबूर करता है। आप और हम श्रमण है। आपका और मेरा गौरव कोई भिन्न-भिन्न नही है। मैं आपके चरणो मे हजार-हजार वर्षो तक जनता को श्रद्धा के साथ झुकती देखना चाहता हूँ, और यह तभी सम्भव है, जब कि आप और हम अपने अतीत गौरव को वर्तमान मे उतारे।"

—'जैन प्रकाश' मे प्रकाशित

सस्कृति और सयम के कलाधर

सस्कृति और सयम की उपलब्धि ही साधक की साधना का एक मात्र लक्ष्य है। भारतीय परम्परा एव सस्कृति का समूचा विकास और उत्कर्ष ही सन्त-सस्कृति का सच्चा इतिहास है। विचार, व्यवहार और वाणी के त्रिवेणी-तट पर सन्त का भव्य-भवन प्राणिमात्र के लिए निर्भय आश्रम स्थल है। सन्त का पावन जीवन—काल व देश की सीमाओ से बहुत ऊँचा उठा हुआ—एक पवित्र व्यक्तित्व है। सन्त सदा स्वाश्रयी और स्वावलम्बी होता है। हमारे देश के प्रतिभावान् सन्तो के कारण ही हमारा अतीत-काल अत्यन्त उज्ज्वल, उत्प्रेरक एव बल-वर्धक रहा है। यह सस्कृति और सयम ही श्रमण-परम्परा की आत्मा है। सन्त-परम्परा का मुख्य आधार है—उसका सयम, उसका तप और उसका वैराग्य। अधिकतर सयम का सम्बन्ध सन्त से माना जाता है, और सस्कृति का कलाकार से। परन्तु मैं सन्त और कलाकार मे किसी प्रकार का मौलिक भेद नही मानता हूँ, क्योकि कलाकार शब्दो का शिल्पी है, तो सन्त जीवन का। कलाकार अपने मनोभावो

को बाहरी उपादानो से सजाकर अभिव्यक्त करता है, तो सन्त अपने मानस की समत्व-मूलक प्रशस्त भावनाओ द्वारा जन-जीवन को सस्कारित करता है।

किसी भी मनुष्य की वाणी मे ओजस् तभी आता है, जबकि वह अपने जीवन की प्रयोगशाला मे से ढलकर खरा निकले। वाचिक बल की सफलता व्यक्ति के साधना-मूलक जीवन की यथार्थता पर ही अवलम्बित है। जीवन विकास पर अपने विचार व्यक्त करने का अधिकार ही अनुभवशील व्यक्तित्व को है। गम्भीर चिन्तन ही सस्कृत व्यवहार का कारण है। विचारो की परिपक्वता ही व्यक्ति के व्यक्तित्व को चिर जीवित रख सकती है।

कविवर मुनिश्री अमरचन्द्र जी महाराज के प्रवचन सुनने का सौभाग्य जिनको मिला है, और उनके गम्भीर विचारो के अध्ययन का सुअवसर जिनको मिला है, वे लोग उक्त तथ्य को भली-भाँति समझ सकते है। मुझे कहना चाहिए कि कवि जी महाराज न केवल सन्त ही है, अपितु वे एक कलाकार भी है। कलाकार का सरस मानस उन्हे मिला है। तभी तो उनकी मधुर वाणी का प्रत्येक स्वर श्रोताओ की हृदय-तन्त्री के तारो को झकृत कर देता है। वे विचारो के सम्राट् है, वे वाणी के बादशाह है। गम्भीर से गम्भीरतम उलझनो को उनकी कला सरलता के साथ मे सुलझा देती है। सयमशील सन्त मे विचारो की सस्कृति का और वाणी की कला का इतना उदात्त निखार आया है, जो अपने आप मे बे-जोड है, अनोखा है, अद्भुत है। कविवर का जीवन—विचार की सस्कृति का और वाणी की कला का सुन्दर, मधुर और मनोहर सगम बन गया है। संयम के धरातल पर सस्कृति और कला की जिस ज्योति का आविर्भाव हुआ है, जनता उसी को 'कवि जी' नाम से जानती है।

सस्कृति का वे प्रसार चाहते है, कला का वे प्रचार चाहते है, परन्तु सयम के माध्यम से, सयम के आधार से। क्योंकि बिना सयम के सस्कृति, विकृति बन सकती है, और बिना सयम के कला, विलास बन सकती है। अत कवि जी सयम-मूलक सस्कृति तथा सयम-मूलक कला के उपासक है। कवि जी महाराज उच्च कोटि के चिन्तक है,

उत्तम प्रकार के प्रवक्ता है, प्रखर चर्चावादी है और मधुर कवि है। वस्तुत उनका व्यक्तित्व एक बहुमुखी व्यक्तित्व है। वे सस्कृति और सयम के अमर कलाधर है।

समाज का एकीकरण

उपाध्याय अमर मुनि जी महाराज के व्यक्तित्व का गौरवपूर्ण और महत्वपूर्ण अग है—युग-युग के बिखरे समाज का एकीकरण। स्थानकवासी समाज सदा से बिखराव की ओर ही बढता रहा है, एकीकरण और सघटन की ओर उसके कदम बहुत कम बढे है। अजमेर सम्मेलन मे अवश्य ही बिखरे समाज को समेटने का प्रयत्न किया गया था, परन्तु उसमे सफलता की अपेक्षा विफलता ही अधिकतर हमारे पल्ले पडी थी, क्योकि उस समय सम्प्रदायवाद का गढ तोडा नही जा सका था। जब तक साम्प्रदायिक व्यामोह दूर न हो, तब तक कोई भी सघटन स्थिर नही हो सकता, चिर-जीवित नही बनता। अजमेर सम्मेलन से पूर्व कभी सन्त-जन मिल-जुलकर नही बैठे। कभी उन्होने समाज की और अपनी समस्याओ पर एक जगह मिल-बैठकर विचार नही किया। एक-दूसरे को समझ नही सके, परख नही सके। फिर सफलता की आशा भी कैसे की जा सकती थी ? फिर भी अजमेर सम्मेलन को सर्वथा असफल भी नही कहा जा सकता। कुछ न होने से कुछ होना सदा अच्छा कहा जाता है, माना जाता है।

परन्तु सादडी सम्मेलन मे—जिसका नेतृत्व, महामनस्वी उपाध्याय अमर मुनिजी के हाथ मे था—विफलता की अपेक्षा सफलता के अधिक दर्शन होते है। इसके तीन कारण है—

१ जन-चेतना की जागृति।

२ सादडी सम्मेलन से पूर्व भी सन्तो का मेल-मिलाप और बात-चीत।

३ कवि जी महाराज का असाम्प्रदायिक दृष्टिकोण और सघटन मे प्रबल निष्ठा।

युग-युग मे बिखरे स्थानकवासी समाज की दुर्दशा को देखकर कवि जी महाराज के कोमल मानस मे बडी पीडा होती थी। सम्प्रदायो

मे व्याप्त विग्रह, कलह और सघर्ष को देख-सुन कर उन्हे एक प्रकार की मानसिक वेदना रहती थी। वे चाहते थे, कि यदि समाज का एकीकरण हो जाए, तो समाज अपना विकास कर सकता है। अपनी बिखरी शक्ति को एकत्रित करके वह महान् कार्य कर सकता है।

सन् १९५० के अपने व्यावर वर्षावास मे कवि जी महाराज के मन मे यह प्रबल भावना उत्पन्न हुई, कि समाज का एकीकरण होना आवश्यक ही नही, अनिवार्य भी है। अत आपने अपना कार्य-क्षेत्र राजस्थान को बनाया। सादडी सम्मेलन से पूर्व निरन्तर दो वर्षो तक आप राजस्थान मे घूमे-फिरे। सम्मेलन के लिए पृष्ठ-भूमि तैयार की। सन्त-सम्मेलन को सफल करने के लिए आपने इतना घोर श्रम किया कि अजमेर मे बहुत दिनो तक अस्वस्थ रहे। परन्तु समाज के एकीकरण की बलवती भावना ने और गहरी निष्ठा ने स्वास्थ्य की जरा भी चिन्ता नही की।

आपने अपने ओजस्वी प्रवचनो से और तेजस्वी लेखो से सघटन के लिए, जन-जन के प्रसुप्त मानस को प्रबुद्ध किया। श्रावको के मन मे यह भावना जागृत की, कि सम्मेलन का होना बहुत ही आवश्यक है। दूसरी ओर आपने गुलाबपुरा के 'स्नेह-सम्मेलन' मे तथा सादडी को जाते हुए 'अजमेर' मे और व्यावर मे एकत्रित सन्त मुनिवरो से सादडी सम्मेलन के विषय मे खुलकर विचार-विनिमय भी किया। दूसरो के विचार सुने और अपने स्पष्ट विचार भी दूसरो के सम्मुख रखे। उस समय के कुछ प्रवचनो और लेखो की झाँकी मैं यहाँ पाठको की जानकारी के लिए प्रस्तुत कर रहा हूँ। ये प्रवचन एव लेख 'जैन-प्रकाश' मे प्रकाशित हो चुके है—

सम्मेलन के पथ पर :

"साधु-सम्मेलन की शुभ वेला जैसे-जैसे समीप होती जाती है, वैसे-वैसे हम साधु लोग उससे दूर भागने की कोशिश करते है। साधु-सम्मेलन मे, अर्थात् अपने ही सधर्मी और अपने ही सकर्मी बन्धुओ से हम इतना भयभीत क्यो होते है? इस गम्भीर प्रश्न का उत्तर कौन दे सकता है?

आज हमारे साधु-समाज मे सामूहिक भावना का लोप होकर वैयक्तिक भावना का जोर बढता जा रहा है। हम समाज के कल्याण-कर्म से हटकर अपने ही कल्याण-बिन्दु पर केन्द्रित होते जा रहे है। शायद हमने भूल से यह समझ लिया है, कि अपनी-अपनी सम्प्रदाय की उन्नति मे ही समाज की उन्नति निहित है। इस भावना को बल देकर आज तक हमने अपनी समाज का तो अहित किया ही है, साथ मे यह भी निश्चित है, कि हम अपना और अपनी सम्प्रदाय का भी कोई हित नही साध सके हैं।

आज के इस समाजवादी युग मे हम अपने आप मे सिमिट कर अपना विकास नही कर सकते है। एक राष्ट्र दूसरे राष्ट्र के सहयोग के विना आज जबकि जीवित नही रह सकता है, तब एक सम्प्रदाय, दूसरे सम्प्रदाय के सहयोग के विना अपना विकास कैसे कर सकता है ? साधु-समाज को आज नही, कल यह निर्णय करना ही होगा कि हम व्यक्तिगत रूप मे जीवित नही रह सकते। अत हम सव को मिल कर सघ वना लेना चाहिए। इस सिद्धान्त के विना हम न अपना ही विकास कर सकते है, और न समाज तथा धर्म का ही।

युग-चेतना का तिरस्कार करके कोई भी समाज फल-फूल नही सकता। युग की माग को अब हम अधिक देर तक नही ठुकरा सकते हैं। और यदि हमने यह गलती की, तो इसका बुरा ही परिणाम होगा।

साधु-सम्मेलन का स्थान और तिथि निश्चित हो चुके हैं। इस शुभ अवसर को किसी भी भाँति विफल नही होने देना चाहिए। दुर्भाग्य-वशात् यदि हमारा साधु-समाज जाने या अनजाने, अनुकूल या प्रतिकूल किसी भी परिस्थिति मे, सम्मेलन मे सम्मिलित न हो सका, तो इस प्रमाद से हमे ही नही, वरन् हमारे समाज और धर्म को भी निश्चय ही क्षति होगी।

अतएव सम्मेल मे सम्मिलित होने के लिए प्रत्येक प्रतिनिधि को दृढ सकल्प करके निश्चित स्थान की तरफ विहार करना ही श्रेयस्कर है, क्योकि अब हमारे पास वहुत ही कम समय रह गया है। हमारा दो वर्ष का परिश्रम सफल होना ही चाहिए। यदि हम प्रामाणिकता के

साथ अपने गन्तव्य स्थान की तरफ चल पडे, तो यह निश्चित है कि हम अवश्य ही सम्मेलन मे पहुँच सकेगे।

आज की वात केवल इतनी ही है। कुछ और भी है, अवसर मिला तो वह भी किसी उचित समय पर लिखने की अभिलाषा रखता हूँ।"

सन्त-सम्मेलन की आवश्यकता :

"किसी भी समाज, राष्ट्र और धर्म को जीवित रहना हो, तो उसका एक ही मार्ग है—प्रेम का, सगठन का। जीवित रहने का अर्थ यह नही है, कि कीडे-मकोडो की भाँति गला-सडा जीवन व्यतीत किया जाए। जीवित रहने का अर्थ है—गौरव के साथ, मान-मर्यादा के साथ, इज्जत और प्रतिष्ठा के साथ शानदार जिन्दगी गुजारना। पर, यह तभी सम्भव है, जबकि समाज मे एकता की भावना हो, सहानुभूति और परस्पर प्रेम-भाव हो।

हमारा जीवन मगलमय हो। वात वडी सुन्दर है, कि हम मगलमय और प्रभुमय वनने की कामना करते है। पर, इसके लिए मूल मे सुधार करने की महती आवश्यकता है। यदि अन्दर मे वदवू भर रही हो, काम-क्रोध की ज्वाला दहक रही हो, द्वेष की चिनगारी सुलग रही हो, मान और माया का तूफान चल रहा हो, तो कुछ होने-जाने वाला नही है। ऊपर से प्रेम के, सगठन के और एकता के जोशीले नारे लगाने से भी कोई तथ्य नही निकल सकता। समाज का परिवर्तन, तो हृदय के परिवर्तन से ही हो सकता है।

मैं समाज के जीवन को देखता हूँ कि वह अलग-अलग खूँटो से वँधा है। आपको यह समझना चाहिए, कि खूँटो से मनुष्यो को नही, पशुओ को वाँधा जाता है। यदि हमने अपने जीवन को अन्दर से साम्प्रदायिक खूँटो से वाँध रखा है, तो कहना पडेगा कि हम अभी इन्सान की जिन्दगी नही विता सके है। हम मानव की तरह सोच नही सके है, प्रगति के पथ पर कदम नही वढा सके है। ऐसी स्थिति मे हमारा जीवन मनुष्यो जैसा नही, पशुओ जैसा वन जाता है। क्योकि पशुओ के हृदय, पशुओ के मस्तिष्क व पशुओ के नेत्र, पशुओ के कर्ण और पशुओ के हाथ-पैर उनके अपने नही होते—वे होते है, मागे हुए,

वे होते है गिरवी रखे हुए, उनका अपना कोई अस्तित्व नही रहता। उनका दिल और दिमाग स्वतन्त्र मार्ग नही बना पाता। चरवाहा जिधर भी हाँके, उन्हे उधर ही चलना होता है।

इसी प्रकार जो मनुष्य अपने-आपको किसी सम्प्रदाय, गच्छ या गुट के खूँटे से बाँधे रखता है, अपने को गिरवी रख छोडता है, तो वह पशु-जीवन से किसी भाँति ऊपर नही उठ सकता है। सस्कृत साहित्य मे दो शब्द आते है—'समज' और 'समाज'। भाषा की दृष्टि से उनमे केवल एक मात्रा का ही अन्तर है। पर, प्रयोग की दृष्टि से उनमे बडा भारी अन्तर रहा है। पशुओ के समूह को 'समज' कहते है और मनुष्यो के समूह को 'समाज' कहते है। पशु एकत्रित किए जाते है, पर मनुष्य स्वय ही एकत्रित होते है। पशुओ के एकत्रित होने का कोई उद्देश्य नही होता, कोई भी लक्ष्य नही होता। किन्तु मनुष्यो के सम्बन्ध मे ऐसा नही कहा जा सकता। उनका उद्देश्य होता है, लक्ष्य होता है। जिस प्रकार पशु स्वय अपनी इच्छा से एकत्रित न होकर उनका 'समज' चरवाहे की इच्छा पर ही निर्भर होता है, उसी प्रकार आज का साधु वर्ग भी अखबारो की चोटो से, इधर-उधर के सघर्षो से एकत्रित किए जाते है। जिनमे अपना निजी चिन्तन नही, विवेक नही—उन्हे 'समाज' कैसे कहा जा सकता है, वह तो 'समज' है।

हमारा अजमेर मे एकत्रित होना सहज ही हुआ है, और मैं समझता हूँ—हमारा यह मिलन भी मगलमय होगा। किन्तु हमारा यह कार्य तभी मगलमय होगा, जब हम सब मिलकर भगवान् महावीर की मान-मर्यादा को शान के साथ अक्षुण्ण रखने का सकल्प करेंगे। हमे जीवन की छोटी-मोटी समस्याएँ घेरे रहती है, जिनके कारण हम कोई भी महत्वपूर्ण कार्य नही कर सकते। जब साधु-सन्त किसी क्षेत्र मे मिलते है, तब वहाँ एक सनसनी पूर्ण वातावरण फैल जाता है। दो-चार मजिल दूरी से ही भय-सा छा जाता है कि अब क्या होगा? अन्दर मे काना-फूँसी चलने लग जाती है। अजमेर मे एकत्रित होने से पूर्व मुझ से पूछा गया कि—महाराज, अब क्या होगा? मैंने कहा—"यदि हम मनुष्य है, विवेक-शील है, तो अच्छा ही होगा।"

साधु-जीवन मगलमय होता है। साधु-सन्त जहाँ-कही भी एकत्रित होते है, वहाँ का वातावरण मगलमय रहना ही चाहिए। वे

जहाँ-कही भी रहेगे, वहाँ प्रेम, उल्लास और सद्भाव की लहरे ही नजर मे आएँगी। मुनियो के सुन्दर विचार नयी राह खोज रहे है, युग के अनुसार स्वतन्त्र चिन्तन की वेगवती धारा प्रवाहित हो रही है। अब जमाना करवट बदल रहा है। हमे नये युग का नया नेतृत्व करना है। इसका अर्थ यह नही है कि हम अपने उपयोगी पुरातन मूलभूत सस्कारो की उपेक्षा कर देगे? वृक्ष का गौरव मूल मे खडा रहने मे ही है, उसे उखाड फेकने मे नही। हम देखते है कि वृक्ष अपने मूल रूप मे खडा रहता है और शाखा-प्रशाखाएँ भी मौजूद रहती है, केवल पत्र ही प्रति वर्ष बदलते रहते है। एक हवा के झोके मे हजारो-लाखो पत्ते गिर पडते है। फिर भी वृक्ष अपने वैभव को लुटता देख कर रोता नही। बाग का माली भी वृक्ष को ठूठ रूप मे देख कर दुख की आहे नही भरता क्योकि वह जानता है कि इस त्याग के पीछे नया वैभव है, नवीन जीवन है।

इसी प्रकार जैन-धर्म का मूल कायम रहे, शाखा-प्रशाखाएँ भी मौजूद रहे। यदि उन्हे काटने का प्रयास किया गया, तो केवल लकडियो का ढेर रह जाएगा। अत उन्हे स्थिर रखना ही होगा। किन्तु नियम-उपनियम रूपी पत्ते जो सड-गल गए है, जिन्हे रूढियो का कीट लग गया है, उनमे समयानुसार परिवर्तन करना होगा। उनके व्यामोह मे पडकर यदि उन्हे कायम रखने का नारा लगाते हो, तो तुम नव-चेतना का अर्थ ही नही समझते हो। नया वैभव पाने के लिए पुरातन वैभव को विदा देनी ही होगी। उनको स्तीफा दिए बिना जीवन मे नव-वसन्त खिल ही नही सकता। पतझड के समय पुरातन पत्तो को अपनी जगह का मोह त्यागना ही पडेगा।"

—(३-४-५२)

सादडी सम्मेलन जिन्दाबाद :

"करीबन दो साल से जिसकी तैयारी हो रही है, वह साधु-सम्मेलन अब निकट भविष्य मे ही सादडी मे होने जा रहा है। मारवाड के ऊँट की तरह हमारे सम्मेलन ने भी बहुत-सी करवटे बदली। परम सौभाग्य है कि अब वह सही और निश्चित करवट से बैठ गया है। सादडी मे चारो तरफ से सन्त-सेना अपने-अपने सेनानी के अधिनायकत्व मे

एकत्रित होती चली आ रही है। यह एक महान् हर्ष है, कि चलता-फिरता सन्त तीर्थ अक्षय तृतीया से अपने भावी जीवन का एक सुमहान् विधान बनाने जा रहा है। यह विधान एक ऐसा विधान होना चाहिए जिसमे सम्प्रदायवाद, पद-विवाद, शिष्य-लिप्सा और गली-सडी परम्परा न रह कर, एक समाचारी और मूलत एक श्रद्धा-प्ररूपणा का भव्य सिद्धान्त स्थिर होगा।

क्षय हो, तुम्हारे उस सम्प्रदायवाद की—जिसके लौह आवरण मे तुम्हारी मानवता का साँस घुटा जा रहा है। यह एक ऐसा विष-वृक्ष है, जिसके प्रभाव से तुम्हारा दिमाग, तुम्हारा दिल और तुम्हारे शरीर की रग-रग विषाक्त हो गयी है। यह एक ऐसा काला चश्मा है, जिसमे सब का काला ही रग, एक ही विकृत रूप दिखाता है, जिसमे अच्छे और बुरे की तमीज तो बिल्कुल भी नही है।

सादडी के सन्त-तीर्थ मे पहुँच कर हमे सब से पहले लौह आवरण का, इसी विष-वृक्ष का और इसी काले चश्मे का क्षय करना है, विनाश करना है। आज के इस प्रगति-शील युग मे भी यदि कदाचित् हम इस गले-सडे सम्प्रदायवाद को न छोड सके और उसे वानरी की भाँति अपनी छाती से चिपकाए फिरते रहे, तो याद रखिए—हम से बढकर नादान दुनिया मे ढूँढने से भी न मिलेगा। हम सब को मिलकर एक स्वर से, एक आवाज और परस्पर सहयोग से सम्प्रदायवाद के भीषण पिशाच से लोहा लेना है।

विचार कीजिए, आप धन-वैभव का परित्याग करके सन्त बने है। अपने पुराने कुल और वश की जीर्ण-शीर्ण शृङ्खला को तोड कर विश्व हितकर साधु बने है। अपनी जाति और बिरादरी के घरौंदे को छोडकर गगन-विहारी विहगम बने है। यश, प्रतिष्ठा, पूजा और मान-सम्मान को त्याग कर श्रमण-शील भिक्षु बने है। इतना महान् त्याग करके भी आप इन पदवी, पद और टाइटिलो से क्यो चिपक गए हो? इन से क्यो निगृहित होते जा रहे हो? युग आ गया है, कि आप सब इनको उतार फेंको। यह पूज्य है, यह प्रवर्तक है, यह गणावच्छेदक है। इन पदो का आज के जीवन मे जरा भी मूल्य नही रहा है। यदि हम किसी पद के उत्तरदायित्व को निभा सके, तो हमारे लिए साधुत्व का

पद ही पर्याप्त है। सन्त-सेना के सेनानी को हम आचार्य कहे, यह वात शास्त्र-सगत भी है और व्यवहार सिद्ध भी। आज के युग मे तो साधु और आचार्य ये दो पद ही हमे पर्याप्त है, यदि इनके भार को भली-भाँति सहन कर सके तो।

याद रखिए, यह भिन्न-भिन्न शिष्य परम्परा भी विप की गाठ है। इसका मूलोच्छेद जव तक न होगा, तव तक हमारा सघटन क्षणिक ही रहेगा, वह चिरस्थायी न हो सकेगा। शिष्य-लिप्सा के कारण वहुत से अनर्थ होते है। शिष्य-लिप्सा के कारण गुरु-शिष्य मे, गुरु-भ्राताओ मे कलह होता है, झगडे होते है। शिष्य-मोह मे कभी-कभी हम अपना गुरुत्व-भाव, साधुत्व-भाव भी भुला वैठते है। हमारे पतन का, हमारे विघटन का और हमारे पारस्परिक मनो-मालिन्य का मुख्य कारण शिष्य-लिप्सा ही है। इसका परित्याग करके ही हम सम्मेलन को सफल वना सकते है।

अव हमे अन्ध परम्परा, गलत विश्वास सौर भ्रान्त धारणा छोडनी ही होगी। भिन्न-भिन्न विश्वासो का, धारणाओ का, परम्पराओ का और श्रद्धाप्ररूपणा का हमे समन्वय करना ही होगा, सन्तुलन स्थापित करना ही होगा। आज न किया गया, तो कल स्वत होकर ही रहेगा।

आओ, हम सव मिलकर अपनी कमजोरियो को पहिचान ले, अपनी दुर्वलताओ को जान ले और अपनी कमियो को समझ ले। और फिर गम्भीरता से उन पर विचार कर ले। हम सव एक साथ विचार करे, एक साथ वोले और एक साथ ही चलना सीख ले। हमारा विचार, हमारा आचार और हमारा व्यवहार—सव एक हो।

जीवन की इन उलझी गुत्थियो को हम एक सघ, एक आचार्य, एक शिष्य-परम्परा और एक समाचारी के वल से ही सुलझा सकते है। हमारी शक्ति, हमारा वल और हमारा तेज—एक ही जगह केन्द्रित हो जाना चाहिए। हमारा शासन मजवूत हो, हमारा अनुशासन अनुल्लघनीय हो। हमारी समाज का हर साधु फौलादी सैनिक हो, और वह दूरदर्शी, पैनी सूझ वाला तथा देश-काल की प्रगति को पहचानने वाला हो।

इस आगामी सादडी सम्मेलन मे यदि हम इतना काम कर सके, तो फिर हमे युग-युग तक जीने से कोई रोक नही सकता। हमारे विधान को कोई तिरस्कृत नही कर सकेगा। हमारी विगडती स्थिति सुधर जाएगी, हम गिरते हुए फिर उठने लगेगे। हम रेगते हुए फिर उठकर चलने लगेंगे, और फिर ऊँची उडान भी भर सकेंगे।

आओ, हम सव मिलकर सादडी सम्मेलन को सफल वनाने का पूरा-पूरा प्रयत्न करे, ईमानदारी से कोशिश करे। हमारी भावी सन्तान हमारे इस महान् कार्य को बुद्धिमत्तापूर्ण निर्णय कह सके। हमारे इस जीवित इतिहास को स्वर्णाक्षरो मे लिख सके। हमारी आने वाली पीढी हमारे इस महान् निर्णय पर गर्व कर सके। आने वाला युग हमारी यशोगाथा का युग-युग तक गान करता रहे। हमारा एक ही कार्य होना चाहिए, कि हम सादडी मे सव सफल होकर ही लौटे। सम्मेलन को सफल करना ही हमारा एक मात्र ध्येय है।"

संघटन मे निष्ठा :

उपाध्याय अमर मुनि जी महाराज के मन मे प्रारम्भ से ही यह भावना रही है, कि श्रमण-सघ मे किसी प्रकार के मत-भेद पैदा न हो। सव एक-दूसरे के सहयोग से काम करे। सव एक-दूसरे का आदर करें। सघ मे किसी प्रकार भी फूट पैदा नही होनी चाहिए। हर तरह से उन्होने सघ को मजवूत वनाने के लिए सक्रिय प्रयत्न किए है। अनेक वार अनेक गहन उलझनो को सुलझाने के विवेकपूर्ण प्रयत्न किए है। जो सघटन एक वार वन गया है, वह फिर टूटने पर वन नही सकेगा। यह विचार उन्होने वार-वार कार्यकर्त्ता मुनिवरो के समक्ष और गृहस्थो के सम्मुख भी दुहराया है। सघ को तोडने वाले हर प्रयत्न का उन्होने अनेक वार डटकर विरोध भी किया है। श्रमण-सघ के सघटन मे उनकी वहुत गहरी निष्ठा रही है।

सादडी और सोजत्त सम्मेलन के वाद ही कुछ लोगो ने श्रमण-सघ के सघटन को छिन्न-भिन्न करने का प्रयत्न आरम्भ कर दिया था। आश्चर्य तो इस वात का है, कि कुछ लोग तो श्रमण-सघ मे रह कर भी अन्दर ही अन्दर उसे तोडने की कोशिश कर रहे थे। घर के चिराग से घर मे ही आग लग रही थी। यह सव कुछ कवि जी महाराज को

ज्ञात था। इस प्रकार के प्रयत्नो को देख-सुन कर उनके मानस मे वडी पीडा होती थी। विरोधी लोग सघटन को नष्ट-भ्रष्ट कर देने पर तुले हुए थे, और कवि जी महाराज उसे अक्षुण्ण वनाए रखने के लिए सदा कटि-बद्ध रहते रहे। जिस सघटन को महान् परिश्रम से वनाया, जिसके निर्माण मे अपने स्वास्थ्य की भी उन्होने चिन्ता नही की, उसे छिन्न-भिन्न होता देखकर उन्हे वहुत दु ख होता था।

निश्चय ही यदि कवि जी महाराज इतने सतर्क न रहते, और विरोध-पक्ष के कुचक्रो से समय-समय पर सघ की रक्षा न करते, तो श्रमण-सघ कभी का छिन्न-भिन्न हो गया होता। वाहर के विरोध की इतनी चिन्ता न थी, जितनी अन्दर के विरोध की थी। श्रमण-सघ मे कुछ लोग दुमुँहे थे, जो सघ-हित की हर वात पर दो वाते करते थे। वाहर मे वे लोग सघ-हितैपी का चोगा पहने रहते थे, और अन्दर मे फूट की दरार डालने मे कभी चूकते नही थे। अत उपाध्याय जी महाराज ने अनेक वार सघ के कुछ प्रमुख लोगो से इस विपय मे समय रहते प्रयत्न करने के लिए और सतर्क रहने के लिए निरन्तर कहा। कुछ समय के लिए उसका परिणाम भी वहुत सुन्दर आया। परन्तु स्वार्थ-त्याग के विना वह वातावरण अधिक काल तक जीवित रहना कठिन था। जव तक प्रयत्न सच्चे मन से न हो, तव तक उसका परिणाम भी स्थायी नही होता।

एक वार तो विघटन की आवाज इतनी वुलन्द हो चुकी थी कि लोगो को यह विश्वास हो गया था कि अव श्रमण-सघ स्थिर नही रह सकेगा। परन्तु उपाध्याय अमर मुनि जी महाराज ने और श्वे० स्था० जैन कान्फ्रेंस के तत्कालीन अध्यक्ष विनयचन्द भाई ने अपने पूरे प्रयत्न से सघ की रक्षा का सयुक्त प्रयत्न किया। फलत विरोध-पक्ष का मनोरथ सफल न हो सका। उसी प्रसग पर कवि जी महाराज ने एक सार्वजनिक वक्तव्य भी दिया था, जो वहुत ही मार्मिक और हृदय-स्पर्शी भी है। उसका कुछ अश यहाँ पर देना कथमपि अनुचित न होगा। उक्त वक्तव्य मे कवि जी की सघटन-निष्ठा और उनकी दूर-दर्शिता के स्पष्ट दर्शन होते है। वक्तव्य का शीर्षक है—"कदम आगे वढे, पीछे न हटे।"

"एक कला-प्रवीण चित्रकार था। उसने रग-विरगे रगो से और सधे हाथ की कूची से बडे परिश्रम से एक सुन्दर, प्रिय और दर्शनीय चित्र बनाया। प्रतियोगिता महोत्सव पर उसे सजा-धजा कर रखा। देखने वाले पारखियो ने उसकी मुक्त हृदय से प्रशसा की, क्योकि वह एक मूल्यवान् कृति थी। विधि की विडम्बना है कि एक रोज घरवालो मे से ही किसी की नासमझी के कारण वह सुन्दर चित्र नष्ट हो गया—फट गया। कलाकार को कितना दारुण दु ख हुआ होगा? इसकी कल्पना एक सर्जक ही कर सकता है, विध्वसक नही कर सकता।

वर्षों की साधना से, बडे ही परिश्रम से सादडी मे सघटन का एक सुन्दर तथा आकर्षक चित्र बना। आस-पास की समाजो ने उसकी मुक्त-हृदय से प्रशसा की। चिरनिद्रा से जागकर समाज नव-जागरण और नवोत्थान के पुण्य-प्रभात मे सुनहली आभा से चमक उठा। इतिहास के पृष्ठो पर वह दिवस कितना सौभाग्य-शाली था? श्रमण-जीवन की स्फुरणा और स्फूर्ति के वे मधुर क्षण आज भी हमारी स्मृति-भूमि मे सुरक्षित है। समाज का वह जागरण, समाज की वह प्रगति और समाज का वह विकास—हम सव के लिए गौरव एव गर्व की वस्तु था। उसकी रक्षा का दायित्व अव किस पर है? हमे दृढता के साथ कहना होगा, हम सव पर है। हम आगे वढे, पीछे न लौटे—यह इस्पाती सकल्प हम सव का होना चाहिए। यदि दुर्भाग्य से हम लौट गए, तो हमे पूर्व स्थान से भी शताब्दियो पीछे लौटना पडेगा। अत हम हरेक कोशिश से सघटन की रक्षा करे—यही हम सव का मूल-ध्येय होना चाहिए।

समस्याएँ व्यक्ति की भी होती है और समाज की भी। वस्तुत विना समस्या का जीवन एक निष्प्राण, निस्तेज और निष्क्रिय जीवन होता है। समस्याएँ दूषण नही है, भूषण है। समस्याएँ अभिशाप नही है, वरदान है। समस्याओ के विना न व्यक्ति आगे वढ सकता है और न समाज ही अपना विकास कर सकता है। समस्याओ मे घवराकर हमे भागना नही, वल्कि मौलिक समाधान मे उन्हे अपने अनुकूल वनाने की कला ही हमे सीख लेनी है। हमे जो सवसे पहले करना है, वह केवल इतना ही है, कि हम अपनी व्यक्तिगत समस्याओ को समाज और सघ पर न थोपे। दोनो को सुलझाने के

दो छोर है—एक व्यक्ति के अपने हाथ मे, और दूसरा हम सब के हाथ मे। संघ का काम संघ की मर्यादा मे हो, और व्यक्ति का व्यक्ति की सीमा मे हो। इस सीमा-रेखा को यदि हम समझ लेगे, तो हम देखेंगे कि हमने कितनी सुगमता से समस्याओ के महासागर को पार कर लिया है। समस्याओ से हमे भागना नही है, बल्कि अपने समवेत सहयोग से बदलना है। समस्याएँ न कभी मिटी है, और न कभी मिटेगी। हमारी शान इसी मे है, कि हम अपनी समस्याओ पर सजीदगी के साथ विचार करे। समस्याएँ उत्पन्न करने वाले भी हम है और उनका हल निकालने वाले भी हम ही है। बुद्धि के विचार से, हृदय की भावना से और मन की लगन से हम अपनी समस्याओ को क्यो नही सुलझा सकेंगे ?

स्नेह, सद्भावना और समादर—ये प्रत्येक मानव के मन की भूख है। एक-दूसरे के गौरव की रक्षा करना, हम सब का कर्त्तव्य होना चाहिए। मैं तरुण श्रमणो से अनुरोध करता हूँ, कि वे बडो की भक्ति और विनय करना सीखें। गुरुजनो की आज्ञाओ व आदेशो का पालन करना—आप सब का सहज धर्म है। अनुशासन का परिपालन करने वाला ही भविष्य मे श्रेष्ठ शासक बन सकने की क्षमता रख सकता है। आपके पास नये विचार है, नयी स्फुरणा है और नई उमगें है। यह सब सत्य है। परन्तु आप बडो का तिरस्कार करके अपने मनोरथो की पूर्ति का सब्ज बाग देखने की मनोवृत्ति का परित्याग कर दे। बडो के अनुभव से लाभ उठाने के प्रयत्न मे अपनी सारी शक्ति लगा दें, इसमे आपके गौरव की अक्षुण्णता हे। इसी धुरी पर घूम कर आप अपने भविष्य को शानदार बना सकेंगे। गुरुजनो को प्रसन्न करके, उनकी शिक्षाओ का समादर करके और उनसे आशीर्वाद पाकर आप फलेंगे, फूलेंगे तथा अपने जीवन-उपवन को हरा-भरा रख सकेंगे, विनय-धर्म की अवज्ञा आपकी जिन्दगी के लिए खतरा है।

मैं अपने पूज्य और आदरणीय गुरुजनो से भी प्रार्थना करता हूँ, कि वे समय की प्रगति को पहचाने। छोटो से स्नेह और प्यार से व्यवहार करे। उनकी अभिलाषाओ और महत्त्वाकाक्षाओ को सुन्दर मोड देने का प्रयत्न करे। स्नेह और सद्भाव के साथ लघु मुनियो

की समस्याओ को सुलझाने के दायित्व को विस्मृत न होने दे। लघु मुनियो के साथ प्रेम-पूर्वक व्यवहार करने से वे आपकी आज्ञाओ का पालन अधिक वफादारी के साथ करेगे। प्रेम से जो उन्हे सिखाया जा सकता है, वह प्रहार से नही। भूले उनसे होती है, और होगी। परन्तु सही दिशा की ओर सकेत करना, यह आपका दायित्व है। पिता के साथ पुत्र का विचार-भेद होना, कोई अनहोनी वात नही है। यह तो ससार का परम सत्य है। बुद्धिमान पिता विचार-भेद को मिटाने का भी सफल प्रयत्न कर सकता है। और नही, तो वह मनो-भेद को तो रोक ही सकता है। विचार-भेद भयकर नही है, भयकर है—मनोभेद। यह मनोभेद भी मिट सकता है, यदि छोटे वडो का विनय करे, और वडे—छोटो का प्यार एव दुलार करे तो।

हमे विश्वास के साथ कहना चाहिए और मानना चाहिए, कि हमारे श्रमण-सघ के अधिनायक आचार्य श्री जी और उपाचार्य श्री जी सघ को श्रद्धा और भक्ति से समर्पित, सादडी के विशाल जन-समूह मे ग्रहण की हुई अपनी 'आचार्य - उपाचार्य' की सफेद चादर पर विघटन का दाग नही लगने देंगे। उनके नेतृत्व मे हम सव एक है।

उनके साथ हमारा विचार-भेद हो सकता है, परन्तु मनोभेद नही होना चाहिए। अपने मत-भेदो को भूल कर दोनो महापुरुषो के अनुशासन मे होकर चलना—इसी मे हमारी, सघ की एव समाज की शान है।

एक वात मैं और कह देना चाहता हूँ। हमारी विरोधी ताकते भी हमे आगे न वढने देने मे पर्दे के पीछे जी-जान से प्रयत्न कर रही है। आलोचना के तीखे वाण, निन्दा की शूली और आक्षेपो के अणु-वम हमे मिलते ही रहे है, वरसते ही रहे है, और अभी भी वरसना वन्द भी नही होगा। उनके षड्यन्त्रो का कुचक्र चलता ही रहेगा। परन्तु यह निश्चित है, कि उनका आज का विरोध कल हमारा विनोद होगा। हमारा सामने का सीना और पीछे की रीढ विरोधी के सामने तनी रहनी चाहिए, झुकनी नही चाहिए। आज का भूला राही कल ठीक राह पर आ जाएगा। इसी दृष्टिकोण से हमे उन्हे नापना और देखना चाहिए।

आइए, हम सब एक-दूसरे की समस्याओ का अध्ययन, चिन्तन और मनन करे। विचार-चर्चा से एक-दूसरे के दृष्टिकोण को समझे। एक-दूसरे को सहयोग देने की भावना रखे। हम अन्दर मे अपने-आप को मजबूत करे और बाहर मे अपने-आप को विशाल, विराट् और उदात्त करे।"

—'जैन प्रकाश' मे प्रकाशित

शासन कैसा हो ?

अपने गम्भीर अध्ययन और व्यापक चिन्तन के आधार पर कवि जी महाराज कहते है कि—"किसी भी सघ और समाज की सफलता उसके शास्ता के शासन पर अवलम्बित है।" शास्ता यदि विचार-शील है, सवेदन-शील है, अनुभवी है और देश-काल का जानने वाला है, तो अवश्य ही उसके अनुशासन मे चलने वाला सघ एव समाज विकास के पथ पर अग्रसर होगा।

श्रमण-सघ मे भी एक बार यह सवाल उठाया गया था, कि 'श्रमण-सघ का शासन कैसा हो ? किन हाथो मे हो ? मृदु हाथो मे अथवा कठोर हाथो मे ?' एक वर्ग कहता था—"शासन कठोर एव कठिन होना चाहिए, जिससे दोष न बढने पाएँ।" दूसरा वर्ग कहता था—"आज का युग कठोर शासन का नही है। कटु, कठोर और कठिन शासन को कोई भी मानने को तैयार न होगा। कठोर शासन से कुछ काल के लिए ही कुछ शान्ति हो जाए, परन्तु अन्दर ही अन्दर विद्रोह की आग भी सुलगती रहती है।" एक लम्बे अर्से तक—'श्रमण-सघ मे शासन कैसा हो ?' इस विषय पर विवाद चलता रहा। कभी-कभी तो वह विवाद काफी जोरदार और काफी गरम भी हो जाता था।

किसी भी समस्या के उलझने पर लोग कवि जी की ओर देखा करते है, क्योकि कवि जी का निर्णय कभी एकागी नही होता। उसके पीछे दीर्घ दृष्टि, गम्भीर विचार और गहरा चिन्तन होता है। वे किसी भी समस्या का हल जब खोजते है, तब उनके सामने शास्त्र-दृष्टि ही मुख्य रहती है। भले ही उसकी पृष्ठ-भूमि मे इतिहास, दर्शन और मनोविज्ञान भी रहता हो। किसी समस्या पर बहुत शीघ्र

निर्णय कर लेना उनके स्वभाव मे नही है। वे सोचते हैं—खूब सोचते है, तब कही निर्णय करते है।

सघ मे शासन अथवा अनुशासन होना चाहिए। इस तथ्य से कवि जी का जरा-सा भी विरोध नही है। परन्तु शासन अथवा अनुशासन कैसा होना चाहिए? इस विषय पर उनके अपने मौलिक विचार हे। उनका अपना चिन्तन है, अपना मनन है। सघ मे स्वच्छन्दता, उच्छृ खलता और उद्दण्डता को वे कभी सहन नही करते। वे स्वय भी शासन मे रहना चाहते है, और दूसरो को भी शासन मे देखना चाहते है। यदि सघ मे किसी प्रकार का अनुशासन नही रहेगा, तो वह सघ अधिक जीवित नही रह सकेगा। सघ की मर्यादा के लिए और व्यक्ति के स्वय विकास के लिए भी कवि जी अनुशासन का प्रवल समर्थन करते है—एक बार नही, अनेको बार किया भी है। अनुशासन के परिपालन मे वे अपने-पराये का और छोटे-वडे का भेद स्वीकार नही करते। अनुशासन का पालन उभयतोमुखी होना चाहिए—छोटो की ओर से भी और वडो की ओर से भी। अनुशासन के पालन की जितनी अपेक्षा छोटो से रखी जाती है, वडो से भी उतनी ही रखी जानी चाहिए। अपने इसी सिद्धान्त के अनुसार भीनासर सम्मेलन मे भावना-हीन, साथ ही विवेक-शून्य अनुशासन का नारा लगाने वाले एक अधिकारी व्यक्ति की उन्होने खुल कर आलोचना की थी।

कवि जी महाराज के शासन अथवा अनुशासन के विषय मे क्या विचार हैं? इस सम्बन्ध मे, मैं यहां पर उनके एक प्रवचन का कुछ अश उद्धृत कर रहा हूँ। जिसको पढकर पाठक उनके उस विषय मे मननीय विचारो को जान सकेंगे। यह प्रवचन भीनासर सम्मेलन के वाद का है, और श्री विनयचन्द भाई की प्रेरणा से दिया गया था। यह प्रवचन 'जैन प्रकाश' मे प्रकाशित हो चुका है—

"सचेतन जगत् मे मनुष्य बुद्धिमान् एव विचारशील प्राणी है। पशु-जगत् और पक्षी-जगत् आज भी वैसा ही अविकसित है, जैसा कि आज से हजारो एव लाखो वर्षो पूर्व प्रागैतिहासिक काल मे था। ऊपर मे देव-लोक और नीचे मे नरक-लोक भी ज्यो का त्यो ही है।

विकास यदि कही पर हुआ है, तो मानव जगत् मे ? इस परम सत्य को इतिहास का एक सामान्य छात्र भी भली-भाँति समझ सकता है, कि वनो मे वन-फलो पर निर्भर रहने वाले उस प्रागैतिहासिक मनुष्य मे, और आज के इस अणु युग के मनुष्य मे कितना अन्तर्भेद है ?

मनुष्य ने अपने रहने-सहने की पद्धति मात्र ही नही वदली, परन्तु उसने अपनी सभ्यता और सस्कृति मे भी विशेप विकास किया है। अशन, वसन और भोजन के साधनो के परावर्त को ही मैं विकास नही मानता। मेरे विचार मे मनुष्य जगत् मे सबसे वडी क्रान्ति, सबसे वडा विकास यह है, कि मनुष्य व्यक्ति से परिवार मे, परिवार से समाज मे और समाज से राष्ट्र मे वदलता रहा और आज के अणु युग से सत्रस्त मनुष्य अपनी सभ्यता एव सस्कृति की सुरक्षा के लिए विश्व-परिवार, विश्व-समाज और विश्व-राष्ट्र का सुनहरा का स्वप्न ले रहा है। मनुष्य के मनुष्यत्व के विकास का यही एक आशा-पूर्ण पहलू है।

मानव-जाति के अव तक के विकास को मैं चार विभागो मे विभक्त करके अपने विपय को स्पष्टतर कर लेना चाहता हूँ।

विशाल मानव-जाति के विकास का प्रथम चरण वह है, जिसमे विखरा व्यक्ति, परिवार के रूप मे सयुक्त होकर अपने सुख-दु.ख को बाँटना सीखा।

मानव के विकास का द्वितीय चरण वह है, जव विखरे परिवार भी मिलकर उठने-बैठने लगे, जगम से स्थावर, अर्थात् स्थितिशील होकर ग्राम और नगरो की रचना की।

मानवीय जीवन के विकास का तृतीय चरण वह है, जिसमे मनुष्य राष्ट्रो के रूप मे समवेत होकर सोचने और विचारने लगा। सवल से निर्वल की रक्षा के लिए राजनीति का प्रारम्भ हो गया। राज्य का सर्वोच्च व्यक्ति राजा कहा गया। लोक-मर्यादा के स्थिरीकरण के लिए, तथा समाज और देश मे व्यवस्था स्थापित करने के लिए राजा को नेता के रूप मे स्वीकृत कर लिया गया। वह अवलो का वल, अनाथो का नाथ और अरक्षितो का रक्षक वना।

मनुष्य के बहिर्मुखी जीवन का यही चरम विकास है। परन्तु, यह भूलने की बात नही है, कि मानव-जीवन का एक दूसरा भी पक्ष है, जिसे हम अन्तर्मुखी जीवन कह सकते है। भोग के चरम विकास मे से ही योग का प्रादुर्भाव होता है। मनुष्य बहिर्मुखी से अन्तर्मुखी बना। वह फिर ग्राम-नगरो के कोलाहल से व्याकुल होकर प्रकृति माता की एकान्त एव शान्त गोद मे अपने अन्त.सुख की शोध मे निकल पडा। अन्त सुख की शोध मे, तपने वाली इन हुतात्माओ को शास्त्र की भाषा मे साधक, भिक्षु और तपस्वी कहा गया। ऋषभदेव से लेकर अन्तिम वर्धमान महावीर ने मानव-जगत् को एक नया विचार एव नया दृष्टिकोण दिया—"जो कुछ भी पाना है, उसे अपने अन्तर मे खोजो।" यह अनुभव-प्रसूत पवित्र वाणी हजारो-हजार और लाखो-लाख साधको के लिए सर्च-लाइट बन गई।

साधक भी सब समान नही होते। दुर्बलता मनुष्य का बहुत देर तक और साथ ही बहुत दूर तक भी पीछा करती रहती है। दुर्बल साधको को सम्बल देने के लिए 'सघ' का निर्माण हुआ। मानव-जाति के विकास के इतिहास का यह चतुर्थ चरण था। सघ का अर्थ है—अध्यात्म-साधना करने वाले पवित्र व्यक्तियो का एक समाज, एक वर्ग-विशेष।

सघ मे सभी प्रकार के साधक आते थे। लघु भी, महान् भी, छोटे भी, बडे भी, सबल भी, निर्बल भी। बहुश्रुत भी, अल्पज्ञ भी। सघ मे मर्यादा, व्यवस्था और सन्तुलन रखने के लिए एक नेता की आवश्यकता पडी, जो सघ को सही दिशा मे एव सुमार्ग पर ले जा सके। सघ-नेता को शास्त्रीय परिभाषा मे आचार्य कहा गया। आचार्य सघ का नेता बना, शास्ता बना, पथ-प्रदर्शक बना।

राजनीतिक शासन की अपेक्षा धर्म-शासन मे एक भिन्न प्रकार की शासन-बद्धता रहती है, जिसका आधार कठोरता नही, कोमलता है। जिसका आधार विचारो का दमन नही, अपितु दुर्वृत्तियो का शमन है। सघ का शास्ता आचार्य शासन अवश्य करता है, पर कब ? जब कि सामान्य साधक साधना-पथ पर चलता हुआ लडखडाने लगे, तब ! दुर्बल साधको के लिए ही आचार्य के शासन की आवश्यकता

रहती है। शासक, शासक भले राजनीति का हो अथवा धर्म का, वह मनुष्य की दुर्बलताओ का एक प्रतीक है। मनुष्य की अपनी दुर्बलताओ से ही शासन का उद्भव होता है।

आगमो मे देवो का वर्णन विस्तार से वर्णित है। आगमो के पाठक और आगमो के श्रोता इसे स्पष्ट रूपेण जानते है, कि भवनपति देवो तथा व्यन्तर देवो पर शासन करने के लिए बहुत-से इन्द्र बताए गए है, उनकी उच्छृ खल एव कौतूहल-प्रिय मनोवृति पर कन्ट्रोल करने के लिए ही इन्द्रो की इतनी बडी सख्या है। परन्तु जब हम ऊपर के देवो का वर्णन पढते है, तब वहाँ इन्द्रो की सख्या घटती जाती है। बारहवे देव-लोक के ऊपर तो इन्द्र पद की व्यवस्था ही नही है। कारण स्पष्ट है, कि वहाँ के सभी देव अहमिन्द्र होते है। वे स्वय ही अपने इन्द्र होते है, स्वय ही अपने शास्ता है। उनमे किसी भी प्रकार का द्वन्द्व या सघर्ष नही होता। वे अपना सचालन स्वय अपने आप ही करते रहते है।

इस वर्णन से जीवन का महत्वपूर्ण सिद्धान्त ध्वनित होता है। मनुष्य जब जीवन की उच्च भूमिका पर पहुँच जाता है, तब उसके जीवन को नियन्त्रित रखने के लिए किसी शासन की आवश्यकता नही रह जाती। वह स्वय अपना शासक होता है।

आगमो मे जिन-कल्प और स्थविर-कल्प का वर्णन भी बहुत ही रहस्यपूर्ण है। स्थविर-कल्पी भिक्षुओ के जीवन मे कुछ दुर्बलताएँ होती है, इससे शासन-व्यवस्था को व्यवस्थित बनाए रखने के लिए इस परम्परा मे आचार्य, उपाध्याय और प्रवर्तक आदि धर्म-शास्ताओ की व्यवस्था की गयी है। परन्तु जिन-कल्पी भिक्षु के लिए किसी प्रकार की शासन-व्यवस्था नही होती। वे अपने-आप पर अपना स्वय का शासन रखते है। जो प्रबुद्ध साधक है, उनके लिए आचार्य के नेतृत्व की आवश्यकता नही, क्योकि वे अपने साधना-पथ मे बडी-बडी चट्टानो को तोडकर अपने गन्तव्य त्याग-मार्ग को प्रशस्त बनाने की क्षमता रखते है। इस प्रकार के सजग और सतेज साधक आपदाओ की तूफानी लहरो मे बहकर दुःख के सागर मे कभी डूबते नही और सुख के हिमगिरि पर चढकर कभी इठलाते नही।

स्थविर-कल्पी भिक्षु मे इतनी शक्ति प्रकट नही हो पाती, कि वह निरालम्ब होकर अपनी जीवन-यात्रा का सचालन स्वय कर सके। उसे सहयोगी की आवश्यकता रहती है। विकट परिस्थिति मे जब वह लडखडाने लगता है, तब मार्ग-दर्शक के रूप मे उसे भी आचार्य की आवश्यकता रहती है। विधि और निषेध तथा उत्सर्ग और अपवाद के मर्मज्ञ आचार्य का नेतृत्व उसकी उलझी उलझनो को सहज मे ही सुलझा देता है। इसी अर्थ मे आचार्य—सघ का नेता, सघ का निर्देशक माना जाता है।

जिस समाज मे, जिस सम्प्रदाय मे और जिस राष्ट्र मे सघर्ष अधिक होते है, मतभेद अधिक होते है और विद्रोह अधिक होते है—जहाँ पर सदा युद्ध, फाँसी का तख्ता एव कानून के डडे घूमते रहते है, तो वह समाज, सम्प्रदाय और राष्ट्र आदर्श नही कहा जा सकता। वहाँ का मनुष्य—मनुष्य नही, पशु है। पशु बिना डडे के कोई भी काम नही करता। पशु को बाडे मे बन्द करना पडे, तब भी डडा चाहिए, और बाहर निकालने पर तो डडा चाहिए ही। पशु बिना डडे के राहे-रास्त पर नही आता, परन्तु मनुष्य के सम्बन्ध यह सोचना गलत होगा। मनुष्य के लिए केवल सकेत ही पर्याप्त होता है, क्योकि वह एक बुद्धिमान प्राणी है। बुद्धि और विवेक का प्रकाश उसे मिला है। मनुष्यो मे भी आत्म-साधक मनुष्य पर शासन केवल दिशा-सूचना भर को ही रहना चाहिए। आखिर, जो साधक है, उस पर विश्वास करना ही होगा।

जैन-सस्कृति मे आत्म-स्वातन्त्र्य की भावना को बडा बल दिया गया है। जैन-सस्कृति का मूल स्वर शासन तथा नेता को, भले ही वह समाज का हो या सघ का, सदा सर्वदा चुनौती देता रहा है। वह सैद्धान्तिक रूप से शासन-निरपेक्ष स्वतन्त्र जीवन पद्धति को महत्त्व देता रहा है। इसका अभिप्राय यह नही है, कि जैन-संस्कृति स्वच्छन्दता का प्रसार करना चाहती है। साधक स्वतन्त्र तो रहे, परन्तु स्वच्छन्द न बन जाए। बस, इसीलिए सघ-नेता आचार्य के देख-रेख की आवश्यकता होती है।

सघ-नेता आचार्य का शासन कैसा होना चाहिए? यह प्रश्न भी एक गम्भीरतम प्रश्न है। कुछ विचारक कहते है, आचार्य को

कठोर होकर रहना चाहिए। जब तक आचार्य का रौब न पडेगा, तब तक वह शासन करने मे सफल नही हो सकता। परन्तु यह एक भ्रान्त विचारणा है, मिथ्या विचार है। आचार्य का शासन मधुर और मृदु होना चाहिए। प्रेम, स्नेह और सद्भाव के बल से ही आचार्य सघ का सफल नेतृत्व कर सकता है। जैन-सस्कृति मे आचार्य मधुर शासन का प्रतीक माना गया है।

मेरे विचार मे शासन—फूलो की माला है। ऐसे फूलो की, जिसमे धागा तो है, परन्तु वह फूलो के सौन्दर्य मे ढक गया है। वस्तुत इसी मे फूल-माला का मूल्य है। धागा प्रत्येक फूल मे अनुस्यूत होता है, उसी से माला बनी रहती है, परन्तु वह धागा बाहर मे दीखता नही है। इसी प्रकार आचार्य का शासन भी माला के सूत्र के समान होना चाहिए, जिसमे सघ का सौन्दर्य भी निखर सके, और सघ की एकता भी बनी रह सके। सघ मे आचार्य का शासन रहे अवश्य, परन्तु वह पारस्परिक स्नेह-सद्भाव के फूलो के नीचे ढका रहे। ऐसा न हो, फूलो को तोड-मरोड कर या एक किनारे ढकेल कर शासन-सूत्र ऊपर निकल आए।

जैन-सस्कृति मे आचार्य, एक मधुर शासक माना गया है। आचार्य यदि दक्ष है, देश-काल का ज्ञाता है, शासन करने मे मधुर है, तो वह सघ को विकास के मार्ग पर ले जा सकता है। सघ कैसी और कितनी प्रगति कर रहा है? इस सब का दायित्व आचार्य पर ही होता है। जिस शासक के शासन मे बार-बार विद्रोह, विक्षोभ और असन्तोष का वातावरण होता है, वह सफल शासक नही कहा जा सकता।

आचार्य के सम्बन्ध मे भी यही सत्य लागू पडता है। सघ का विकास, सघ की प्रगति—इन सब का मूलाधार आचार्य का शासन ही है। आचार्य का शासन यदि मधुर, कोमल एव सद्भाव पूर्ण होता है, तो वहाँ विद्रोह और विक्षोभ को जरा भी अवसर नही मिलता। सघ मे सर्वत्र शान्ति और सन्तोष ही रहता है।"

समन्वयवादी व्यक्तित्व

कवि जी का व्यक्तित्व समन्वयवादी है। विरोध मे समन्वय खोजना, उनके व्यक्तित्व की सहज वृत्ति है। जीवन के प्रत्येक क्षेत्र

मे कवि जी का व्यक्तित्व समन्वय खोजता है। कवि जी का समन्वय का भाव अद्वितीय है। अपनी अद्‌भुत समन्वयता के कारण ही कवि जी का व्यक्तित्व सर्वतोमुखी हो उठा है। स्वय कवि जी, समन्वय के ज्वलन्त प्रतीक है। सन्त, कवि और विचारक—इन तीनो का यदि कही सगम देखने को मिल सकता है, तो केवल वह कवि जी के व्यक्तित्व मे। सब से पहले वे सन्त है—साधक है। साधकता की पृष्ठ-भूमि मे से ही उनका कवित्व मुखरित होता है। मधुर कवित्व मे से उनका प्रखर दार्शनिकत्व प्रकट होकर आया है। इस प्रकार एक ही व्यक्ति सन्त, कवि और विचारक—कवि जी स्वय साकार समन्वय है।

कवि जी का साहित्य किसी एक वर्ग-विशेष का नही, समूचे जैन-समाज का साहित्य है, बल्कि उसमे सम्पूर्ण भारत की आत्मा बोलती है, क्योकि उनकी प्रतिभा समन्वयात्मक है। जैन-साहित्य ससार मे यदि कवि जी को देदिप्यमान सूर्य कहा जाता है, तो कोई अत्युक्ति नही है। कवि जी अपने युग के प्रमुख समन्वयवादी नेता है। उन्होने अपने युग के समाज, धर्म, दर्शन और साहित्य का गम्भीर चिन्तन एव मनन किया है। यही कारण है, कि उनके कर्म मे, उनकी वाणी मे और उनके विचार मे समन्वय उभर-उभर कर आया है। कवि जी ने अपने समय की सभी सामाजिक, धार्मिक तथा साहित्यिक प्रवृत्तियो का समन्वय समय-समय पर अपनी कृतियो मे अभिव्यक्त किया है।

कवि जी के जीवन मे तीन प्रकार का समन्वय परिलक्षित होता है—

१. धार्मिक समन्वय
२. साहित्यिक समन्वय
३. सामाजिक समन्वय

धार्मिक समन्वय—कवि जी ने भारत और भारत से बाहर विदेशो के अनेक धर्मों का गम्भीर अध्ययन किया है। वे किसी भी धर्म का अनादर नही करते। जैन-धर्म, जैन-संस्कृति और जैन-दर्शन मे उनकी अटट निष्ठा होने पर भी अन्य धर्मों के प्रति वे बहुत सहिष्णु रहते है।

पर-मत सहिष्णुता उनके व्यक्तित्व का सहज गुण हे। वे अपने सिद्धान्तो की गम्भीर से गम्भीर व्याख्या करते है। अपनी वात को खुलकर कहते ह। पर दूसरो के सिद्धान्तो का तिरस्कार और अपमान कभी नही करते ? जैन परम्परा के महापुरुपो का और आचार्यो का वे वडे गौरव के साथ अपने भाषणो मे और अपने लेखो मे उल्लेख करते है। परन्तु दूसरी परम्परा के महापुरुपो और आचार्यों का कथन भी जब कभी वे करते हे, तव वडे आदर के साथ करते है।

कवि जी की कविताओ मे, लेखो मे और प्रवचनो मे आप यत्र-तत्र-सर्वत्र समन्वय-भावना पा सकेंगे। जैन-धर्म के प्रति उनके मन मे अडिग श्रद्धा और अचल आस्था होने पर भी वैदिक-धर्म और बौद्ध-धर्म के प्रति भी उनका दृष्टिकोण सर्वथा समन्वयात्मक रहा है, और रहेगा। कवि जी की समन्वयवादी विचार-धारा आज की नही, वह अतीत मे भी थी, वर्तमान मे भी है और भविष्य मे भी रहेगी, क्योकि समन्वय कवि जी के व्यक्तित्व का मूल स्वभाव है।

लोग प्राय पूछा करते है, कि कवि जी इतने उग्र समन्वयवादी क्यो हे ? उक्त प्रश्न का सीधा-सादा समाधान यही है, कि जैन-धर्म अनेकान्तवादी दर्शन है। जो अनेकान्तवादी होगा, वह अवश्य ही समन्वयवादी भी होगा ही। समन्वय एकान्तवाद मे नही, अनेकान्तवाद मे ही सम्भवित हो सकता है। एकान्तवादी व्यक्ति सदा आग्रह-शील रहता है। अत वह अपने जीवन मे किसी भी प्रकार के समन्वय को पसन्द नही कर सकता। इसके विपरीत अनेकान्तवादी विना समन्वय के रह ही नही सकता। यदि हमे अनेकान्तवाद को जीवित रखना हे, तो समन्वय-भावना को स्वीकार करना ही पडेगा। कवि जी की समन्वय वृत्ति इसी अनेकान्त-दृष्टि मे से प्रकट हुई है। क्योकि वे अनेकान्तवादी है, इसीलिए वे समन्वयवादी है।

समन्वय का अर्थ यह नही है, कि जगती-तल के समस्त धर्म मिटकर एक हो जाएँगे। समन्वय का अर्थ इतना ही है, कि धर्म के नाम पर—वैर, विरोध, विग्रह, कलह और सघर्ष न हो। हम एक-दूसरे को बुरा न समझे। धर्म तो समता का नाम है। निश्चय ही विषमता, धर्म नही हो सकता। धर्मो का परस्पर जो विग्रह है, वह धर्म

का विकार है। विकार को नष्ट करना ही वास्तविक धर्म है। धर्मों का विग्रह और कलह विना समन्वय के कभी नष्ट नही किया जा सकता।

कवि जी का धार्मिक समन्वय कैसा है? वे कैसा समन्वय चाहते है? उक्त प्रश्नो का समाधान पाने के लिए मैं यहाँ पर कवि जी महाराज का एक प्रवचन उद्धृत कर रहा हूँ, जिससे पाठक यह समझ सके, कि कवि जी कैसा समन्वय चाहते है और उनके समन्वय का क्या स्वरूप है—

"धर्म क्या है? सत्य की जिज्ञासा, सत्य की साधना, सत्य का सन्धान। सत्य मानव-जीवन का परम सार तत्त्व है। प्रश्न-व्याकरण सूत्र मे भागवत प्रवचन है—"सच्च खु भगव।" सत्य साक्षात् भगवान् है। सत्य अनन्त है, अपरिमित है। उसे परिमित कहना, सीमित करना एक भूल है। सत्य को बाँधने की चेष्टा करना, सघर्ष को जन्म देना है। विवाद को खडा करना है। सत्य की उपासना करना धर्म है और सत्य को अपने तक ही सीमित बाँध रखना अधर्म है। पथ और धर्म मे आकाश-पाताल जैसा विराट् अन्तर है। पथ परिमित है, सत्य अनन्त है। "मेरा सो सच्चा"—यह पथ की दृष्टि है। "सच्चा सो मेरा"—यह सत्य की दृष्टि है। पथ कभी विष-रूप भी हो सकता है, सत्य सदा अमृत ही रहता है।

अपने युग के महान् धर्म-वेत्ता, महान् दार्शनिक—आचार्य हरिभद्र से एक वार पूछा गया—"इस विराट् विश्व मे धर्म अनेक हैं, पथ नाना है और विचारधारा भिन्न-भिन्न है। "नैको मुनिर्यस्य वच प्रमाणम्।" प्रत्येक मुनि का विचार अलग है, धारणा पृथक् है, और मान्यता भिन्न है। कपिल का योग-मार्ग है, व्यास का वेदान्त-विचार है, जैमिनी कर्म-काण्डवादी है, साख्य ज्ञानवादी है—सभी के मार्ग भिन्न-भिन्न है। कौन सच्चा, कौन झूठा? कौन सत्य के निकट है, और कौन सत्य से दूर है? सत्य धर्म का आराधक कौन है, और सत्य धर्म का विराधक कौन है?

समन्वयवाद के मर्म-वेत्ता आचार्य ने कहा—"चिन्ता की बात क्या? जौहरी के पास अनेक रत्न विखरे पडे रहते है। उसके पास यदि खरे-खोटे की परख के लिए कसौटी है, तो भय-चिन्ता की बात नही। जन-जीवन के परम पारखी परम प्रभु महावीर ने हम को परखने की

कसौटी दी है, कला दी है। धर्म कितने भी हो, पथ कितने भी हो, विचार कितने भी हो, वाहर मे प्रचारित सत्य कितने भी क्यो न हो ? भय और खतरे जैसी कोई वात नही। सब को कसौटी पर परखिए, जाँचिए। वह कसौटी क्या है ? इस प्रश्न के समाधान मे आचार्य ने कहा—समन्वय-दृष्टि, विचार-पद्धति, अपेक्षावाद, स्याद्वाद और अनेकान्तवाद ही वह कसौटी है जिस पर खरा, खरा ही रहेगा और खोटा, खोटा ही रहेगा।

जिन्दगी की राह मे फल भी है, और काँटे भी ! फलो को चुनते चलो, और काँटो को छोडते चलो। सत्य का सचय करते रहो—जहाँ भी मिले, और असत्य का परित्याग करते रहो, भले ही वह अपना ही क्यो न हो ? विप यदि अपना है, तो भी मारक है और अमृत यदि पराया है, तो भी तारक है। आचार्य हरिभद्र के शब्दो मे कहूँ तो कहना होगा—

"युक्तिमद् वचन यस्य,
तस्य कार्य॰ परिग्रह॰ ।"

जिसकी वाणी मे सत्यामृत हो, जिसका वचन युक्ति-युक्त हो, उसके सचय मे कभी सकोच मत करो। सत्य जहाँ भी हो, वहाँ सर्वत्र जैन-धर्म रहता ही है। वस्तुत॰ सत्य एक ही है। भले वह वैदिक परम्परा मे मिले, वौद्ध-धारा मे मिले या जैन-धर्म मे मिले। प्रत्येक दार्शनिक परम्परा भिन्न-भिन्न देश, काल और परिस्थिति मे सत्य को अश मे, खण्ड रूप मे ग्रहण करके चली है। पूर्ण सत्य तो केवल एक केवली ही जान सकता है। अल्पज्ञ तो वस्तु को अश रूप मे ही ग्रहण कर सकता है। फिर यह दावा कैसे सच्चा हो सकता है, कि मैं जो कहता हूँ, वह सत्य ही है, और दूसरे सब झूठे है ? वैदिक धर्म मे व्यवहार मुख्य है, वौद्ध धर्म श्रवण-प्रधान है, और जैन-धर्म आचार-लक्षी है। वैदिक परम्परा मे कर्म, उपासना और ज्ञान को मोक्ष का कारण माना है, वौद्ध धारा मे शील, समाधि और प्रज्ञा को सिद्धि का साधन कहा है, और जैन सस्कृति मे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र को मुक्ति-हेतु कहा गया है। परन्तु सबका ध्येय एक ही है—सत्य को प्राप्त करना।

जिस प्रकार सरल और वक्र मार्ग से प्रवाहित होने वाली भिन्न-भिन्न नदियाँ अन्त मे एक ही महासागर मे विलीन हो जाती है, उसी प्रकार भिन्न-भिन्न रुचियो के कारण उद्‌भव होने वाले समस्त दर्शन एक ही अखण्ड सत्य मे अन्तर्भुक्त हो जाते है। उपाध्याय यशोविजय भी इसी समन्वयवादी दृष्टिकोण को लेकर अपने ग्रन्थ 'ज्ञान-सार' मे एक परम सत्य का सदर्शन कराते हुए कहते है—

"विभिन्ना अपि पन्थान,
समुद्र सरितामिव।
मध्यस्थानां पर ब्रह्म,
प्राप्नुवन्त्येकमक्षयम् ॥"

हाँ, तो मैं आपसे कह रहा था, कि जो समन्वयवादी है, वे सर्वत्र सत्य को देखते है। एकत्व मे अनेकत्व देखना और अनेकत्व मे एकत्व देखना—यही समन्वयवाद है, स्याद्वाद सिद्धान्त है, विचार-पद्धति है, अनेकान्त-दृष्टि है। वस्तु-तत्त्व के निर्णय मे मध्यस्थ-भाव रख कर ही चलना चाहिए। मताग्रह से कभी सत्य का निर्णय नही हो सकता। समन्वय-दृष्टि मिल जाने पर शास्त्रो के एक पद का ज्ञान भी सफल है, अन्यथा कोटि परिमित शास्त्रो के आरटन से भी कोई लाभ नही। स्याद्वादी व्यक्ति सहिष्णु होता है। वह राग-द्वेष की आग मे झुलसता नही, सब धर्मो के सत्य तत्त्व को आदर भावना से देखता है। विरोधो को सदा उपशमित करता रहता है। उपाध्याय यशोविजय जी कहते है—

"स्वागम रागमात्रेण,
द्वेषमात्रात् परागमम्।
न श्रयामस्त्यजामो वा,
किन्तु मध्यस्थया दृशा।"

हम अपने सिद्धान्त ग्रन्थो का—यदि वे बुरे हो, तो इसलिए आदर नही करेंगे, कि वे हमारे हैं। दूसरो के सिद्धान्त—यदि वे निर्दोष हो, तो इसलिए परित्याग नही करेंगे कि वे दूसरो के है। समभाव और सहिष्णुता की दृष्टि से, जो भी तत्त्व जीवन-मगल के लिए उपयोगी होगा, उसे सहर्ष स्वीकार करेंगे और जो उपयोगी नही है, उसे छोड़ने मे जरा

भी सकोच नही करेगे। अनेकान्तवादी अपने जीवन व्यवहार मे सदा 'भी' को महत्त्व देता है, 'ही' को नही। क्योकि 'ही' मे सघर्ष है, वाद-विवाद है। 'भी' मे समाधान है, सत्य का सन्धान है, सत्य की जिज्ञासा है।

मैं आपसे कह रहा था, कि जैन-दर्शन की सधारणा के अनुसार सत्य सबका एक है—यदि वह अपने आप मे वस्तुत सत्य हो, तो? विश्व के समस्त दर्शन, समग्र विचार-पद्धतियाँ जैन-दर्शन के नयवाद मे विलीन हो जाती है। ऋजुसूत्र नय मे बौद्ध-दर्शन, सग्रह नय मे वेदान्त, नैगम नय मे न्याय-वैशेषिक, शब्द नय मे व्याकरण और व्यवहार नय मे चार्वाक-दर्शन अन्तर्भुक्त हो जाता है। जिस प्रकार रग-विरगे फूलो को एक सूत्र मे गूँथने पर एक मनोहर माला तैयार हो जाती है, वैसे ही समस्त दर्शनो के सम्मिलन मे से जैन-दर्शन प्रकट हो जाता है। सच्चा अनेकान्तवादी किसी भी दर्शन से विद्वेष नही करता, क्योकि वह सम्पूर्ण नय-रूप दर्शनो को वात्सल्य भरी दृष्टि से देखता है, जैसे एक पिता अपने समस्त पुत्रो को स्नेहमयी दृष्टि से देखता है। इसी भावना को लेकर अध्यात्मवादी सन्त आनन्दघन ने कहा है—

षड् दरसण जिन अग भणीजे,
न्याय षडग जो साधे रे।
'नमि' जिनवरना चरण उपासक,
षड् दर्शन आराधे रे।"

अध्यात्म योगी सन्त आनन्दघन ने अपने युग के उन लोगो को करारी फटकार बताई है, जो गच्छवाद का पोषण करते थे, पथ-प्रणाली को प्रेरणा देते थे और मत-भेद के कटु बीज बोते थे। फिर भी, जो अपने आप को सन्त और साधक कहने मे अमित-गर्व अनुभव करते थे। 'ही' के सिद्धान्त मे विश्वास रखकर भी जो 'भी' के सिद्धान्त का सुन्दर उपदेश झाडते थे। आनन्दघन ने स्पष्ट भाषा मे कहा—

"गच्छना भेद बहु नयणे निहालता,
तत्त्व नी वात करता न लाजे।
उदर भरणादि निज काज करता थका,
मोह नडीआ कलिकाल राजे॥"

मैं आप से कह रहा था, कि जब तक जीवन मे अनेकान्त का वसन्त नहीं आता, तब तक जीवन हरा-भरा नही हो सकता। उसमे समता के पुष्प नही खिल सकते। सम-भाव, सर्व-धर्म-समता, स्याद्वाद और अनेकान्त केवल वाणी मे ही नही, वल्कि जीवन के उपवन मे ही उतरना चाहिए। तभी धर्म की आराधना और सत्य की साधना की जा सकती है।

अभी तक मैं समन्वयवाद की, स्याद्वाद की और अनेकान्त-दृष्टि की शास्त्रीय व्याख्या कर रहा था। परन्तु अब अनेकान्त-दृष्टि की व्यावहारिक व्याख्या भी करनी होगी। क्योंकि अनेकान्त या स्याद्वाद केवल सिद्धान्त ही नही, वल्कि जीवन के क्षेत्र मे एक मधुर प्रयोग भी है। विचार और व्यवहार—जीवन के दोनो क्षेत्रो मे इस सिद्धान्त की समान रूप से प्रतिष्ठापना है। स्याद्वाद या अनेकान्त क्या है? इस प्रश्न का व्यावहारिक समाधान भी करना होगा और आचार्यों ने वैसा प्रयत्न किया भी है।

शिष्य ने आचार्य से पूछा—"भगवन्, जिन-वाणी का सारभूत तत्त्व—यह अनेकान्त और स्याद्वाद क्या है? इसका मानव-जीवन मे क्या उपयोग है?" शिष्य की जिज्ञासा ने आचार्य के शान्त मानस मे एक हल्का-सा कम्पन पैदा कर दिया। परन्तु कुछ क्षणो तक आचार्य इसलिए मौन रहे, कि उस महासिद्धान्त को इस लघुमति शिष्य के मन मे कैसे उतारूँ? आखिर आचार्य ने अपनी कुशाग्र बुद्धि से, स्थूल जगत् के माध्यम से स्याद्वाद की व्याख्या प्रारभ की। आचार्य ने अपना एक हाथ खडा किया, और कनिष्ठा तथा अनामिका अँगुलियो को शिष्य के सम्मुख करते हुए आचार्य ने पूछा—"बोलो, दोनो मे छोटी कौन और बडी कौन?" शिष्य ने तपाक से कहा—"अनामिका बडी है, और कनिष्ठा छोटी।" आचार्य ने अपनी कनिष्ठा अँगुली समेट ली और मध्यमा को प्रसारित करके शिष्य से पूछा—"बोलो, तो अब कौन छोटी, और कौन बडी?" शिष्य ने सहज भाव से कहा—'अब अनामिका छोटी है, और मध्यमा बडी।" आचार्य ने मुस्कान के साथ कहा—"वत्स, यही तो स्याद्वाद है।' अपेक्षा भेद से जैसे एक ही अँगुली कभी बडी और कभी छोटी हो सकती है, वैसे ही अनेक धर्मात्मक एक ही वस्तु मे कभी किसी धर्म की मुख्यता रहती है, कभी उसकी गौणता हो जाती

है। जैसे आत्मा को ही लो! यह नित्य भी है, और अनित्य भी। द्रव्य की अपेक्षा से नित्य है, और पर्याय की अपेक्षा से अनित्य। व्यवहार मे यह जो अपेक्षावाद है, वही वस्तुत स्याद्वाद और अनेकान्तवाद है। वस्तु-तत्त्व को समझने का एक दृष्टिकोण-विशेष है। विचार-प्रकाशन की एक शैली है, विचार-प्रकटीकरण की एक पद्धति हैं।

समन्वयवाद, स्याद्वाद और अनेकान्त-दृष्टि के मूल बीज आगमो मे, वीतराग वाणी मे यत्र-तत्र बिखरे पडे है। परन्तु, स्याद्वाद के विशद् और व्यवस्थित व्याख्याकारो मे सिद्धसेन दिवाकर, समन्तभद्र, हरिभद्र, अकलक देव, यशोविजय और माणिक्य नन्दी मुख्य है, जिन्होने स्याद्वाद को विराट् रूप दिया, महासिद्धान्त बना दिया। उसकी मूल भावना को अकुरित, पल्लवित, पुष्पित और फलित किया। उसकी युग-स्पर्शी व्याख्या करके उसे मानव जीवन का उपयोगी सिद्धान्त बना दिया।

स्याद्वाद के समर्थ व्याख्याकार आचार्यों के समक्ष जब विरोधी पक्ष की ओर से यह प्रश्न आया, कि—"एक ही वस्तु मे एक साथ—उत्पत्ति, क्षति और स्थिति कैसे घटित हो सकती है ?" तब समन्वय-वादी आचार्यों ने एक स्वर मे, एक भावना मे यो कहा, यह समाधान किया—

"तीन मित्र बाजार मे गए। एक सोने का कलश लेने, दूसरा सोने का ताज लेने, और तीसरा खालिस सोना लेने। देखा, उन तीनो साथियो ने, एक सुनार अपनी दूकान पर बैठा सोने के कलश को तोड रहा है। पूछा—इसे क्यो तोड रहे हो ? जबाब मिला—इसका ताज बनाना है। एक ही स्वर्ण-वस्तु मे कलशार्थी ने 'क्षति' देखी, ताजार्थी ने 'उत्पत्ति' देखी और शुद्ध स्वर्णार्थी ने 'स्थिति' देखी। प्रत्येक वस्तु मे प्रतिपल—उत्पत्ति, क्षति और स्थिति—चलती रहती है। पर्याय की अपेक्षा से 'उत्पत्ति' और 'क्षति' तथा द्रव्य की अपेक्षा से 'स्थिति' बनी रहती है। इस प्रकार एक ही वस्तु मे तीनो धर्म रह सकते है, उनमे परस्पर कोई विरोध नही है। स्याद्वाद वस्तु-गत अनेक धर्मो मे समन्वय साधता है, सगति करता है। विरोधो का अपेक्षा-भेद से समाधान करता है।

स्याद्वादी आचार्यों का कथन है, कि वस्तु अनेक धर्मात्मक है। एक वस्तु मे अनेक धर्म है, अनन्त धर्म है। किसी भी वस्तु का परिबोध करने मे नय और प्रमाण की अपेक्षा रहती है। वस्तुगत किसी एक धर्म का परिबोध नय से होता है, और वस्तु-गत अनेक धर्मो का एक साथ परिबोध करना हो, तो प्रमाण से होता है। किसी भी वस्तु का परिज्ञान नय और प्रमाण के विना नही हो सकता। स्याद्वाद को समझने के लिए नय और प्रमाण के स्वरूप को समझना भी आवश्यक है।

मैं आपसे कह रहा था, कि स्याद्वाद, समन्वयवाद और अपेक्षा-वाद अनेकान्त-दृष्टि—जैन-दर्शन का हृदय है। विश्व को एक अनुपम और मौलिक देन है। मत-भेद, मताग्रह और वाद-विवाद को मिटाने मे अनेकान्त एक न्यायाधीश के समान है। विचार-क्षेत्र मे, जिसे अनेकान्त कहा है, व्यवहार क्षेत्र मे वह अहिंसा है। इस प्रकार—"आचार मे अहिसा और विचार मे अनेकान्त"—यह जैन-धर्म की विशेषता है। क्या ही अच्छा होता, यदि आज का मानव इस अनेकान्त-दृष्टि को अपने जीवन मे, परिवार मे, समाज मे और राष्ट्र मे ढाल पाता, उतार पाता ?"

—अमर-भारती

साहित्यिक समन्वय—कवि जी का साहित्यिक समन्वय बहुत ही विस्तृत है। उन्होने अपने समय की विभिन्न शैलियो मे और विभिन्न विचारो मे समन्वय साधने का पूरा प्रयत्न किया है। उनके साहित्य के विविध रूप है—गद्य एव पद्य। कविता और काव्य। लेख और प्रवचन। व्याख्या और टिप्पण। भूमिकाएँ और कहानियाँ। सर्वत्र आपको समन्वय वृत्ति के दर्शन होगे। इस विषय मे यहाँ पर विशेष न लिखकर 'साहित्य-साधना' अथवा 'कवि जी का कृतित्व' प्रकरण मे विशेष लिखा जाएगा।

स्थानकवासी जैन-कान्फ्रेस की ओर से अनेक वर्षो से यह प्रयत्न चला आ रहा था, कि कवि जी से समस्त आगम-वाङ्मय का सम्पादन कराया जाए। कान्फ्रेस ने अनेको वार प्रस्ताव भी पास किए है। विनयचन्द भाई ने भी इस विषय मे वहुत आग्रह किया था। आज भी स्थानकवासी समाज के वहु-भाग का यही आग्रह है, कि कवि जी से आगमो का अनुवाद, सकलन और सम्पादन कराया जाए। परन्तु

कवि जी ने इन लोगो के समक्ष एक प्रस्ताव रखा है, जिसका अभिप्राय यह है, कि—

"आगम को प्रमाण मानकर चलने वाले लोग पहले एक 'आगम-सगीतिका' बुलाएँ, जिसमे श्वेताम्बर, स्थानकवासी और तेरापथ के अधिकृत विद्वान किसी एक स्थान पर मिलकर आगमो के पाठ-भेद पर और अर्थ-भेद पर गम्भीरता से विचार-चर्चा कर ले, फिर आगमो का अनुवाद, सकलन और सम्पादन होना चाहिए। तभी वह कार्य युग-युगजीवी बन सकेगा।" आगमो के सम्पादन मे भी कवि जी समन्वय को नही भूले। इस विषय मे उन्होने 'जैन-प्रकाश' मे एक वक्तव्य भी दिया था। वह वक्तव्य इस प्रकार है—'समवेत आगम-वाचना'—

"किसी भी समाज के विश्वास, विचार और आचार का मूल स्रोत होता है—उस समाज के द्वारा मान्य किसी आप्त पुरुष की वाणी, शास्त्र। बिना मूल के शाखा-प्रशाखाएँ कैसे हो सकती है? किसी भी प्रासाद के सुन्दर और उच्च शिखर के लिए उसकी नीव भी मजबूत होनी चाहिए।

वैदिक परम्परा का मूल स्रोत 'वेद' है, बौद्ध परम्परा का मूल स्रोत 'पिटक' है, और जैन परम्परा का मूल प्रेरणा-स्रोत 'आगम' है। प्रत्येक परम्परा अपने मूल ग्रन्थो से अनुप्राणित होकर ही अपने विचार, आचार और विश्वास की दिशा स्थिर करती है, वह उसकी मूल सम्पत्ति है।

जैन परम्परा मे दिगम्बर-धारा को छोडकर शेष समस्त सम्प्रदाय आगमो पर श्रद्धा रखते है। मूर्ति-पूजक परम्परा, स्थानक-वासी परम्परा और तेरह-पथ परम्परा एक स्वर से आगमो को मान्य करती है। यह बात अलग है, कि आगमो की सख्या के सम्बन्ध मे कुछ भेद है, किन्तु वह एक नगण्य भेद है। श्वेताम्बर परम्परा की तीनो शाखाओ का मूल, आगम है। यद्यपि दिगम्बर-धारा भी आगमो के आचाराग आदि नामो को तो स्वीकार करती है, तथापि वह वर्तमान आगमो को मान्य नही करती।

वर्तमान युग मे आगमो के एक शुद्ध एव स्थिर सस्करण की अत्यन्त आवश्यकता है। कम-से-कम मूल पाठ तो पाठको के हाथो मे सर्वशाखा-सम्मत एक-रूपता मे पहुँचना ही चाहिए। परन्तु खेद है, कि श्वेताम्वर परम्परा की तीनो प्रमुख शाखाओ की ओर से अभी तक इस प्रकार का कोई उपक्रम नही किया गया। यद्यपि तीनो शाखाओ मे कुछ समय से आगमोद्धार की चर्चा यदा-कदा सुनने को मिल जाती है। परन्तु अभी तक सर्व-सम्मत पाठ वाली एक सहिता की ओर ध्यान नही दिया गया है।

श्री पुण्यविजय जी वर्षो से आगम-सम्पादन के लिए प्रयत्नशील है। तेरापथ समाज भी आगमो के कार्य को हाथ मे ले चुका है। स्थानकवासी जैन कान्फ्रेस भी आगमो के सम्पादन और प्रकाशन का वर्षो से प्रचार कर रही है। पर, यह सव अलग-अलग प्रयत्न है, समवेत प्रयत्न अभी तक इस दिशा मे किसी की ओर से भी नही किया गया।

मेरा यह विचार वर्षो से रहा है, और आज भी वह ज्यो का त्यो स्थिर है, कि मूर्ति-पूजक, स्थानकवासी और तेरापथ के अधिकृत विद्वानो का एक प्रभावशाली प्रतिनिधि मण्डल किसी योग्य स्थान पर मिलकर प्राचीन आगम-वाचनाओ के अनुरूप पहले आगमो के मूल पाठो का एकीकरण एव स्थिरीकरण कर ले। मूल पाठो के शुद्ध और स्थिर हो जाने के वाद उनका प्रकाशन होना अधिक हितकर एव श्रेयस्कर रहेगा। वर्तमान आगम प्रकाशन एकागी एव एक पक्षीय होते है, फलत. विभिन्न पाठ भेदो मे उलझे रहने के कारण पाठक को कभी-कभी वहुत वडे भ्रांति-चक्र मे डाल देते है।

आगम हमारी सस्कृति एव सभ्यता के मूल-स्रोत है। हमारी श्रद्धा के केन्द्र-विन्दु है। प्राचीन आचार्यो ने उन पर निर्युक्ति, भाष्य, टीका और टव्वा लिखकर ज्ञान के क्षेत्र मे महान् साधना की है। उनकी महान् सेवाओ का अपलाप नही किया जा सकता। परन्तु 'आज हमारा क्या कर्त्तव्य है?' इस पर गम्भीरता से विचार करके कोई प्रभावशाली कदम उठाना चाहिए।

वीर जयन्ती आ रही है। वह तो प्रतिवर्ष ही आती है। भगवान् महावीर के नाम का कोरा नारा लगाने से कोई लाभ नहीं। आज का युग नारे का नही रचनात्मक काम करने का है।

मैं चाहता हूँ, कि श्वेताम्बर-परम्परा की तीनो शाखाओ के अधिकृत विद्वान आगमो पर विचार करने के लिए निकट भविष्य मे एक 'आगम सगीति' अर्थात् 'आगम-वाचना' की सयोजना को मूर्त रूप देने का सफल प्रयत्न करे। आगमोद्धार का सबसे पहला, साथ ही महत्वपूर्ण कदम है। आगम-वाचना के बिना आगम प्रकाशन का कार्य स्थायी एव प्रभावशाली नही होगा।

अस्तु, वीर जयन्ती के पुनीत पर्व पर तीनो सम्प्रदायो की ओर से इस दिशा मे महत्वपूर्ण निर्णय होना चाहिए। तभी हमारा वीर जयन्ती मनाना सफल होगा। भगवान् महावीर के प्रति सच्ची श्रद्धाञ्जली यही है। क्या हम इस दिशा मे कुछ सोचेंगे, विचारेंगे ?"

—'जैन-प्रकाश' मे प्रकाशित

सामाजिक समन्वय—जो व्यक्ति धर्म, दर्शन और साहित्य मे समन्वयवादी रहा है, वह अपने व्यवहार मे समन्वयवादी क्यो न होगा ? कवि जी के व्यक्तित्व की यही एक अनुपम विशेषता है, कि जैसे उनके विचार, वैसी उनकी वाणी, और जैसी उनकी वाणी, वैसा उनका व्यवहार। जीवन की एक रूपता और स्पष्टता जैसी कवि जी मे अभिव्यक्त हुई है, वैसी अन्यत्र दुर्लभ है। वे सोचने मे, बोलने मे और करने मे—सर्वत्र स्पष्ट है, निर्भय है, और निर्द्वन्द्व है। यही कारण है, कि सामाजिक समन्वय मे भी आप प्रारम्भ से ही अग्रसर रहे है। समाजगत विषमता को आप कभी सहन नही करते। आपने अपने शक्ति-भर प्रयत्न से समाज मे समन्वय भावना भरने और फैलाने का प्रयत्न किया है, और वर्तमान मे भी कर रहे है।

मनुष्य-समाज की जातिगत उच्चता और नीचता मे कवि जी को जरा भी विश्वास नही है। वे मनुष्य मात्र को एक मानते है। मनुष्य की मौलिक पवित्रता मे भी वे विश्वास करते है। जन्म से न कोई ऊँचा है और न कोई नीचा। मनुष्य अपने कर्म से ही उच्च एव नीच बनता है। उनका विश्वास है, कि किसी भी जाति मे जन्म क्यो न हुआ हो, अगर वातावरण और सस्कार अनुकूल मिल गया, तो मनुष्य प्रगति कर लेता है। जाति को कोई महत्व नही दिया जा सकता,

क्योकि हड्डी, मास और रक्त मे कोई फर्क नही है। वह तो प्रत्येक जाति मे समान ही होता है। वास्तव मे मनुष्य वातावरण से बनता है, और वातावरण से ही बिगडता भी है। जन्म से ही किसी की पवित्रता और उच्चता मानना बहुत बडी भूल है। इस विषय मे कवि जी के स्पष्ट विचार इस प्रकार से है—

"जैन-धर्म की परम्परा मे यह देखा जाता है, कि एक हरिजन भी सन्त बन सकता है, साधु हो सकता है, और वह आगे का ऊँचे से-ऊँचा रास्ता भी पार कर सकता है। अनेक हरिजनो के मोक्ष प्राप्त करने की कथाएं हमारे यहाँ आज भी मौजूद है। हजारो ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य साधु बनकर भी जीवन की पवित्रता को कायम नही रख सके और पथ-भ्रष्ट हो गए। फिर जाति सम्पन्नता का अर्थ ही क्या रहा ? इसके विपरीत हरिकेशी एव मेतार्य जैसे हरिजन भी अपने पावन जीवन से महान् बन गए, पूज्य हो गए। अत जातिवाद न शास्त्र की बात है और न परम्परा की ही। वह तो स्वार्थ-रत लोगो की मन कल्पना की एक कल्पित वस्तु है।"

कवि जी किसी भी प्रकार के जातिवाद मे विश्वास नही रखते। उनका कहना है, कि गुणो की पूजा होनी चाहिए, किसी भी जाति-विशेष की नही। जातिवाद विषमता का प्रसार करता है। मानव मानव मे भेद-रेखा डालता है। अग्रवाल, ओसवाल और खडेलवाल आदि सभी भेद मानव द्वारा परिकल्पित है—शास्त्रसम्मत नही। जैन परम्परा के किसी भी शास्त्र से जातिवाद का समर्थन नही होता। किसी भी प्रकार के जातिगत भेद को कवि जी स्वीकार नही करते। उनकी दृष्टि मे सब मानव एक है, उनमे किसी प्रकार का जाति-भेद नही है।

समाज मे पुत्र को भाग्यशाली और पुत्री को भाग्य-हीना समझा जाता है। परन्तु यह मान्यता अज्ञान का ही परिणाम है। कुछ लोग कहते है, कि पुण्य के उदय से लडका मिलता है, और पाप के उदय से लडकी मिलती है। इस प्रकार बहुत-से जड-बुद्धि के लोग अपनी सन्तान मे भी भेद-बुद्धि पैदा कर देते है। यह भी समाज की एक प्रकार की विषमता ही है। इस विषमता से समाज मे और परिवार मे बहुत-से अनर्थ हो जाते है।

कवि जी समाज की उक्त कल्पित मान्यता को स्वीकार नहीं करते। इस विषय मे किसी सज्जन ने उनसे एक वार प्रश्न भी किया था। पाठको की जानकारी के लिए मैं वह प्रश्न और उसका कवि जी द्वारा किया गया समाधान यहाँ पर उद्धृत कर रहा हूँ—

प्रश्न—किसी के घर यदि लडका होता है, तो लोग कहते है—पुण्य के उदय से हुआ, और कन्या पैदा हो, तो कहते है कि—पाप का उदय हो गया। क्या आपकी दृष्टि से ऐसा मानना ठीक है ?

उत्तर—प्रश्न गम्भीर है और लोगो की धारणा है कि पुण्य के उदय से लडका और पाप के उदय से कन्या होती है।

चाहे हजारो वर्ष से आप यही सोचते आए हो, किन्तु मैं इस विचार को चुनौती देता हूँ कि आपका विचार करने का यह ढग विल्कुल गलत है। मिथिला के राजा कुम्भ के यहाँ मल्ली कुमारी का जन्म हुआ। वह पाप के उदय से हुआ या पुण्य के उदय से हुआ ? और राजा उग्रसेन के यहाँ कस का जन्म पाप के उदय से अथवा पुण्य के उदय से हुआ ? श्रेणिक के यहाँ कोणिक ने जन्म लिया, सो पाप के उदय से या पुण्य के उदय से ? मतलव यह है कि एकान्त रूप मे लडका-लडकी के जन्म को पुण्य-पाप का फल नही माना जा सकता।

मैंने एक आदमी को देखा है। उसके यहाँ एक लडका भी था और एक लडकी भी थी। लडके ने सारी सम्पत्ति वर्वाद कर दी। वह वाप को भूखा मारने लगा और भूखा ही नही मारने लगा, डडो से भी मारने लगा। उसे दो रोटियाँ भी दूभर हो गई। आखिर उसने लडकी के यहाँ अपना जीवन व्यतीत किया और वहाँ उसे किसी प्रकार का कष्ट नहीं हुआ। जव वह मुझ से एक वार मिला, तो कहने लगा—"वडा भारी पुण्य का उदय था कि मेरे यहाँ लडकी हुई। अव जीवन ढग मे गुजर रहा है। लडकी न होती, तो जिन्दगी वर्वाद हो जाती।"

मैंने लडके के विषय मे पूछा, तो उसने कहा—"न जाने किस पाप-कर्म के उदय से लडका हो गया ?"

तो, उसने ठीक-ठीक निर्णय कर लिया। आपके सामने ऐसी परिस्थिति नही आई है। अतएव आप एकान्त रूप मे निर्णय कर

लेते है, कि पुण्य से लडका और पाप से लडकी होती है। लडके-लडकी का आना और जाना, यह तो ससार का प्रवाह बह रहा है। इसमे एकान्त रूप से पुण्य-पाप की भ्रान्ति मत कीजिए।

यह जैन है, यह बौद्ध है, और यह हिन्दू है। कुछ लोग समाज मे और राष्ट्र मे धर्म को लेकर भी भेद-रेखा खडी करते है। पर, यह सोचने का एक गलत ढग है। इस प्रकार सोचने से राष्ट्र मे अनेक मत-भेद और फिर मनोभेद खडे हो जाते है।

कवि जी से एक बार प्रश्न पूछा गया, कि—"क्या जैन हिन्दू है ?" इस प्रश्न के उत्तर मे कवि जी ने जो कुछ विचार व्यक्त किए, वे बहुत ही मौलिक हैं। इस पर से उनकी सामाजिक समन्वय भावना का बडा सुन्दर परिचय मिलता है। इससे बढकर सामाजिक समन्वय और क्या होगा ? मैं यहाँ पर वह प्रश्न और साथ ही उसका समाधान भी उद्धृत कर रहा हूँ—

प्रश्न – जैन हिन्दू है अथवा उनसे अलग हैं ? इस सम्बन्ध मे आपके क्या विचार ?

उत्तर—इस प्रश्न का समाधान पाने के लिए हमे इतिहास की गहराई मे डुबकी लगानी होगी। और उसके लिए विचार करना पडेगा कि दरअसल 'हिन्दू' शब्द हमारे इतिहास के पृष्ठो पर आया कहाँ से है ? बात यह है कि 'हिन्दू' यह अपना गढा हुआ, बनाया हुआ या चलाया हुआ शब्द नही है। यह तो हमे सिन्धु-सभ्यता की बदौलत मिला है। यानी हर हिन्दुस्तानी के लिए 'हिन्दू' शब्द दूसरो के द्वारा प्रयुक्त किया गया है, यह एक ऐतिहासिक तथ्य है।

जैन कही आकाश से नही बरस पडे है। वे भी उसी हिन्दुस्तान मे जन्मे हैं, जिसमे हिन्दुओ ने जन्म लिया है। वे सब महान् हिन्दू जाति के ही अभिन्न अग है। जातीय, सामाजिक तथा राष्ट्रीय दृष्टि से हिन्दुओ से जैनो मे कोई भेद नही है। हम जीवन के व्यवहारो मे एक-दूसरे से बन्धे हुए है। ऐसा कोई नही, जो दूसरे से अलग और प्रतिकूल रह सके। पृथक् रहकर अपना अस्तित्व कायम रख सके। सह-अस्तित्व, सह-विचार, सह-व्यवहार और सह-जीवन—प्रत्येक हिन्दुस्तानी के जीवन का आदर्श रहा है। इसी आदर्श की शीतल छाया

कवि जी समाज की उक्त कल्पित मान्यता को स्वीकार नही करते। इस विषय मे किसी सज्जन ने उनसे एक बार प्रश्न भी किया था। पाठको की जानकारी के लिए मैं वह प्रश्न और उसका कवि जी द्वारा किया गया समाधान यहाँ पर उद्धृत कर रहा हूँ—

प्रश्न—किसी के घर यदि लडका होता है, तो लोग कहते है—पुण्य के उदय से हुआ, और कन्या पैदा हो, तो कहते हैं कि—पाप का उदय हो गया ! क्या आपकी दृष्टि से ऐसा मानना ठीक है ?

उत्तर—प्रश्न गम्भीर है और लोगो की धारणा है कि पुण्य के उदय से लडका और पाप के उदय से कन्या होती है।

चाहे हजारो वर्ष से आप यही सोचते आए हो, किन्तु मैं इस विचार को चुनौती देता हूँ कि आपका विचार करने का यह ढग बिल्कुल गलत है। मिथिला के राजा कुम्भ के यहाँ मल्ली कुमारी का जन्म हुआ। वह पाप के उदय से हुआ या पुण्य के उदय से हुआ ? और राजा उग्रसेन के यहाँ कस का जन्म पाप के उदय से अथवा पुण्य के उदय से हुआ ? श्रेणिक के यहाँ कोणिक ने जन्म लिया, सो पाप के उदय से या पुण्य के उदय से ? मतलब यह है कि एकान्त रूप मे लडका-लडकी के जन्म को पुण्य-पाप का फल नही माना जा सकता।

मैंने एक आदमी को देखा है। उसके यहाँ एक लडका भी था और एक लडकी भी थी। लडके ने सारी सम्पत्ति बर्बाद कर दी। वह बाप को भूखा मारने लगा और भूखा ही नही मारने लगा, डडो से भी मारने लगा। उसे दो रोटियाँ भी दूभर हो गई। आखिर उसने लडकी के यहाँ अपना जीवन व्यतीत किया और वहाँ उसे किसी प्रकार का कष्ट नही हुआ। जब वह मुझ से एक बार मिला, तो कहने लगा—"बडा भारी पुण्य का उदय था कि मेरे यहाँ लडकी हुई। अब जीवन ढग मे गुजर रहा है। लडकी न होती, तो जिन्दगी बर्बाद हो जाती।"

मैंने लडके के विषय मे पूछा, तो उसने कहा—"न जाने किस पाप-कर्म के उदय से लडका हो गया ?"

तो, उसने ठीक-ठीक निर्णय कर लिया। आपके सामने ऐसी परिस्थिति नही आई है। अतएव आप एकान्त रूप मे निर्णय कर

लेते है, कि पुण्य से लडका और पाप से लडकी होती है। लडके-लडकी का आना और जाना, यह तो ससार का प्रवाह वह रहा है। इसमे एकान्त रूप से पुण्य-पाप की भ्रान्ति मत कीजिए।

यह जैन है, यह वौद्ध है, और यह हिन्दू है। कुछ लोग समाज मे और राष्ट्र मे धर्म को लेकर भी भेद-रेखा खडी करते है। पर, यह सोचने का एक गलत ढग है। इस प्रकार सोचने से राष्ट्र मे अनेक मत-भेद और फिर मनोभेद खडे हो जाते है।

कवि जी से एक वार प्रश्न पूछा गया, कि—"क्या जैन हिन्दू है?" इस प्रश्न के उत्तर मे कवि जी ने जो कुछ विचार व्यक्त किए, वे वहुत ही मौलिक हैं। इस पर से उनकी सामाजिक समन्वय भावना का वडा सुन्दर परिचय मिलता है। इससे वढकर सामाजिक समन्वय और क्या होगा? मैं यहाँ पर वह प्रश्न और साथ ही उसका समाधान भी उद्घृत कर रहा हूँ—

प्रश्न—जैन हिन्दू है अथवा उनसे अलग है? इस सम्वन्ध मे आपके क्या विचार ?

उत्तर—इस प्रश्न का समाधान पाने के लिए हमे इतिहास की गहराई मे डुवकी लगानी होगी। और उसके लिए विचार करना पडेगा कि दरअसल 'हिन्दू' शब्द हमारे इतिहास के पृष्ठो पर आया कहाँ से है? वात यह है कि 'हिन्दू' यह अपना गढा हुआ, वनाया हुआ या चलाया हुआ शब्द नही है। यह तो हमे सिन्धु-सभ्यता की वदौलत मिला है। यानी हर हिन्दुस्तानी के लिए 'हिन्दू' शब्द दूसरो के द्वारा प्रयुक्त किया गया है, यह एक ऐतिहासिक तथ्य है।

जैन कही आकाश से नही वरस पडे है। वे भी उसी हिन्दुस्तान मे जन्मे हैं, जिसमे हिन्दुओ ने जन्म लिया है। वे सव महान् हिन्दू जाति के ही अभिन्न अग है। जातीय, सामाजिक तथा राष्ट्रीय दृष्टि से हिन्दुओ मे जैनो मे कोई भेद नही है। हम जीवन के व्यवहारो मे एक-दूसरे मे वन्धे हुए हैं। ऐसा कोई नही, जो दूसरो से अलग और प्रतिकूल रह सके। पृथक् रहकर अपना अस्तित्व कायम रख सके। सह-अस्तित्व, सह-विचार, सह-व्यवहार और सह-जीवन—प्रत्येक हिन्दुस्तानी के जीवन का आदर्श रहा है। इसी आदर्श की शीतल छाया

मे हमने अपनी एक लम्बी मजिल तय की है। इस विशाल और वास्तविक दृष्टिकोण से जैन भी 'हिन्दू' ही है—यह असदिग्ध शब्दो मे कहा जा सकता है।

परन्तु, जहाँ धर्म का प्रश्न आता है, वहाँ जैन अपने पडौसियो और साथियो से कुछ अलग पड जाता है। उसके धार्मिक विचार तथा आचार, वैदिक-धर्म के आचार-विचार से भिन्न है। हिन्दू एक जाति है, धर्म नही। भारत के तीन ही प्रधान धर्म रहे है—जैन-धर्म, वैदिक-धर्म, और बौद्ध-धर्म। दुर्भाग्य से, कुछ लोगो ने हिन्दू जाति को हिन्दू-धर्म का नाम देना प्रारम्भ कर दिया। यह सब गलत बयानी भारतीय धर्म, सस्कृति और सभ्यता को न समझने के कारण हुई। जब यह स्थिति सामने आई, तो जैनो के धार्मिक विचार तथा आचार को एक धक्का लगा और उसके परिणाम-स्वरूप उनकी मनोवृत्ति एव विचार-धारा को पृथक् होने की प्रेरणा मिली।

वस्तुत यदि भारतीय सस्कृति की विशुद्ध एव निष्पक्ष भाषा मे सोचा जाए, तो धार्मिक दृष्टि से जैन—जैन है और जातीय, सामाजिक एव राष्ट्रीय दृष्टिकोण से जैन—हिन्दू है। हिन्दू जाति के साथ उन्हे जीना है और उसी के साथ उन्हे मरना है। उससे अलग होकर वे एक कदम भी आगे नही बढ सकते। पृथक् होकर वे अपना कोई भी जीवन-व्यवहार नही चला सकते।

विशाल-दृष्टि

कवि जी के व्यक्तित्व की सब से बडी विशेषता है—विशाल दृष्टि, उदार भावना और असाम्प्रदायिक विचार। कवि जी का व्यक्तित्व इतना विशाल और इतना विराट है, कि जो सब मे रम चुका है, और जिसमे सबका समावेश हो गया है। जो बिन्दु मे सिन्धु है और सिन्धु मे बिन्दु है। कवि जी एक व्यक्ति भी है, कवि जी एक समाज भी है। कवि जी एक भी हैं, कवि जी अनेक भी है। कवि जी की दृष्टि विशाल है। कवि जी के विचार विराट है। कवि जी का व्यक्तित्व व्यापक है। कवि जी सब मे होकर भी अपने है, और अपने होकर भी सब के है। स्थानकवासी सस्कृति मे उनका विश्वास अडोल, अडिग और अमिट है। फिर भी वे किसी प्रकार के साम्प्रदायिक दुराग्रह-मूलक बन्धन से बद्ध

नही है। आप अपनी श्रद्धा मे दृढ है, किन्तु फिर भी आप उदार है, विशाल है, व्यापक है। किसी भी प्रकार का साम्प्रदायिक अभिनिवेश आपके जीवन-व्यवहार मे दृष्टिगोचर नही होता है। प्रत्येक सम्प्रदाय के व्यक्ति से वे वडे प्रेम, सद्भाव और स्नेह के साथ मिलते है।

कवि जी जब पजाव की विहार-यात्रा कर रहे थे, तव पजाव मे आचार्य श्री विजय वल्लभ सूरि जी भी थे। एक वार ऐसा प्रसग आया कि कवि जी और सूरि जी दोनो का अम्वाला मे मिलन हो गया। दोनो ने एक साथ, एक ही स्थान पर वडे ही स्नेह एव सद्भावपूर्ण वातावरण मे वीर जयन्ती का उत्सव मनाया। पजाव मे इस मिलन का वडा अच्छा प्रभाव रहा। फिर उसी वर्ष पजाव के रायकोट नगर मे कवि जी और सूरि जी का वर्षावास भी हुआ था। पजाव के लिए यह एक आश्चर्य की वात थी, कि विरोधी मोर्चे के दो नेता एक साथ रहकर भी आपस मे टकराए नही। विवेक, सघर्ष को सद्भाव मे परिणत कर देता है।

आचार्य श्री इन्द्रविजय जी सूरि के साथ भी कवि जी का अत्यन्त घनिष्ट मित्र-भाव है। अनेक वार साथ मे प्रवचन हुए है। सूरि जी इतिहास के विद्वान् है। इतिहास पर उन्होने अनेक पुस्तके भी लिखी है।

आगमोद्धारक श्री पुण्यविजय जी के साथ मे वर्षो से कवि जी का वहुत निकट का परिचय । सादडी सम्मेलन के अवसर पर पुण्य विजय जी वही पर थे। कवि जी ने दो वार उनका सम्मेलन मे भाषण कराया था। वे आगमो के गम्भीर विद्वान् हैं। उनके अनुभव वडे ही महत्वपूर्ण हैं और मननीय है। पुण्यविजय जी की प्रेरणा से ही कवि जी ने सादडी सम्मेलन के वाद मे पालनपुर का वर्षावास स्वीकार किया था। परन्तु किसी कारणवश पुण्यविजय जी पालनपुर न ठहर सके और वे अहमदावाद चले गए। कवि जी के लिए उनका यह आग्रह था, कि पालनपुर वर्षावास के वाद मे वे पाटण के भण्डार अवश्य ही देखे। इसके लिए अहमदावाद से प० वेचरदास जी, जयभिक्खु आदि का शिष्टमडल भी पालनपुर आया था। परन्तु सोजत सम्मेलन मे जाने के कारण कवि जी पाटण नहीं जा सके। पुण्यविजय जी के साथ कवि जी की प्रगाढ मित्रता का अखण्ड प्रवाह अव भी चालू है।

सोजत सम्मेलन मे जाते हुए कवि जी को जालौर मे पन्यास श्री कल्याण विजय जी मिले । कल्याण विजय जी इतिहास के गम्भीर विद्वान् है । आपके द्वारा लिखित 'श्रमण भगवान् महावीर' पुस्तक युग-युग तक जीवित रहेगी । आप तटस्थ दृष्टि के विद्वान् सन्त है । जालौर मे आपने कवि जी को अपना प्राचीन भण्डार भी दिखाया था । निशीथ भाष्य और निशीथ चूर्णि भी सर्वप्रथम वही देखी थी । कल्याण विजय जी बहुत ही सहृदय और बहुत ही विद्वान सन्त हैं । कवि जी के साथ मे आपका मधुर स्नेह सम्बन्ध है ।

आचार्य विजयसमुद्र सूरि जी और पण्डित जनक विजय जी आगरा मे आए थे, तो वे भी कवि जी से मिलकर अत्यत प्रसन्न हुए थे । सूरि जी महाराज हृदय के सरस, प्रकृति के कोमल और मन के सरल है । आगरा के वर्षावास मे कवि जी के साथ मे आपका मधुर एव सरस स्नेह सम्बन्ध रहा । साथ मे अनेक बार भाषण भी हुए थे । शहर से विहार करके सूरि जी लोहामडी पधारे और कवि जी के पास स्थानक मे ही ठहरे । साथ मे व्याख्यान भी हुआ था । उस स्नेह मिलन का एक अद्भुत दृश्य था ।

जनक विजय जी वय से भी और विचारो से भी तरुण है । आप सुधारवादी भी हैं, और क्रान्तिकारी भी हैं । आप मे जिज्ञासा वृत्ति का चरम विकास है । कवि जी के विचारो से और उनकी कृतियो से जनक विजय जी महाराज बहुत ही प्रभावित है । आगरा के वर्षावास मे आप शहर से लोहामडी आकर कवि जी से अनेक विषयो पर प्रश्न पूछ कर अपनी जिज्ञासा वृत्ति को परितृप्त करते थे । पण्डित जनक विजय जी एक साधक हैं—परन्तु नव-युग के । नव-युग की नयी चेतना आपको बहुत प्रिय है । भाषण शैली आपकी बहुत ही प्रिय और रोचक है । अमर साहित्य के आप चिरकाल से अध्येता रहे है । आपका कहना है, कि कवि जी के विचार युगानुकूल है, और इस प्रकार के विचारो से ही समाज का उत्थान और विकास हो सकता है ।

जिस समय कवि जी निशीथ चूर्णि का सम्पादन कर रहे थे, उस समय तेरापथ सम्प्रदाय के महान् आचार्य श्री तुलसी जी उत्तर-प्रदेश की विहार-यात्रा करने के लिए आगरा आए थे । कवि श्री जी का और

श्री तुलसी गणी जी का मधुर मिलन आगरा (लोहामडी) के जैन स्थानक मे हुआ था। यह स्नेहमय एव सद्भावपूर्ण मिलन वहुत ही अद्भुत और प्रभावक था। आचार्य तुलसी जी दिनभर—सायकाल तक वही पर रहे। आहार-पानी भी वही पर किया। दोपहर के समय कवि जी के साथ मे तुलसी गणी जी की शास्त्र-सम्पादन के विषय मे और धर्म, दर्शन एव सस्कृति के विषय मे विचार-चर्चा होती रही। कवि जी की विद्वत्ता, उदारता और सहृदयता से आचार्य तुलसी जी और उनका शिष्य परिवार परम प्रसन्न था। अचल भवन मे कवि जी और तुलसी गणी जी का एक साथ मे प्रवचन भी हुआ था। दोनो महान् आत्माओ का यह मधुर मिलन समाज के लिए हर्ष और प्रसन्नता का विषय था।

दिगम्बर समाज मे गणेश प्रसाद जी वर्णी वहुत प्रसिद्ध व्यक्ति है। आप का अध्ययन गम्भीर और चिन्तन ऊँचा है। अभी वैशाख मास मे कवि जी वग-यात्रा मे सम्मेद शिखर जाते हुए ईसरी गए थे। वर्णी जी भी आजकल यही पर रहते है। वर्णी जी ने कवि जी को अपने आश्रम मे ही ठहराया था और कवि जी के प्रवचन भी कराए थे। कवि जी के प्रवचन सुनकर वर्णी जी और आश्रम के अन्य लोग वहुत खुश हुए थे। वर्णी जी के साथ मे कवि जी की धर्म, दर्शन और समाज विषय पर विचार-चर्चा भी हुई थी। जनता इस दृश्य को देखकर प्रसन्न थी।

शरणानन्द जी वैदिक परम्परा के प्रसिद्ध सन्यासी है। विद्वान् और गम्भीर विचारक है। कवि जी के साथ मे आपका अजमेर मे और पुष्कर मे मिलन हुआ था। शरणानन्द जी कवि जी के पाण्डित्य और अगाध ज्ञान से वहुत प्रभावित हैं। जहाँ कही पर वे कवि जी की उपस्थिति को देखते है, तो कवि जी से मिलने का पूरा प्रयत्न करते हैं। कवि जी मे और शरणानन्द जी मे जब कभी विचार-चर्चा का अवसर आता है, तव खूब खुलकर होती है। कवि जी के जोधपुर वर्षावास मे भी शरणानन्द जी आए हुए थे। कवि जी का और आपका एक साथ वहाँ पर प्रवचन भी हुआ था।

बौद्ध परम्परा के भिक्षुओ के साथ भी कवि जी का काफी अच्छा परिचय है। भिक्षु धर्मानन्द अनेक बार कवि जी को मिलने आते थे। भिक्षु नागार्जुन तो शिमला-यात्रा मे कवि जी के साथ मे पैदल विहार

यात्रा भी कर चुके है। नागार्जुन जी सस्कृत, प्राकृत और पाली भाषा के प्रौढ विद्वान है।

वनारस की वात है। सुशील मुनि जी कलकत्ता से वनारस आए और कवि जी कानपुर से वनारस। सारनाथ मे कवि जी और सुशील मुनि जी से भिक्षु जगदीश काश्यप मिले। काश्यप जी आजकल पिटको का सम्पादन और प्रकाशन कर रहे है। पाली सहित्य के आप गम्भीर विद्वान् है और प्रसिद्ध लेखक भी। काश्यप जी कवि जी के विचारो से वहुत प्रभावित हुए थे। कवि जी की उदार दृष्टि सर्वत्र व्याप्त है।

राष्ट्र-नेताओ से मिलन

सन् पैतालीस मे कवि जी महाराज दिल्ली से आगरा आ रहे थे, तव वावू गुलावचन्द जैन के साथ नयी दिल्ली मे राष्ट्रपिता महात्मा गाधी जी से मिले थे। चालीस मिनट तक कवि जी और गाधी जी मे धर्म, समाज और राष्ट्र की समस्या को लेकर वातचीत हुई थी। गाधी जी जैसे महान् थे, वैसे ही विनम्र व्यवहार-चतुर भी थे। वडे आदर के साथ नमस्कार करते हुए उन्होने कवि जी से वार्तालाप प्रारम्भ किया। वातचीत के उस मधुर प्रसग मे गाधी जी ने मुस्करा कर कहा—"मैं भी पक्का जैन हूँ। भगवान् महावीर के अहिंसा और अपरिग्रह के सिद्धान्त का मैं प्रचार कर रहा हूँ।"

कवि जी ने उत्तर मे कहा—"जिस व्यक्ति का अहिंसा और अपरिग्रह मे पूर्ण विश्वास हो, वह तो अवश्य ही जैन होगा। जिसका आचार पवित्र हो एव जिसका विचार शुद्ध हो, फिर वह व्यक्ति भले ही किसी भी जाति का और किसी भी देश का क्यो न हो? वह जैन है।"

कवि जी के उत्तर को सुनकर गाधी जी खूव हँसे और खुश होकर वोले—"आपकी परिभाषा ठीक है।"

इस अवसर पर गाधी जी से मिलने को आजाद आए हुए थे। गाधी जी ने मौलाना आजाद को भी कवि जी का परिचय दिया, तो वे वोले—"मैं जानता हूँ, ये जैन सन्त है। भगवान् महावीर के त्याग का आदर्श वहुत ऊँचा है, और आश्चर्य है कि आज के जमाने मे भी ये लोग उस पर चल रहे है।"

मौलाना आजाद वेष-भूषा से वहुत सीधे और विचारो मे वहुत ऊँचे थे । वे जैन-धर्म को आदर के साथ देखते थे ।

मीरा वहिन से भी इस अवसर पर वहुत गम्भीर एव विचार-पूर्ण चर्चा हुई । मीरा वहिन पजावी वेष-भूषा मे थी, और ऐसी लगती थी, मानो जन्म-जात भारतीय नारी हो । इस पाश्चात्य नारी ने भारतीय सस्कृति मे अपने को एकाकार कर दिया है ।

सन् पचास मे कवि जी आगरा से दिल्ली होकर व्यावर वर्षावास के लिए जा रहे थे । उस समय दिल्ली मे वे राष्ट्रपति राजेन्द्र वावू से मिले थे । राष्ट्रपति का स्वास्थ्य ठीक न होने से मिलने का स्थान राष्ट्रपति भवन ही रहा । कवि जी को वे वडे प्रेम और आदर के साथ मिले । इस अवसर पर दिल्ली के वावू गुलावचन्द जी जैन जो कवि श्री जी के प्रति प्रारम्भ से ही भावना-शील एव श्रद्धालु सहयोगी रहे है, और आगरा के सेठ रतनलाल जी भी साथ मे थे ।

राष्ट्रपति वेष-भूषा से सरल, प्रकृति से सौम्य और स्वभाव से वहुत ही मधुर व्यक्ति हैं । उनकी ज्ञान गरिमा का तो कहना ही क्या ? वातचीत के प्रसग मे कवि जी से उन्होने कहा—

"मुझे इस वात का गर्व है, कि मैं भी भगवान् महावीर की जन्म-भूमि मे ही जन्मा हूँ । मुझे महावीर के अहिंसा, अनेकान्त और अपरिग्रह के सिद्धान्तो में पूर्ण विश्वास है ।"

फिर कवि जी से उन्होने धर्म, दर्शन, संस्कृति, साहित्य, प्राकृत और पाली भाषाओ के विषय मे अनेक प्रश्न पूछे । कवि जी का उत्तर सुनकर वे वोले—"आज के राष्ट्र को आप जैसे उदार विचार वाले सन्तो की वहुत वडी आवश्यकता है ।"

कवि जी और राष्ट्रपति मे लगभग दो घटे तक वार्तालाप होता रहा । राष्ट्रपति भारतीय सस्कृति, धर्म, दर्शन और इतिहास के उच्च-कोटि के विद्वान् है । उनका अध्ययन वहुत लम्वा और गम्भीर है । शिष्टाचार मे वे गाधी जी जैसे ही मधुर व्यक्ति है । सन्तो का वे विशेष आदर करते है । राष्ट्रपति के साथ मे कवि जी महाराज की विचार गोष्ठी जिस विषय मे हुई उसके सम्बन्ध मे सुरेश मुनि जी का एक सस्मरणात्मक लेख यहाँ दे रहा है—

"राष्ट्रपति ने प्रसन्नभाव से नमस्कार-मुद्रा मे पूछा—"मुनि जी ! आपका भ्रमण किस ओर होता है ?"

उपाध्याय श्री जी ने उत्तर देते हुए कहा—"जैन साधु तो परिव्राजक है। घुमक्कड है, अतः वह निष्प्रयोजन कही एकत्र चिपक कर नही बैठता। आत्म-कल्याण एव जन-कल्याण की दृष्टि से वह भारत के इस छोर से लेकर उस छोर तक पैदल यात्रा करता है और जन-साधारण से जीवित सम्पर्क स्थापित करके उसे जीवन की सच्ची दिशा की ओर चलने के लिए सत्प्रेरणा प्रदान करता है। उसके पास व्यक्तिगत कोई मठ या सम्पत्ति नही होती। धार्मिक स्थानो की सारी सम्पत्ति सामाजिक है, गृहस्थ-वर्ग को ही उसके सारे अधिकार है, साधु-वर्ग का उससे कोई सम्बन्ध नही। वह तो अप्रतिबद्ध तथा अकिञ्चन होकर यत्र-तत्र-सर्वत्र विचरण करता है।"

जैन-धर्म की जाति-पाति सम्बन्धी चर्चा चलने पर उपाध्याय श्री जी ने कहा—"जैन-धर्म मे जाति-पाति या छुआछूत के लिए तनिक भी स्थान नही है। उसका द्वार मानव मात्र के लिए खुला है। उसकी मूल विचारधारा यह है कि—समूची मानव जाति एक ही है, उसमे ऊँच-नीच या छोटे-बडेपन की भेदभरी कल्पना करना न्याय नही कहा जा सकता। जन्मना न कोई ब्राह्मण है और न शूद्र। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र—जन्म से नही, कर्म से, आचरण से बनते है—

"कम्मुणा बम्हणो होइ, कम्मुणा होइ खत्तिओ।
वइसो कम्मुणा ह सुद्दो हवइ कम्मुणा।"

देश और काल के प्रभाव से जैनो पर भी जाति-पाति के भेदभाव की काली छाया पड गई है, उसे धीरे-धीरे साफ करने का सक्रिय प्रयत्न किया जा रहा है। एक छोटा-सा पुराणपथी वर्ग जातिवाद की दुहाई देकर जनता की सकीर्ण भावना को उभारना चाहता है, परन्तु मैं समझता हूँ कि बदला हुआ युग उन्हे वास्तविक सत्य को समझने के लिए मजबूर कर देगा।

स्वय मेरे जीवन की एक घटित घटना है। जाति-पाति और छुआ-छूत के क्षुद्र घेरे को तोडने के लिए वर्षों से अन्तर्जगत् मे ही चिन्तन-मनन चल रहा था। किन्तु बीस वर्ष तक विचार, विचार ही रहे,

आचार मे परिणत होकर सक्रिय रूप धारण न कर सके। परन्तु जब एक मुसलमान भाई के यहाँ से—जो कि निरामिष आहारी भी है—आहार लेने का प्रसङ्ग आया, तो जनता मे वडा विक्षोभ पैदा हुआ। कठिनाइयो की ओर आँखे तरेरते हुए मैंने विचारो को साकार रूप दे ही डाला। अव तो दूसरे साधु भी इस दिशा की ओर गतिशील है।"

अहिंसा का प्रसङ्ग छिडने पर उपाध्याय श्री जी ने सप्राण शब्दो मे कहा—"अहिंसा जैन-धर्म का प्राण है। अत वह उसके अणु-अणु मे परिव्याप्त है। जैन-दर्शन मे अहिंसा के दो पहलू माने गए हैं—नकारात्मक और स्वीकारात्मक अथवा निषेधात्मक और विधानात्मक। इन दोनो बाजुओ के समन्वय से ही अहिंसा का सच्चा एव पूर्ण रूप साधक के सामने आता है। यदि कोई साधक हिंसा से अल्प या वहुत अशो मे निवृत्त हो, परन्तु अवसर आने पर जन-रक्षा या जन-कल्याण की विधायक-प्रवृत्ति मे उदासीन रहता है, तो वह धीरे-धीरे हिंसा-निवृत्ति द्वारा सचित वल भी गँवा वैठता है। हिंसा-निवृत्ति की सच्ची कसौटी तभी होती है, जब करुणा या अनुकम्पा की विधायक-प्रवृत्ति का प्रसग सामने आकर खडा होता है। यदि मैं किसी भी देहधारी को अपनी ओर से कष्ट नहीं देता, परन्तु मेरे समक्ष कोई भी प्राणी वेदना एव पीडा से कराह रहा है, असहाय और सकट-ग्रस्त है और उसका कष्ट मेरे सक्रिय प्रयत्न से छूमन्तर हो सकता है या कुछ कम हो सकता है अथवा मेरी सेवा-वृत्ति से उसके धीरज का धागा जुड सकता है—ऐसी स्थिति मे भी यदि मैं नकारात्मक पहलू को ही पकडे रहूँ, उसे ही पूर्ण अहिंसा मान वैठूँ, तो इसका अर्थ है कि मेरी अहिंसा निष्प्राण एव निष्क्रिय है। है। निवृत्ति और प्रवृत्ति—दोनो मिलकर ही अहिंसा की पूर्ण व्याख्या करती है। निवृत्ति प्रवृत्ति की पूरक है और प्रवृत्ति निवृत्ति की।"

महावीर ने तो स्पष्ट शब्दो मे कहा है कि—कितने ही गृहस्थ सदाचार, सयम और विवेक की दृष्टि से साधु की अपेक्षा उच्च होते है—

"सति एगेहिं भिक्खूहिं, गारत्था सजमुत्तरा।"

परन्तु, जैनो का एक छोटा-सा वर्ग-विशेष इस विचारधारा की पगडडी पर भी चल रहा है कि मात्र साधु ही श्रेष्ठ है, पूज्य है, सुपात्र है। गृहस्थ—फिर चाहे वह कितना ही सदाचारी, धर्मोपासक, समाज-सेवी क्यो न हो—पापी है, कुपात्र है। किसी युग मे ब्राह्मण-सस्कृति मे यह विचारधारा चल पडी थी कि जो कुछ श्रेष्ठता है, पूज्यता है, मान-प्रतिष्ठा है, उस सब का अधिकारी एकमात्र ब्राह्मण है। यही विचार-धारा उस वर्ग-विशेष मे अपना उग्र रूप लेकर आई—जिसमे साधु को दान देना, उसकी परिचर्या या रक्षा करना धर्म है। और किसी दीन-दुखी, सकटग्रस्त, असहाय या गृहस्थ मात्र को कुछ देना या उसकी सेवा करना सर्वथा पाप है। इस प्रकार जन-सेवा का सारा क्षेत्र सिमट कर साधु मे सीमित हो गया। इतना ही नही, जन-कल्याण एव मानव मात्र की भलाई की प्रत्येक कल्याणी प्रवृत्ति मे सर्वथा स्वार्थ—पाप मान बैठे। गत दिनो मे समाचार-पत्रो मे उस सम्प्रदाय के आचार्य का एक भाषण प्रकाशित हुआ था, जिससे उस सम्प्रदाय की मूलधारा स्पष्ट हो जाती है। उस मे कहा गया था कि—"मनुष्यो की भलाई करना स्वार्थ है। उनकी भाषा मे स्वार्थ का अर्थ है—पाप।"

उपाध्याय श्री जी ने वार्तालाप का सिलसिला जारी रखते हुए कहा—"जैन-धर्म इतना अनुदार नही है, जैसा कि कुछ लोगो ने समझ लिया है। वह तो आत्म-धर्म है। अत उसमे अनुदारता को अवकाश कहाँ? इसी दृष्टि से उसने एक ईश्वर नही, अनन्त ईश्वर माने है। जैन-धर्म का महान् आघोष है कि प्रत्येक आत्मा मे परमात्म-भाव रहा हुआ है। परन्तु, उस पर वासनाओ का, विकारो का आवरण छाया हुआ है। यदि अहिंसा, सत्य तथा सयम की कठोर साधना द्वारा उस आवरण को पूर्णत छिन्न-भिन्न कर दिया जाए, तो यह आत्मा ही परमात्म-पद पर प्रतिष्ठित हो जाता है, सदा काल के लिए अजर, अमर हो जाता है। महाश्रमण भगवान् महावीर की वह मृत्युञ्जयी वाणी २५०० वर्ष के बाद आज भी भारत के मैदानो मे गूज रही है—

"अप्पा सो परमप्पा ।"—आत्मा परमात्मा वन सकता है !

यदि हम गहराई मे उतर कर इस स्थिति और मान्यता पर विचार करे, तो मालूम होगा कि इसके पीछे एक सदभावना और सहृदयता का वातावरण रहा हुआ है, जो हमे पापी, दुराचारी से नही, पाप और दुराचार से घृणा करने के लिए वाध्य और अग्रसर करता है। इसका भाव यह है कि जीवन पतन की चाहे कितनी ही निम्नतम कोटि पर क्यो न पहुँच जाए, फिर भी उसमे उत्थान की किरण चमकती रहती है। क्योकि उसके अन्तर मे शिवत्व आसन जमाए जो वैठा है। वह मूलत शुद्ध है। उस पर जो भी मालिन्य है, वह उसका निजी नही, वैभाविक है। वह सदा ऊर्ध्वमुखी है। ज्ञातासूत्र मे आत्मा के ऊर्ध्वमुखी भाव के सम्वन्ध मे जो तुवे का दृष्टान्त है, उसका उपाध्याय श्री जी ने जव मर्मस्पर्शी विश्लेषण किया, तो राष्ट्रपति ने इस चर्चा मे वडा रस लिया। इसी प्रसङ्ग मे आत्म-विकास के चौदह गुणस्थानो की चर्चा भी वहुत महत्त्वपूर्ण रही।

"जैन-साहित्य और वौद्ध-साहित्य का उदगम स्थान एक है, फिर एक अर्धमागधी मे और दूसरा पाली मे—यह महान् भेद क्यो ?" राष्ट्रपति के इस महत्त्वपूर्ण प्रश्न का उत्तर देते हुए उपाध्याय श्री जी ने कहा कि—"पाली तत्कालीन विहार की जनपद-भाषा थी। वौद्ध-साहित्य लिपिवद्ध पहले हुआ और जैन-साहित्य वाद मे। वौद्ध-साहित्य मागधी का पूर्व-कालीन रूप है। जैन-साहित्य की प्रथम वाचना पटना मे, दूसरी मथुरा मे और अन्तिम भगवान् महावीर से ६८० वर्ष वाद वल्लभी (गुजरात) मे हुई। अपनी इस लम्वी यात्रा के कारण मागधी, मागधी न रही, प्रत्युत सौरसेनी आदि इतर भाषाओ का पर्याप्त पुट मिल जाने से अर्धमागधी कहलायी। यह मागधी का उत्तरकालीन रूप है।

"कई जैन-भाइयो की ओर से मुझे सूचना मिली है कि जैन हिन्दू नही, वे उनसे अलग है। इस सम्वन्ध मे आपके क्या विचार है ?" राष्ट्रपति के इस सामयिक प्रश्न का उत्तर देते हुए उपाध्याय श्री जी ने स्पष्ट शब्दो मे कहा—"जैन कही आकाश से नही टपक पडे है। वे सव महान् हिन्दू जाति के ही अग है। जातीयता, सामाजिक एव राष्ट्रीय दृष्टि से उनमे कोई भेद नही। परन्तु उनके धार्मिक विचार तथा आचार वैदिक धर्म से अलग है। हिन्दू एक जाति है

धर्म नही। धर्म है—वैदिक-धर्म, जैन-धर्म, बौद्ध-धर्म। किन्तु, लोगो ने भ्रान्तिवश हिन्दू-जाति को हिन्दू-धर्म का नाम देना प्रारम्भ कर दिया। जब यह स्थिति सामने आई, तो जैनो की मनोवृत्ति को पृथक् होने की प्रेरणा मिली।"

उपाध्याय श्री जी ने बतलाया कि—"आजकल जन-गणना का जो प्रश्न सामने है, उसके लिए जैनो ने अपने आप को जैन लिखाने का निर्णय किया है। इसके पीछे अधिकार-लिप्सा या आत्म-रक्षा के लिए अन्य साधनो की माग का कोई प्रश्न नही है। जैन-धम या जैन-सस्कृति को ऐसा कोई खतरा नही है, जिसके लिए अलग अधिकार प्राप्त किए जाएँ। जैन-धर्म अधिकार मे नही, योग्यता और कर्म-निष्ठा मे विश्वास रखता है। यदि योग्यता है, तो अधिकार अपने आप चरण चूमते फिरेंगे और यदि योग्यता नही है, तो अयोग्य को मागने से भी कहाँ अधिकार मिलते है ? अपने को जैन लिखाकर वे विदित करना चाहते हैं कि आज जनतत्र भारत मे जैनो की जन-सख्या कितनी है ? इससे उन्हे धर्म-प्रचार अथवा उनसे जीवित सम्पर्क स्थापित करने मे सुविधा रह सकेगी।"

"आपकी देख-रेख मे भारतवर्ष के इतिहास का जो सम्पादन हो रहा था, आजकल उसकी क्या स्थिति है ?" उपाध्याय श्री जी के इस दूरदर्शितापूर्ण प्रश्न का उतर देते हुए राष्ट्रपति ने कहा—"वह प्रवृत्ति सुचारु रूप से चालू है। उसके दो भाग प्रकाश मे आ चुके है। आगे के लिए एक महती एव दायित्वपूर्ण सस्था के सदाग्रह से उस योजना का सम्बन्ध उसके साथ जोड दिया गया है।"

उपाध्याय श्री जी बोले—"उसमे जैन-युग को उचित स्थान मिलना चाहिए। अब तक जो इतिहास सम्बन्धी कार्य हुए है, उन सब मे जैन-युग को बहुत ही गौण, नगण्य एव भ्रान्त रूप मे रखा गया है। कम से कम आगे तो वह न्याय की अपेक्षा रखता हे।"

राष्ट्रपति ने अत्यन्त गम्भीरता और धीरता से उत्तर देते हुए कहा—"आज के इतिहासकारो को जैन-धर्म या जैन-सस्कृति की व्यापक एव यथातथ्य जानकारी न होने के कारण ही ये सब भ्रान्तियाँ और भूले जन्म लेती है। इसके साथ-साथ मै यह भी अनुभव करता हूँ कि

जैन-समाज मे ऐसी निष्पक्ष तथा उदार सस्था का भी अभाव-सा है, जो साम्प्रदायिकता से ऊपर उठकर विशुद्ध जैन-धर्म के सास्कृतिक तथा मौलिक रूप की ओर निर्देश कर सके। फिर भी, अब की बार ऐसी व्यवस्था हो सकेगी, जिसमे जैन-सस्कृति के विशेषज्ञ पण्डितो से निकट सम्पर्क स्थापित किया जा सके।"

उपाध्याय श्री जी ने विचार-विनिमय को चालू रखते हुए कहा कि—"भगवान् महावीर और भगवान् बुद्ध समस्त भारत की महत्तम विभूति हैं। विशेषत आपके विहार के साथ तो उनका घनिष्ठतम सास्कृतिक सम्बन्ध है। इन दोनो महापुरुषो के पुण्य जन्म-दिवस मनाने का भारत व्यापी नियम जनता के सामने आना चाहिए था। केन्द्र की ओर से इस दिशा की ओर क्या प्रयत्न हो रहा है?"

राष्ट्रपति ने मीठी मुस्कान के साथ उत्तर दिया—"विहार प्रान्त ने तो इस विषय मे काफी उदारता दिखायी है। इन दिनो मे सार्वजनिक छुट्टियाँ भी वहाँ स्वीकृत हो चुकी है। किन्तु, केन्द्र की स्थिति इससे भिन्न है। हमारे यहाँ छुट्टियो की भरमार हैं, जिनमे बहुत-सी छुट्टियाँ तो ऐसी है, जो वास्तव मे कोई अर्थ नही रखती। फिर भी वे चल रही है। उन्हे एकदम हटा देने मे भी कठिनाइयाँ है। आपने जो कुछ कहा है, हम स्वय इस सम्बन्ध मे जागृत है। जब भी स्थिति सामने आएगी, इन महापुरुषो के जन्म-दिवस की छुट्टी के के सम्बन्ध मे विशेषत विचार किया जायगा।"

गाधी जी के निधन के बाद जब सन्त विनोबा हिन्दू-मुस्लिम सघर्ष के शमनार्थ शान्ति-यात्रा कर रहे थे, तब कवि जी दिल्ली मे थे। उस अवसर पर कवि जी और सन्त विनोबा दो बार मिले। एक बार तो विनोबा जी मिलने के लिए कवि जी के पास महावीर भवन मे आए। लगभग एक घटे तक दोनो मे विभिन्न विषयो पर वार्तालाप होता रहा। विनोबा जी ने मुस्करा कर कहा—

"आप मुझे मेरी शान्ति-यात्रा मे सहयोग दीजिए।"

कवि जी ने मुस्करा कर शान्त स्वर मे कहा—

"एक जैन सन्त के जीवन का लक्ष्य यही है, कि वह जीवन भर शान्ति-यात्रा करता रहे। लोक-सुख और लोक-कल्याण के लिए ही

उसका जीवन है। वह आत्मशान्ति का उपलब्धि के साथ विश्व-शान्ति के प्रसार मे भी अपना योगदान देता है। मैं भी यथाशक्ति उस योग दान मे सलग्न हूँ।"

उसी वर्ष दिल्ली मे फिर एक वार कवि जी और सन्त विनोवा मिले। दोनो का एक साथ प्रवचन भी हुआ था। कवि जी के जीवन-स्पर्शी साहित्य को देखकर विनोवा जी ने सन्तोप व्यक्त किया। विनोवा जी का अध्ययन विशाल और गम्भीर है। साप्ताहिक हिन्दुस्तान मे विनोवा जी का एक चित्र प्रकाशित हुआ है, जिसमे वे कवि श्री जी के श्रमण-सूत्र का अध्ययन कर रहे है।

भारत की स्वाधीनता से पूर्व कवि जी सरदार पटेल, भूलाभाई देसाई, महादेव देसाई, देवीदास भाई, आसफअली, कृपलानी जी, जमनालाल वजाज, धीरेन्द्र मजूमदार, अरविन्द वोस और काका कालेलकर आदि से भी मिले हैं।

कवि जी अपने स्वभाव के निराले व्यक्ति हैं। वे स्वय अपनी ओर से जोड-तोड लगाकर किसी नेता से मिलने की उत्कण्ठा नही रखते। परन्तु किसी प्रसग-विशेप पर यदि किसी से मिलना हो, तो उन्हे किसी प्रकार का सकोच भी नही है। उनका व्यक्तित्व अपने ढग का निराला है।

जातिवाद के वन्धन से परे

कवि जी के सम्वन्ध मे कुछ आलोचक यह कहते है, कि कवि जी जात-पाँत को नही मानते। वे हरिजनो के घरो से भोजन-पानी ग्रहण कर लेते है। वे हरिजनो को प्रोत्साहन देते हैं और उनसे प्रेम करते है—उनका पक्ष लेते है।

यह विल्कुल ठीक वात है। कवि जी हरिजनो से प्रेम करते है—खूव प्रेम करते हैं। वे मानव-जाति मे ऊँच-नीच की भेद-रेखा को कथ-मपि स्वीकार नही करते। व्यक्ति अपने कर्मो से ऊँचा और नीचा वनता है—जन्म-मात्र मे नही। कवि जी हरिजनो का भोजन-पान ग्रहण अवश्य करते है, परन्तु प्रश्न है—किन का ? जिनका आचार पवित्र है, जिनके विचार शुद्ध है—वे जाति की दृष्टि से कोई भी हो, कवि श्री जी विना किसी सकोच के मुक्त-भाव से उनके घर मे भोजन-पान ग्रहण कर सकते

है। जीवन की सशुद्धि के लिए और जीवन के विकास के लिए कवि श्री जी हरिजनो को प्रेरणा देते है और प्रोत्साहन भी देते है। यदि हरिजनो के साथ कोई बुरा व्यवहार करता है, उनके साथ अन्याय करता है, तो कवि श्री जी हरिजनो का ही पक्ष लेते है।

जोधपुर वर्षावास का प्रसग है। बाहर से कुछ हरिजन दर्शन के लिए वहाँ पर आए हुए थे। वे लोग वर्षो से जैन-धर्म का पालन कर रहे थे। व्याख्यान के समय वे लोग सामायिक करके परिषदा मे बैठने लगे, तो आभिजात्य वर्ग के कुछ लोगो ने उन्हे वहाँ पर बैठाया, जहाँ पर लोग जूते उतारते है। जोधपुर के कतिपय उत्साही विचारक युवको द्वारा जब यह सब मालूम हुआ तो इस प्रसग पर कवि जी ने वहाँ के आभिजात्य वर्ग को उद्‌बोधन दिया—"धर्म-स्थान मे यह भेद-भाव, जो भगवान् महावीर की परपरा के सर्वथा विरुद्ध है, सहन नही किया जा सकता।" उन्होने व्याख्यान देने से इन्कार कर दिया। फलत हरिजनो को उचित स्थान पर—परिषदा मे बैठाया गया।

सन् पचास मे कवि जी का वर्षावास व्यावर मे था, एक खटीक सज्जन, जो वर्षो से जैन-धर्म का पालन कर रहे थे—कवि जी से बहुत ही दीन स्वर मे बोले—"गुरुदेव! मैं जैन तो बन गया हूँ, परन्तु मेरा बारहवाँ व्रत अभी तक नही फल सका है। अनेक सन्तो से प्रार्थना भी कर चुका हूँ, परन्तु किसी ने भी कृपा नही की।"

उक्त बात को सुनकर कवि जी ने कहा—"ठीक है, किसी अवसर पर तुम्हारी बात का ध्यान रखेंगे।" और अवसर आने पर कवि जी स्वय ही उक्त सज्जन के घर पर गोचरी के लिए गए। पुराण-पन्थी लोगो ने बहुत कुछ शोरगुल किया, परन्तु धीरे-धीरे सब शान्त हो गए।

बात सन् पैतालीस की है। कवि जी उस समय दिल्ली मे थे। मुसल्मान भाई श्री जमील—जो पन्द्रह-बीस वर्षो से जैन-धर्म का पालन कर रहे थे, जो सामायिक और प्रतिक्रमण भी करते थे, जो अनेक थोकडे सीख चुके थे—उन्होने कवि जी से कहा—

"महाराज, मै जैन बन गया हूँ। परन्तु मेरे हृदय मे एक यही वेदना है कि आज तक कोई भी सन्त मेरे द्वार पर नही पधारे। आप कृपा करे तो यह बन्धन टूट सकता है अन्यथा यावज्जीवन यह

इच्छा मन के अन्दर ही दफन होकर रह जाएगी।" कवि जी स्वय उसके घर भिक्षा को गए। दिल्ली मे एक वार तो आश्चर्य की लहर दौड गई। लालाओ को यह वात वडी ही अनहोनी-सी लगी। आज तो उस भाई के घर अनेक सन्त गोचरी को जाते है। अव परहेज नही रहा है। परन्तु सर्वप्रथम सत्साहस के साथ मानसिक सकोच के द्वार खोलने का श्रेय कवि श्री जी को ही है।

भीनासर सम्मेलन से पूर्व कवि जी वर्षावास के लिए जयपुर आ रहे थे। खडेला मे वालूराम खटीक परिचय मे आए, प्रभावित हुए, और वस जैन-धर्म के गहरे रग मे रग गए। अन्य भी कुछ भाई सत्सग का लाभ लेते रहे। तदनन्तर जयपुर के वर्षावास मे लगभग ४०-५० खटीक परिवारो को जैन-धर्म मे दीक्षित किया। उनके यहाँ आहार-पानी भी ग्रहण किया। खटीक भाइयो ने वहुत वडी सख्या मे जैन-धर्म स्वीकार किया है। अव उन्हे "वीर वाल' कहते हैं। वीरवालो की सख्या वढ रही है।

अहिंसक समाज रचना के इस महाकार्य को पण्डित समीर मुनि जी वडी योग्यता और दक्षता के साथ प्रगति की ओर लेजा रहे हैं। समाज-सुधार के और समाज-निर्माण के इस पवित्र कार्य मे समीर मुनि जी की सेवाओ को भुलाया नही जा सकेगा। वीरवाल समाज के इतिहास मे उनका नाम स्वर्ण अक्षरो मे लिखा जाने योग्य है। आज भी वे इस पवित्र कार्य मे सलग्न है।

आगरा मे भी लालमन जी और उनके सुपुत्र परमानन्द जी जैन-धर्म का पालन करते हैं। दोनो पिता और पुत्र कवि जी के परम भक्त है। लालमन जी प्रतिदिन व्याख्यान मे आते है। परमानन्द जी प्रतिदिन सामायिक करते है। हरिजन होकर भी ये जैन-धर्म का पालन वडी दृढता एव श्रद्धा के साथ मे करते है।

हरिजनो के सम्वन्ध मे कवि श्री जी के क्या विचार है? जैन परम्परा मे हरिजनो का क्या स्थान रहा है? जैन-सघ मे हरिजनो के प्रति क्या दृष्टिकोण था? इस विपय मे, मैं यहाँ पर कवि जी का एक निवन्ध उद्धृत कर रहा हूँ। इस पर से पाठक यह समझ सकेंगे, कि कवि जी का हरिजनो के प्रति क्या दृष्टिकोण है—

"आज से करीब ढाई हजार वर्ष पहले छूत-अछूत के सम्बन्ध मे भारत की अब से भी कही अधिक और बहुत अधिक भयकर स्थिति थी। शूद्रो की छाया तक से घृणा की जाती थी और उनका मुँह देखना भी बडा भारी पाप समझा जाता था। उन्हे सार्वजनिक धर्म-स्थानो एव सभाओ मे जाने का अधिकार नही था। वे और तो क्या, जिन रास्तो पर पशु चल सकते हैं, उन पर भी नही चल सकते थे। वेद आदि धर्म-शास्त्र पढने तो दूर रहे, बिचारे सुन भी नही सकते थे। यदि किसी अभागे ने राह चलते हुए कही भूल से सुन भी लिया, तो उसी समय धर्म के नाम पर दुहाई मच जाती थी, और धर्म के ठेकेदारो द्वारा उसके कानो मे उकलता हुआ सीसा गलवा कर भरवा दिया जाता था। हा, कितना घोर अत्याचार! राक्षसता की हद हो गई। बात यह थी कि जातिवाद का बोलबाला था, धर्म के नाम पर अधर्म का विष-वृक्ष सींचा जा रहा था।

उसी समय क्षत्रिय कुण्ड नगर मे राजा सिद्धार्थ के यहाँ भगवान् महावीर का अवतार हुआ। इन्होंने अपनी तीस वर्ष की अवस्था मे—भरपूर जवानी मे राज्य-वैभव को ठुकरा कर मुनि-पद धारण कर लिया और कैवल्य प्राप्त होते ही छूताछूत के विरुद्ध बगावत का झडा खडा कर दिया। अन्त्यज और अस्पृश्य कहलाने वाले व्यक्तियो को उन्होंने अपने सघ मे वही स्थान दिया, जो ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि उच्च कुलो के लोगो का था।

भगवान् महावीर के इस युगान्तकारी विधान ने ब्राह्मणो एव दूसरे उच्च वर्णो के लोगो मे बडी भारी खलबली मची। फलत उन्होंने उसका यथाशक्य घोर विरोध भी किया, परन्तु भगवान् महावीर आदि से अन्त तक अपने प्रण पर—अपने सिद्धान्त पर अटल रहे, उन्होंने इस विरोध की तनिक भी परवाह न की। अन्ततोगत्वा प्रभु ने हिमाचल से लेकर कन्याकुमारी तक समभाव की विजय दुन्दुभि बजा दी और अस्पृश्यता के कतई पैर उखाड दिए। विरोधी लोग देखते ही रह गए, उनका विरोध कुछ भी कारगर न हो सका।

भगवान् महावीर की व्याख्यान सभा मे, जिसे समवसरण कहते है, आने वाले श्रोताओ के लिए कोई भी भेद-भाव नही था। उनके

उपदेश मे जिस प्रकार ब्राह्मण आदि उच्च कुलो के लोग आते-जाते थे, ठीक उसी प्रकार चाण्डाल भी। बैठने के लिए कुछ पृथक्-पृथक् प्रबन्ध भी नही होता था। व्याख्यान सभा का सब से पहला कठोर, साथ ही मृदुल नियम यह था कि कोई किसी को अलग बैठने के लिए तथा बैठे हुए को उठ जाने के लिए नही कह सकता था। पूर्ण साम्यवाद का साम्राज्य था, जिसकी जहाँ इच्छा हो वहाँ बैठे, आज के समान कोई झिडकने वाला तथा दुत्कारने वाला नही था। क्या मजाल, जो कोई जात्याभिमान मे आकर कुछ आनाकानी कर सके। यह सब क्यो था ? भगवान् महावीर वस्तुत दीनबन्धु थे, उन्हे दीनो से प्रेम था।

भगवान् महावीर के इन उदार विचारो तथा व्याख्यान सभा सम्बन्धी नियमो के सम्बन्ध मे दो मुख्य घटनाएँ ऐसी है जो इतिहास के पृष्ठो पर सूर्य की तरह चमक रही है। नियम सम्बन्धी एक घटना भारत के प्रसिद्ध नगर राजगृह मे घटित हुई है। राजगृह नगर के गुणशील बाग मे भगवान् वीर प्रभु धर्मोपदेश दे रहे थे। समवसरण मे जनता की इतनी अधिक भीड थी कि समाती न थी। स्वय मगधपति महाराजा श्रेणिक सपरिवार भगवान् के ठीक सामने बैठे हुए उपदेश सुन रहे थे। इतने ही मे एक देवता, राजा श्रेणिक की परीक्षा के निमित्त चाण्डाल का रूप धारण कर समवसरण मे आया और राजा श्रेणिक के आगे जाकर बैठ गया। वहाँ पर भी निचला न बैठा, पुन पुन भगवान् के चरण-कमलो को हाथ लगाता रहा और अपना मस्तक रगडता रहा। इस व्यवहार से राजा श्रेणिक अन्दर ही अन्दर कुढता रहा, किन्तु नियम सम्बन्धी विवशता के कारण प्रकट रूप मे कुछ नही बोल सका। यह कथा आगे बहुत विस्तृत है। किन्तु अपना प्रयोजन केवल यही तक रह जाता है। इस घटना से पता लगाया जा सकता है कि उपर्युक्त सभा-सम्बन्धी नियम का किस कठोरता के साथ पालन होता था।

दलितो के प्रति उदारता वाली दूसरी घटना पोलासपुर की है। वहाँ के सकडाल नामक कुम्हार की प्रार्थना पर भगवान् महावीर स्वय उसकी निजी कुम्भकार-शाला मे जाकर ठहरे थे। वही पर उसको मिट्टी के घडो का प्रत्यक्ष दृष्टान्त देकर धर्मोपदेश दिया और अपना शिष्य बनाया। भविष्य मे यही कुम्हार भगवान् के श्रावको मे मुख्य हुआ एव श्रावक सघ मे बहुत अधिक आदर की दृष्टि से देखा गया। उपासक-

दशाग-सूत्र मे इसके वर्णन का एक स्वतत्र अध्याय है। अत विशेष जिज्ञासु वहाँ देख सकते है। उपलब्ध आगम साहित्य मे, जहाँ तक पता है, शायद यही एक घटना है, जो भगवान् इस प्रकार गृहस्थ के कार्य-भवन मे ठहरे है। इससे भगवान् का दलितो के प्रति प्रेम का पूर्ण परिचय मिल जाता है। वडे-बडे राजा-महाराजा, सेठ-साहूकारो की अपेक्षा, भगवान् ने एक कुम्हार को कितना अधिक महत्व दिया है? विश्ववद्य महापुरुष का एक साधारण कुम्हार के घर पर पधारना कोई मामूली घटना न समझिएगा।

भगवान् महावीर के वर्ण-व्यवस्था सम्बन्धी विचार अतीव उग्र एव क्रान्तिकारी थे। वे जन्मत किसी को ब्राह्मण, क्षत्रिय, शूद्र आदि नही मानते थे। जहाँ कही काम पडा है, उन्होने कर्त्तव्य पर ही जोर दिया है। इसके विषय मे उनका मुख्य धर्म-सूत्र यह था—

"कम्मुणा वभणो होइ, कम्मुणा होइ खत्तिओ।
वइसो कम्मुणा होइ, सुद्दो हवइ कम्मुणा॥"

अर्थात्—"जन्म की अपेक्षा से सव के सव मनुष्य हैं। कोई भी व्यक्ति जन्म से ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एव शूद्र होकर नही आता। वर्ण-व्यवस्था तो मनुष्य के अपने स्वीकृत कर्त्तव्यो से होती है। अत जो जैसा करता है, वह वैसा ही हो जाता है अर्थात् कर्त्तव्य के वल से ब्राह्मण शूद्र हो सकता है और शूद्र ब्राह्मण हो सकता है।

भगवान् महावीर के सघ मे एक मुनि थे। उनका नाम था हरिकेशी। वे जन्मत चाण्डाल कुल मे पैदा हुए थे। उनका इतना त्यागी एव तपस्वी जीवन था कि वडे-वडे सार्वभौम सम्राट् तक भी उन्हे अपना गुरु मानते थे और सभक्ति-भाव उनके चरण छूते थे। और तो क्या, वहुत से देवता भी इनके भक्त हो गए थे। एक देवता तो यहाँ तक भक्त हुआ कि हमेशा तपस्वी जी की सेवा मे ही रहने लगा। इन्ही घोर तपस्वी हरिजन मुनि हरिकेशी की महत्ता के सम्बन्ध मे पावापुरी की महती सभा मे भगवान् महावीर स्वय फरमाते है—

'सक्खं खु दीसइ तवो-विसेसो न दीसइ जाइ-विसेस कोई।
सोवागपुत्त हरिएस साहू, जस्सेरिसा इड्ढि महाणुभागा॥"

"प्रत्यक्ष मे जो कुछ महत्व दिखाई देता है, वह सब गुणो का ही है, जाति का नही। जो लोग जाति को महत्व देते है, वे वास्तव मे भयकर भूल करते है, क्योकि जाति की महत्ता किसी भाँति भी सिद्ध नही होती। चाण्डाल कुल मे पैदा हुआ हरिकेशी मुनि, अपने गुणो के बल से आज किस पद पर पहुँचा है। इसकी महत्ता के सामने विचारे जन्मत ब्राह्मण क्या महत्ता रखते है ? महानुभाव हरिकेशी मे अब चाण्डालपन का क्या शेष है, वह तो ब्राह्मणो का भी ब्राह्मण बना हुआ है।"

भगवान् महावीर जातिवाद के कट्टर विरोधी थे। उन्होने अपने धर्म-प्रचार काल मे जातिवाद का अत्यन्त कठोर खडन किया था और एक तरह उस समय जातिवाद का अस्तित्व ही नष्ट कर दिया था। जातिवाद के खण्डन मे उनकी युक्तियाँ बडी ही सचोट एव अकाट्य है। जहाँ कही जातिवाद का प्रसङ्ग आया, वहाँ भगवान् ने केवल पाँच जातियाँ ही स्वीकार की है, जो कि जन्म से मृत्यु पर्यन्त रही है, बीच मे भग नही होती। वे पाँच जातियाँ ये है—एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पचेन्द्रिय। इनके अतिरिक्त ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि लौकिक जातियो का जाति-रूप से आगम साहित्य मे कही पर भी विधानात्मक उल्लेख नही मिलता। यदि श्रमण भगवान् महावीर प्रचलित जातिवाद को सचमुच मानते होते, तो वे वैदिक धर्म की भाँति कदापि अन्त्यज लोगो को अपने सघ मे आदर योग्य स्थान नही देते। भगवान् ने अन्त्यज तो क्या, अनार्यो तथा म्लेच्छो तक को भी दीक्षा लेने का अधिकार दिया है और अन्त मे कैवल्य प्राप्त कर मोक्ष पाने का भी बडे जोरदार शब्दों मे समर्थन किया है। धर्म-शास्त्र पढने-पढाने के विषय मे भी सबके लिए खुला दरवाजा रखने की आज्ञा दी है। इस विषय मे किसी के प्रति किसी भाँति की प्रतिबन्धकता का होना उन्हे कतई पसन्द नही था।

जातिवाद का खडन करते हुए भगवान् ने स्पष्ट शब्दो मे जातिवाद को घृणित बताया है। वास्तव मे जिन्हे अस्पृश्य कहना चाहिए, वे पाप ही है। अत घृणा के योग्य भी वे ही है, न कि मनुष्य। अत प्रत्येक का कर्त्तव्य है कि वह स्वय अपने को पापो के कारण से अस्पृश्य समझे और प्रचलित अस्पृश्यता को दूर करने के

लिए भरसक प्रयत्न करे। भला जो स्वय मल-लिप्त है, वे दूसरे मल-लिप्तो से क्यो कर ऊँचे हो सकते है ?

अन्त मे मुझे भगवान् महावीर के अनन्य उपासक जैन बन्धुओ से यह कहना है कि अगर तुम भगवान् महावीर के सच्चे भक्त हो, और उन्हे अपना धर्म-पिता मानते हो, तो उनके कदमो पर चलो। ससार मे सच्चा सपूत वही कहलाता है, जो अपने पिता के कार्यों का अनुसरण करता है। छुआछूत का झगडा तुम्हारा अपना है, जैन-धर्म का नही है। यह तो तुम्हारे पडौसी वैदिक धर्म का है, जो तुम्हारी दुर्बलता के कारण जैन-धर्म के अन्दर भी घुस बैठा है। अफसोस, जिस नीचता को तुम एक दिन अपने पडौसी के यहाँ पर भी नही रहने देना चाहते थे और इसके नाश के लिए समय-समय पर अपना बलिदान तक देते आए थे, वही नीचता आज तुम लोगो मे पूर्ण रूप से स्थान पाए हुए है। यह कितनी अधिक लज्जा की बात है ? समझ लो, छुआछूत के कारण तुमने भगवान् महावीर के और अपने प्रभुत्व को कुछ घटाया ही है, बढाया नही। भगवान् महावीर का जन्म दुखियो और दलितो के उद्धार के लिए ही हुआ था। उनके उपदेशो मे इसी सेवा-धर्म की ध्वनि गूँज रही है। आज के अछूत सब से अधिक दु.खी है और नीच माने जाते है। अत इनके लिए जो कुछ तुम कर सकते हो, करो और समस्त पृथ्वी पर से छुआछूत का अस्तित्व मिटा दो।"

—'जैन-प्रकाश' मे प्रकाशित

युग–निर्माता :

उपाध्याय अमर मुनि जी के तेजस्वी व्यक्तित्व ने स्थानकवासी समाज मे नव-युग का निर्माण किया है। उन्होने समाज को नया विचार, नया कर्म और नयी वाणी दी है। जीवन और जगत के प्रति सोचने और समझने का नया दृष्टिकोण दिया है। वस्तु-तत्त्व को परखने का समन्वयात्मक एक नया दृष्टि-बिन्दु दिया है। जिस युग मे साधु समाज और श्रावक वर्ग पुराने थोकडो और सूत्रो के टब्बे से आगे नही बढ पा-रहा था, कवि जी ने उस युग मे समाज मे प्रखर पाण्डित्य और प्रामाणिक साहित्य की प्राण-प्रतिष्ठा करके नये मानव के लिए नये युग का द्वार खोला। उपाध्याय जी ने नयी भाषा, नयी शैली और नयी

अभिव्यक्ति से समाज को नया चिन्तन और नूतन मनन करने की पावन प्रेरणा दी। अपने पुरातन सास्कृतिक भण्डार से कवि जी ने अपनी प्रतिभा की शान पर चढाकर, चमका कर विचार-रत्न जन-चेतना को प्रस्तुत किए। अपने युग के प्रत्येक विचार को कवि जी ने अपनी बुद्धि की तुला पर तोला। इसी आधार पर उपाध्याय अमर मुनि जी अपने युग के युग-निर्माता है, और युग-द्रष्टा भी है। वे स्थानकवासी समाज के सन्त है, साधक है, विचारक है, लेखक है, कवि है, प्रवचनकार है, समालोचक है और साहित्यकार है। शब्दो की रचना भी उन्होने की है और साथ ही समाज की रचना भी। कवि जी का व्यक्तित्व इन्द्र-धनुप की तरह बहुरगी रहा है, तभी तो उसमे से विचारो की वह अद्भुत चमक और भावनाओ की दिव्य दमक प्रकट हो सकी है, जिससे समस्त समाज चमत्कृत हो गया है।

जैन-जगत् के चमकते-दमकते इस प्रभास्वर व्यक्तित्व के विपय मे मुझे केवल इतना भर कहना है, कि विचारो की इस जलती मशाल ने नव-जागरण तथा सुधारवादी इस अणु-युग मे जिस विचार-स्रोत को समाज की शुष्क मरुभूमि की ओर उन्मुख किया, उसने समाज को नया जीवन दिया, और उसके साहित्य को नवयुग की नयी वाणी दी। इसी आधार पर कवि जी वर्तमान युग मे युग-निर्माता है। वे समाज के प्रकाश-स्तम्भ है। वे समाज की भव्य-भावनाओ के मेरु-मणि है। उन्होने अतीत से प्रेरणा लेकर, वर्तमान से उत्साह लेकर और भविष्य से आशा लेकर समाज को नया मार्ग दिया है। समाज के प्रत्येक क्षेत्र मे कवि जी अपने ढग के आप है।

कवि जी एक सिद्धहस्त लेखक है। उनके ग्रन्थो मे जैन-धर्म, जैन-सस्कृति और जैन-दर्शन के मौलिक विवेचन के साथ एक अनुभव-शील आध्यात्मिकता के भी दर्शन होते है, जो अपने आप मे मौलिक है। उनके विचार अत्यन्त स्पष्ट है। उनका शरीर भले ही अस्वस्थ है, पर उसमे शक्ति और स्फूर्ति अदम्य है। उनकी मुस्कान के भीतर उनकी आत्मा की विजय स्पष्ट है। वर्तमान समाज उन्हे सुनकर, पढकर और उनके दर्शन करके आनन्द और उल्लास का अनुभव करता है। आज की भौतिक पीडाओ के लिए और आज की बौद्धिक कुण्ठाओ के लिए उनका जीवन-साहित्य जीवन का एक सच्चा हल है।

कवि जी के व्यक्तित्व मे वर्तमान युग की समग्र विधाओ का समावेश हो जाने से वे इस वर्तमान युग के निर्माता है। वाणी से, कलम से और कर्म से भी।

व्यक्तित्व का आचार-पक्ष :

कवि जी के व्यक्तित्व का आचार-पक्ष अत्यन्त समुज्ज्वल है। कवि जी का जीवन—विचार और आचार की मधुर मिलन-भूमि है। उनके विचार का अन्तिम बिन्दु है—आचार, और आचार का अन्तिम बिन्दु है—विचार। विचार और आचार का सन्तुलित समन्वय ही वस्तुत' 'कवि जी' पद का वाच्यार्थ है। गम्भीर चिन्तन और प्रखर आचार—कवि जी की जीवन-साधना का सार है।

कवि जी के विचार मे स्थानकवासी जैन-धर्म का मौलिक आधार है—चैतन्य देव की आराधना और विशुद्ध चारित्र की साधना। साधक को जो कुछ भी पाना है, वह अपने अन्दर से ही पाना है। विचार को आचार वनाना और आचार को विचार वनाना—यही साधना का मूल सलक्ष्य है।

ज्ञानवान् होने का सार है—सयमवान् होना। सयम का अर्थ है—अपने आप पर अपना नियन्त्रण। यह नियन्त्रण किसी के दवाव से नही, स्वत सहजभाव मे होना चाहिए। मानव-जीवन मे सयम व मर्यादा का वडा महत्त्व है। जव मनुष्य अपने आप को नयमित एव मर्यादित रखने की कला हस्त-गत कर लेता है, तव वह सच्चे अर्थ मे ज्ञानी और सयमी वनता है।

कवि जी का कहना है कि—"भौतिक भाव मे हटकर अध्यात्म-भाव मे स्थिर हो जाना—यही तो स्थानकवासी जैन-धर्म का स्वस्थ और मगलमय दृष्टिकोण कहा जा सकता है। अमर आत्म-देव की आरा-धना के साधन भी अमर ही होने चाहिए। शाश्वत की साधना, अशाश्वत से नही की जा सकती है।"

सकता है। सयम से ही विकारो का उन्मूलन होता है, और विचारो का उन्नयन भी होता है। सयम का अर्थ है—आध्यात्मिक उत्कर्ष, न कि अपने आदर एव सत्कार की सयोजना। जो व्यक्ति सयम-हीन है, वह कभी भी अपने जीवन का उत्कर्ष नही साध सकता—भले ही वह कितना वडा पण्डित हो गया हो, क्योकि क्रिया विना का ज्ञान, केवल भार मात्र होता है। आचार की पवित्रता ही वस्तुत धर्म का मुख्य आधार है। जीवन की विकृति को कवि जी कभी सहन नही करते। वे साधक के जीवन को पावन देखना चाहते है।

कवि जी आचार-शून्य पाण्डित्य को कभी पसन्द नही करते। वे कहते है—

"आचार-हीन पाण्डित्य घुन लगी लकडी के समान अन्दर से खोखला होता है। रोगन की पालिश उसे वाहर से चमका सकती है, उसके अन्दर शक्ति नही डाल सकती।"

उपाध्याय जी ससार भर के उपदेशको को सम्वोधन करके कहते है—

"मै भू-मण्डल पर के सभी धर्म-गुरुओ से एव धर्म-प्रचारको से कहना चाहता हूँ, कि वे जहाँ-कही धर्म-प्रचार करने जाएँ, वहाँ अपने-अपने धर्मशास्त्रो के साथ अपने सुन्दर आचरणो की पुस्तके भी साथ मे ले जाया करे। कागज की पोथी की अपेक्षा मानव के मन पर आचरण की पोथी का अधिक व्यापक एवं गहरा प्रभाव पडता है। आचार जीवित पोथी है।"

एक स्थान पर कवि जी मनुष्य को सम्वोधित करके कहते है—

"मनुष्य, तू अपनी ही इच्छाओ के हाथ का खिलौना वन रहा है। तेरा गौरव इच्छाओ द्वारा शासित होने मे नही है, अपितु अपने को उनका शासक वनाने मे है। तू इच्छाओ का दास नही, स्वामी वन।"

अपने एक प्रवचन मे कवि जी अपनी ओजस्विनी वाणी मे कहते है—

"शब्दो की अपेक्षा कर्म अधिक जोर से वोलते है। ससार के धर्म-साधको, तुम चुप रहो, अपने आचरण को वोलने दो। जनता

तुम्हारे उपदेश की अपेक्षा तुम्हारे आचरण के उपदेश को सुनने के लिए अधिक उत्कण्ठित है।"

कवि जी अपने आचार पक्ष मे दम्भ, कपट, माया और छलना को कभी पसन्द नही करते। वे कहते है कि मनुष्य को सरल होकर जीवन की साधना करनी चाहिए—

"अरे मनुष्य! तू नुमाइश क्यो करता है? तू जैसा है, वैसा ही बन। अन्दर और बाहर को एक कर देने मे ही सच्ची साधना है। यदि मानव अपने को लोगो मे वैसा ही जाहिर करे, जैसा कि वह वास्तव मे है, तो उसका बेडा पार होते देर न लगेगी।"

साधक को सदा सजग होकर रहना चाहिए। इस सम्बन्ध मे कवि जी कहते हैं—

"कठोर और सदा जागृत रहने वाले पहरेदार के समान, साधक को अपने प्रत्येक शब्द और अपने प्रत्येक कर्म पर कडी निगरानी रखनी चाहिए। देखना, कही भूल न हो जाए? अनुशासन एवं सयम साधक की साधना का प्राण-तत्त्व है। अपने छोटे से छोटे कार्य और व्यवहार पर कठोर नियत्रण रखो।"

साधक जब तक अपनी वासना पर विजय प्राप्त नही कर लेगा, तब तक किसी भी प्रकार के आचार का पालन नही कर सकेगा। इस विषय मे कवि जी कहते हैं—

"ब्रह्मचर्य जीवन का अग्नि-तत्त्व है, तेजस् एव ओजस् है। उसका प्रकाश और उसकी प्रभा जीवन के लिए परम आवश्यक है। भौतिक और आध्यात्मिक तथा शारीरिक और मानसिक—सभी प्रकार का स्वास्थ्य ब्रह्मचर्य पर अवलम्बित है। ब्रह्मचर्य की साधना मन, वचन और तन—तीनो से होनी चाहिए। मन मे दूषित विचारो के रहने से भी ब्रह्मचर्य की पवित्रता क्षीण होने लगती है। बाहर मे भोग का त्याग होने पर भी कभी-कभी वह अन्दर घुस बैठता है। अत साधक को अपनी साधना मे सदा सजग, सचेत एव जागृत होकर रहना चाहिए।"

है। उनके जीवन के धरातल पर विश्वास, विचार और आचार का सुन्दर समन्वय हुआ है। उनका तप पूत जीवन सत्य है, क्योकि वह शिव है, और क्योकि वह सुन्दर है।

कवि जी मन से सरल है, बुद्धि से प्रखर है, भावना से भावुक है, विचार से दार्शनिक है, हृदय से श्रद्धा-शील है, प्रतिभा से तर्क-शील है, और जीवन से विवेक-शील साधक है। वे पुराने भी है और वे नये भी है। वे मृदु-मुख है, क्योकि वे कभी किसी से कठोर वाणी का प्रयोग नही करते। वे इतने सहिष्णु है, कि कभी भी अपनी आलोचनाओ से परेशान नही होते। वे अपने गन्तव्य पथ पर सदा निर्भय होकर आगे वढते है, लौटना कभी उन्होने सीखा ही नही।

व्यक्तित्व का विचार-पक्ष

कवि जी के व्यक्तित्व का विचार-पक्ष वहुत ही शानदार है। वे हिमालय से भी ऊँचे है, और सागर से भी गम्भीर। वे विचारो के ज्वालामुखी है, परन्तु हिम से भी अधिक शीतल। उनके विचारो मे क्षणिक उत्तेजना नही, चिरस्थायी विवेक और गम्भीरता ही रहती है। जव किसी भी स्थिति पर वे विचार करते है, तव वस्तु के अन्तस्तल तक उनकी प्रतिभा सहज रूप मे पहुँच जाती है। आज तक उनकी प्रतिभा और मेधा ने कभी उनके जीवन के साथ छलना नही की। सम्मुखस्थ व्यक्ति का तर्क जितना पैना होता है, कवि जी की वुद्धि उतनी ही अधिक प्रखर हो जाती है। विचार-चर्चा मे उनकी वुद्धि ने कभी हार स्वीकार नही की। कवि जी अथ से इति तक विचारमय हैं। विचार करना उनका सहज स्वभाव है।

उपाध्याय अमर मुनि जी स्थानकवासी समाज के एक सजग, सचेत और सतेज विचारक सन्त हैं। वे कवि है, चिन्तक है, दार्शनिक है, साहित्यकार हैं और आलोचक भी। केवल शाब्दिक रचना के ही नही, किन्तु समाज, सस्कृति और धर्म के भी। उन्होने अपनी पैनी दृष्टि से जिन सत्यो का साक्षात्कार किया, उनका खुलकर प्रयोग एव प्रचार भी किया। वे सत्य को केवल पोथी और वाणी मे ही नहीं, जीवन के धरातल पर देखना चाहते हैं। आकाश के चमकीले तारो की अपेक्षा धरती के महकते फूलो को कवि जी अधिक प्यार करते हैं।

कवि जी क्रान्तिकारी भी है, कवि जी सुधारक भी है, और कवि जी पुराण-पन्थी भी है। कवि जी का जीवन प्रवाह की तरह सदा प्रवहमान है। वे जीवन के पुराने मार्गो मे सुधार चाहते , जीवन के नये रास्तो को स्वीकार करना चाहते है, और अगम्य तत्त्वो के प्रति कवि जी पूर्णत श्रद्धाशील हैं।

कवि जी अपने विचारो मे सदा से आशावादी रहे है। निराशा के काले बादल उनके धवल जीवन-शशी को आछादित करने मे कभी सफल नही हुए। एक स्थान पर कवि जी कहते है—

"मनुष्य के सामने एक ही प्रश्न है, अपने जीवन को "सत्य, शिव और सुन्दर" कैसे बनाए ? अपने मन की उद्दाम लालसाओ की तृप्ति के लिए पागल बना हुआ मनुष्य क्या इस प्रश्न को समझने का प्रयत्न करेगा ? जिस दिन यह प्रयत्न प्रारम्भ होगा, वह दिन विश्व-मगल का प्रथम शुभ प्रभात होगा। और मैं समझता हूँ, कि प्रयत्न करने पर वह अवश्य आएगा ही।"

कवि जी आदर्शवादी अवश्य हैं। परन्तु वे जितने आदर्शवादी है, उससे अधिक वे यथार्थवादी भी हैं। वे कहते हैं—

"मनुष्य ने सागर के गम्भीर अन्तस्तल का पता लगाया, हिम-गिरि के उच्चतम शिखर पर चढ कर देखा। आकाश और पाताल की सन्धियो को नाप डाला। परमाणु को चीर कर देखा—सब कुछ देखकर भी वह अपने आप को नहीं देख सका। दूरबीन लगाकर नये-नये नक्षत्रो की खोज करने वाला मनुष्य अपने पडोसी की ढहती हुई झोपडी को नही देख सका। इसको जीवन का विकास कहा जाए या ह्रास ?"

कवि जी आज के अणु-युग के मानव से इस प्रश्न का उत्तर चाहते हैं। कवि जी का यथार्थवाद आगे और भी अधिक स्पष्ट होकर आया है—

"दार्शनिको ! भूख, गरीबी और अभाव के अध्यायो मे भरी हुई इस भूखी जनता की पुस्तक को भी पढो। ईश्वर और जगत् की उलझन को सुलझाने से पहले इस पुस्तक की पहेली को समझने का भी प्रयत्न करो।"

अहिंसा के विषय मे कवि जी के विचार मननीय है। वे कहते है—

"अहिंसा साधना-शरीर का हृदय भाग है। वह यदि जीवित है, तो साधना जीवित है, अन्यथा मृत है।"

कवि जी की अहिंसा निष्क्रिय नही, किन्तु सक्रिय है। वे कहते है—

"तलवार मनुष्य के शरीर को झुका सकती है, मन को नही। मन को झुकाना हो, तो प्रेम के शस्त्र का प्रयोग करो। प्रेम मे अपार बल है।"

कवि जी अहिंसा को जीवन के धरातल पर साकार देखना चाहते है।

जीवन के विषय मे कवि जी का क्या दृष्टिकोण है? वे कहते है—

"जीवन का अर्थ, केवल साँस लेना भर नही है। जीवन का अर्थ है—दूसरो को अपने अस्तित्व का अनुभव कराना। यह अनुभव कंकर-पत्थरो के ढेर खडे करके अथवा शोषण करके नही कराया जा सकता। इसका उपाय है—हम दूसरो के लिए साँस लेना सीख ले। अपने लिए तो साँस लेते है, परन्तु जीवित वह है, जो दूसरो के लिए साँस लेता है। यदि तुम किसी को हँसा नही सकते, तो किसी को रुलाओ भी मत।"

कवि जी जीवन को क्रियाशील देखना चाहते है, निष्क्रिय नही। जीवन को तेजस्वी बनाने के लिए वे एक सूत्र देते है—

"जो आन लो, उस पर अडे रहना ही तुम्हारी शान है। यही जीवन का तत्त्व है।"

जीवन का ध्येय बताते हुए कवि जी चिरन्तन सत्य को प्रस्तुत करते हुए, कहते है—

"जीवन का ध्येय—त्याग है, भोग नही। श्रेय है, प्रेय नही। वैराग्य है, विलास नहीं। प्रेम है, प्रहार नहीं।"

मनुष्य की पवित्रता मे कवि जी को पूर्ण विश्वास है। वे कहते है—

"जिस प्रकार धरती के नीचे सागर बह रहे है, पहाड की चट्टान के नीचे मीठे झरने है, उसी प्रकार क्रूर मनुष्य के अन्तर्मन मे भी मानवता का अमृत-स्रोत वह रहा है। आवश्यकता है, उसे थोडा-सा खोद कर देखने भर की।"

निराश व्यक्ति को आशा और उत्साह की मधुर प्रेरणा देते हुए कवि जी कहते है—

"यदि तू अपने अन्दर की शक्ति को जागृत करे, तो सारा भू-मण्डल तेरे एक कदम की सीमा मे है। तू चाहे तो घृणा को प्रेम मे, द्वेष को मैत्री मे, अन्धकार को प्रकाश मे, और मृत्यु को जीवन मे तथा नरक को स्वर्ग मे बदल सकता है।"

कवि जी के सम्पूर्ण विचारो का परिचय कराना यहाँ शक्य नही है। फिर भी स्थूल रूप मे उनके विचारो की झाँकी यहाँ पर दी गई है। उनके विचारो का पूर्ण परिचय तो उनके सहित्य के अध्ययन, चिन्तन और मनन से ही जाना जा सकता है।

कवि जी का विचार-पक्ष दिनकर के प्रकाश की तरह भास्वर है। उनमे कही पर भी अन्ध-विश्वास, जड-श्रद्धा और पुरातनरुढिवाद को स्थान नही है। भ्रान्त परम्पराओ का वे खुलकर विरोध भी करते है—पर विवेक के साथ मे। कवि जी के व्यक्तित्व का विचार—विरोध मे अनुरोध की, वैमनस्य मे सामञ्जस्य की और प्रहार मे प्रेम की खोज करता है। इसीलिए कवि जी महान् है।

अध्ययन:

अध्ययन जीवन की एक कला है। अध्ययन जीवन की एक संस्कृति है। अध्ययन ज्ञान की साधना है। अध्ययन की जो पद्धति प्रचीन-काल मे थी, वह मध्यकाल मे न रही, और जो मध्य-काल मे थी, वह आज के युग मे न रही। हर युग की अपनी एक शिक्षण पद्धति होती है। उसी के अनुसार मनुष्य को शिक्षण मिलता है एव अध्ययन करना होता है। मनुष्य के जीवन का विकास और उनके जीवन का उत्कर्ष, उसकी ज्ञान-साधना पर आधारित होता है।

सामान्य रूप मे अध्ययन के अन्तरंग कारण है—बुद्धि, प्रतिभा मेधा कल्पना और स्मरण शक्ति। विषय को ग्रहण करने वाली शक्ति

को 'बुद्धि' कहते है। गृहीत विषय मे उठने वाले तर्कों और विकल्पो के समाधान करने की शक्ति को 'प्रतिभा' कहा जाता है। विषय के विस्तार करने की शक्ति को 'मेधा' कहा जाता है। विषय को सुचारुरूप से अभिव्यक्त करने की कला को 'कल्पना' कहते है। गृहीत विषय को समय पर उपस्थित करने की शक्ति को स्मृति कहते है। उक्त तत्त्वो के बिना अध्ययन गम्भीर, विराट और स्थायी नही बनता।

अध्ययन के बहिरग साधन है—अध्यापक, शिक्षण-पद्धति, पुस्तके और सहपाठी साथी। शिक्षण मे सब से बडा और सब से पहला मुख्य कारण है—योग्य अध्यापक। योग्य अध्यापक के हाथ मे ही छात्र के जीवन निर्माण का दायित्व रहता है। शिक्षण-पद्धति पर भी जीवन विकास निर्भर रहता है। पुस्तके तो शिक्षण का आवश्यक अग है ही। सहपाठी साथी से भी बहुत कुछ सहयोग मिलता रहता है।

कवि जी की शिक्षा का आरम्भ थोकडो से हुआ। पच्चीस बोल, नव-तत्त्व, छब्बीस द्वार, लघुदण्डक, कर्मप्रकृति आदि तीन-सौ छोटे-बडे थोकडे कवि जी ने अपने बचपन मे याद किए थे। भगवती सूत्र, प्रज्ञापना सूत्र और जीवाभिगम सूत्र के थोकडो को कण्ठस्थ याद करना साधारण बात नही, बहुत बडी बात है। तीव्र मेधा और तीव्र स्मृति के बिना यह सब कुछ नही किया जा सकता। श्रम और स्वाध्याय बल जिसके पास नही है, वह इस प्रकार की ज्ञान-राशि कथमपि धारण नही कर सकता।

दशवैकालिकसूत्र, उत्तराध्ययनसूत्र, नन्दीसूत्र और सूत्र-कृताग सूत्र का पूर्व श्रुतस्कन्ध—ये सूत्र भी कवि जी के मुखाग्र थे। इसके अतिरिक्त बहुत-से स्तोत्र भी याद किए थे। भक्तामर, कल्याण-मन्दिर, अन्ययोगव्यवच्छेदिका आदि संस्कृत एव प्राकृत के छोटे-मोटे पचासो स्तोत्र उन्होने याद किए थे। उनमे से बहुत से आज भी उन्हे याद है, प्रतिदिन वे उनका पाठ करते हैं। कवि जी का यह प्राथमिक अध्ययन है, जो धर्म की दृष्टि मे महत्त्वपूर्ण है।

अध्ययन का दूसरा चरण है—सस्कृतभाषा और सस्कृत साहित्य का अध्ययन। कवि जी का सस्कृत अध्ययन महेन्द्र गढ, नारनौल और सिघाणा (खेतडी स्टेट) मे हुआ है। मैथिली पण्डित

गगेश झा और दिनेश झा से कवि जी ने संस्कृत व्याकरण मे लघु कौमुदी और सिद्धान्त कौमुदी का अध्ययन किया। सस्कृत साहित्य मे काव्य और नाटक तथा अनेक गद्य-काव्य पढे। साहित्य के सिद्धान्त गन्थो मे साहित्य-दर्पण और काव्य-प्रकाश जैसे मूर्धन्य ग्रन्थो का अनुशीलन किया। न्याय गन्थो मे तर्क-सग्रह, सिद्धान्त मुक्तावली, तर्क-भाषा और साख्य-तत्त्व कौमुदी आदि ग्रन्थो पर अधिकार प्राप्त किया। एक दिन सम्पूर्ण अमर-कोष भी कण्ठाग्र था।

अध्ययन का तीसरा चरण है—प्राकृत और पाली साहित्य का गम्भीर अध्ययन। प्राकृत वाङ्मय का अध्ययन कवि जी ने पण्डित वेचरदास जी दोशी से किया है। यह अध्ययन दिल्ली मे हुआ। पण्डित हेमचन्द्र जी—जो आचार्य श्री आत्माराम जी महाराज के मुख्य शिष्य है—प्राकृत के अध्ययन मे कवि जी के सहपाठी रहे है। कवि जी की प्रतिभा और मेधा-शक्ति से पण्डित वेचरदास जी बहुत ही प्रभावित रहे है। आज भी कवि जी से उनका अपार स्नेह-भाव है।

प्राकृत व्याकरण मे कवि जी ने आचार्य हेमचन्द्रकृत प्राकृत व्याकरण पढा है। फिर स्वतन्त्र भाव से वररुचि का प्राकृत व्याकरण भी देख गए हैं। प्राकृत साहित्य मे कुमारपाल प्रतिवोध, प्राकृत कथा-कोष और समरादित्य कथा जैसे आकर ग्रन्थो का अध्ययन किया। अन्य भी बहुत से ग्रन्थ पढे।

कवि जी के अध्ययन का चौथा चरण बडा ही महत्त्वपूर्ण है। अब तक के अध्ययन की धारा भिन्न प्रकार की थी और चौथे चरण मे आकर वह भिन्न प्रकार से प्रकट हुई। यहां तक के अध्ययन मे भाषा मुख्य थी, और आगे के अध्ययन मे विचारो की प्रधानता रही है। कवि जी ने अपने अध्ययन के चतुर्थ विभाग मे वैदिक, बौद्ध और जैन-दर्शन का तुलनात्मक अध्ययन प्रारम्भ किया।

वैदिक परम्परा के दर्शन मे—कवि जी ने ऋग्वेद एव यजुर्वेद का, उपनिषदो मे मुख्य एकादश उपनिषदो का, सम्पूर्ण गीता और सम्पूर्ण भागवत का, सम्पूर्ण रामायण और सम्पूर्ण महाभारत का और मुख्य-मुख्य पुराणो का अध्ययन किया है।

वैदिक परम्परा के दर्शनो मे न्याय और वैशेपिक का, सांख्य और योग का, मीमासा और वेदान्त का अध्ययन किया है। परन्तु विशेप रूप से सांख्य, योग और वेदान्त प्रिय रहे है।

बौद्ध परम्परा के दर्शन मे—कवि जी ने विनयपिटक, दीर्घ-निकाय, मज्झिमनिकाय आदि पिटक-साहित्य और जातको का अध्ययन किया है। बौद्ध दर्शन के न्यायविन्दु, प्रमाण वार्तिक, धर्म-कोप आदि अन्य अनेक ग्रन्थो का भी उन्होंने समय-समय पर चिन्तन, मनन और अध्ययन किया है।

जैन परम्परा के दर्शन मे—कवि जी ने समस्त मूल आगमो का, उपलब्ध निर्युक्तियो का, उपलब्ध भाप्यो का, उपलब्ध चूर्णियो का और सस्कृत टीकाओ का गम्भीरता पूर्वक अध्ययन किया है। वर्तमान मे प्राप्त टब्बो का पर्यालोचन भी यथासमय एव यथाप्रसग किया है।

जैन-दर्शन के आकर और मूर्धन्य ग्रन्थो मे विशेपावश्यक भाप्य का, तत्त्वार्थ भाप्य का, वृहत्कल्प भाप्य का, व्यवहार भाप्य का और निशीथ भाष्य का अध्ययन किया। सन्मतितर्क, प्रमाणमीमासा, न्यायावतार स्याद्वाद मञ्जरी, रत्नाकरावतारिका, सर्वार्थ सिद्धि, आप्त मीमासा जैसे कठिन ग्रन्थो का भी अध्ययन किया। आचार्य कुन्द-कुन्द के अध्यात्म ग्रन्थ—समय-सार, प्रवचन-सार, पञ्चास्तिकाय और नियम सार का अध्ययन किया है। गोमट-सार का भी अध्ययन किया है। आचार्य हरिभद्र के योग-विपयक ग्रन्थ—योगदृष्टि समुच्चय, योग-विन्दु, योगशतक और पोडशक आदि का अध्ययन किया है। इसके अतिरिक्त दिगम्बर और श्वेताम्बरो के, श्वेताम्बर (मूर्ति पूजक) और स्थानकवासियो के और स्थानकवासी एव तेरापन्थियो के चर्चा-साहित्य को भी यथाप्रसग पढा है।

भापा की दृष्टि मे भी कवि जी का ज्ञान वहुत विशाल है। सस्कृत, प्राकृत और पाली जैसी प्राचीन भापाओ का उन्होने गहरा अध्ययन किया है। हिन्दी भापा के वे प्रकाण्ड पण्डित है। गुजराती और उर्दू भापा पर उनका खासा अच्छा अधिकार है। अँग्रेजी भापा का अध्ययन भी उन्होने प्रारम्भ किया था, परन्तु परिस्थितिवश वह आगे नहीं वढ सका।

कवि जी ने अधिकांश अध्ययन अपनी प्रतिभा, मेधा, कल्पना और स्मृति के बल पर स्वत ही किया है। अध्ययन के प्रति उनके श्रम और निष्ठा को देखकर आश्चर्य होता है। वे कभी निष्क्रिय होकर नही बैठते है। अध्ययन और लेखन उनके तप पूत जीवन के मुख्य व्यसन है। अपने गम्भीर, गहन, दीर्घ और विपुल अध्ययन के कारण ही कवि जी बहुश्रुत बने है। आज भी नये से नये विषय को ग्रहण करने के लिए उनकी बुद्धि के द्वार खुले हुए है। अनेक ग्रन्थ आज भी उन्हे याद है, मुखाग्र है। किसी भी विषय की चर्चा छिड जाने पर वे उद्धरणो की झडी-सी लगा देते हैं। यह सब कुछ उनके गम्भीर अध्ययन का ही शुभ फल है। वे ज्ञान के अधिदेवता है।

अध्यापन :

अध्ययन करने से भी कठिन काम है—अध्यापन। किसी भी ग्रन्थ के भावो को पहले स्वय समझना और फिर दूसरो के दिमाग मे उन भावो को बैठाना, वास्तव मे बहुत कठिन काम है। अध्यापन के कार्य मे वही व्यक्ति सफल एव पारगत हो सकता है, जिसके पास मे प्रखर प्रतिभा हो, मुखर मेधा हो और प्रखर स्मृति हो। अध्यापन मे केवल पुस्तकीय ज्ञान ही पर्याप्त नहीं होता—अनुभव, सवेदन और शैली भी बहुत आवश्यक है। यदि किसी के पास स्वय का अनुभव नही है, तो वह व्यक्ति किसी भी भाँति अध्यापन मे सफल नही हो सकेगा।

कवि जी के पास प्रतिभा, मेधा, स्मृति और कल्पना तो प्रचुर मात्रा मे है ही, पर साथ मे गहन अनुभव, गम्भीर सवेदन और मनोहर शैली भी है। कठिन से कठिन विषय को भी सरल से सरल बनाने की उनके पास अद्भुत क्षमता और योग्यता विद्यमान है। मानो, अध्यापन उनका सहज स्वभाव कर्म हो! आप कुछ भी पढें, सब विषय उनके लिए करस्थ एव कण्ठस्थ है। परन्तु जितना रस और आनन्द उन्हे आगम तथा दर्शन-शास्त्र पढाने मे आता है, उतना अन्य किसी विषय के अध्यापन मे नहीं आता। वैसे वे व्याकरण जैसे नीरस एव शुष्क विषय को भी सुन्दर शैली से पढाते है। यथाप्रसग वे अन्य ग्रन्थो के विषय का भी परिज्ञान करा देते है। उन्होंने जो कुछ भी पाया है, सीखा है और जो कुछ भी पढा है, उसे देने को भी वे सदा तैयार रहते है। अपना

महत्त्वपूर्ण काम छोडकर भी वे जिज्ञासु को कुछ सिखाना अधिक पसन्द करते है। समाज मे उनके छात्रो की वहुत वडी सख्या है, सन्त भी और गृहस्थ भी।

कवि जी के छात्रो मे सबसे पहले छात्र है—अपने ही परिवार के स्नेही साथी प० श्री प्रेम मुनि जी और अमोलक मुनि जी। दोनो ने सस्कृत, प्राकृत और आगमो का अध्ययन कवि जी से किया है। श्री प्रेम मुनि जी ने तत्त्वार्थ-सूत्र और कर्म-ग्रन्थो का अध्ययन भी किया है। आप अच्छे प्रवक्ता, शान्त स्वभावी मुनि है। अधीत विपय को सरलता से समझा देने की आपकी वचन-कला उल्लेखनीय है।

पजाव मे फरीदकोट वर्पावास मे चन्दन मुनि जी ने कवि श्री जी से प्राकृत भापा और आगमो का अध्ययन किया। चन्दन मुनि जी पजाव के प्रसिद्ध सन्तो मे से एक है। आपने अनेक कविताओ की पुस्तकें रची है। साथ मे आप मधुर वक्ता भी है। कोमल हृदय, शान्त प्रकृति और मधुर स्वभाव—आपके सन्त जीवन की विशेपाताएं है।

योगनिष्ठ श्रद्धेय रामजीलाल जी महाराज के शिष्य मुनि रामकृष्ण जी कवि जी से सस्कृत साहित्य का वहुत दिनो तक अध्ययन करते रहे है। मुनि रामकृष्ण जी सस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, उर्दू और अग्रेजी भापा के विद्वान् है। मधुर प्रवक्ता और योग्य लेखक भी है।

गणी उदयचन्द जी महाराज के पौत्र शिष्य और श्री रघुवर दयाल जी महाराज के प्रिय शिष्य अभय मुनि जी ने दिल्ली वर्पावास मे कवि जी से भगवती-सूत्र का तथा अन्य आध्यात्मिक ग्रन्थो का अध्ययन किया। अभय मुनि जी पजाव के उदीयमान सन्तो मे से एक है। आपकी भापण शैली मधुर और मनोहर है। आपके भापण को सुनकर जनता प्रेम और आनन्द मे झूम जाती है।

व्यावर वर्पावास मे उपाचार्य श्रद्धेय गणेशीलाल जी महाराज के योग्य विद्वान् शिष्य मुनि नेमिचन्द जी ने कवि जी से प्रज्ञापना-सूत्र की सस्कृत टीका पढी। मुनि नेमिचन्द जी ने समय-समय पर विचार-चर्चा करके कवि जी की ज्ञान-राशि मे से वहुत कुछ लाभ लिया। मुनि जी

एक विचारक और लेखक सन्त है। आजकल आप मन्तवाल जी के साथ मे सर्वोदय क्षेत्र मे समाज-कल्याण के कार्य मे सलग्न हैं।

तपस्वी मिसरीलाल जी महाराज के शिष्य तपस्वी रोशन मुनि जी ने भरतपुर मे कवि जी से स्थानाग सूत्र की टीका का अध्ययन किया। रोशन मुनि जी तपस्या की साधना के साथ ज्ञान की भी साधना कर रहे है। मुनि जी बहुत ही सरल प्रकृति के सन्त है। त्याग और तपस्या आपके जीवन की विशेषताएँ है। अपनी साधना मे आप मग्न हैं।

जयपुर वर्षावास मे पण्डित मिसरीमल जी मधुकर ने और मन्त्री श्री पुष्कर मुनि जी ने कवि जी से गणधरवाद का अध्ययन किया था।

मधुकर जी राजस्थान के प्रसिद्ध सन्तो मे से एक हैं। स्वभाव के मधुर, प्रकृति के शान्त और मन के सरल सन्त है। सस्कृत और प्राकृत के आप विद्वान् हैं। मधुकर जी मधुर कवि है और लेखक भी। कवि जी के विचारो से आप बहुत ही अधिक प्रभावित है। आपने कवि जी के साथ मे व्यावर से नाथद्वारा, चित्तौड, भीलवाडा, विजयनगर, उदयपुर आदि की विहार-यात्रा भी की है। आपकी साहित्य साधना बहुत उर्वरा है।

मत्री पुष्कर जी महाराज सरस मानस के सन्त है। स्नेह-सद्भाव और सहानुभूति—आपके मधुर जीवन की मधुरिमा है। आप मधुर भावो के प्रवक्ता है। कवि जी के प्रवचन-साहित्य का आपने खूब अध्ययन किया है। कवि जी के विचारो की आपके विचारो पर स्पष्ट छाप हैं। आप भी राजस्थान के प्रसिद्ध सन्तो मे से एक है।

भीनासर सम्मेलन के बाद कुचेरा वर्षावास मे पण्डित श्री म जी महाराज ने कवि जी से बृहत्कल्प भाष्य, व्यवहार भाष्य और पञ्चाध्यायी जैसे आकर एव मूर्धन्य ग्रन्थो का अध्ययन किया। पण्डित श्रीमल्ल जी का कवि जी महाराज से अनन्य स्नेह-सद्भाव है। श्रीमल्ल जी कवि जी के विचारो से बहुत ही अधिक प्रभावित है। आप मधुर प्रवक्ता हैं, समाज-सुधारक है। आपके विचार क्रान्तिकारी है। पुरातन रूढियो को आप पसन्द नहीं करते। इन दिनो मे आपने बहुत से

मननीय लेख लिखे है। आपका स्वभाव मधुर है, प्रकृति शान्त है और दृष्टि उदार है।

आगरा वर्षावास मे प्रसिद्ध वक्ता प० श्री सौभाग्यमल जी महाराज के सुयोग्य विद्वान् शिष्य मनोहर मुनि जी ने कवि जी से विशेषावश्यक भाष्य और सन्मतितर्क जैसे कठिन एव आकर ग्रन्थो का अध्ययन किया। मनोहर मुनि जी लेखक और विचारक है। आपने साहित्यरत्न और शास्त्री परीक्षाएँ भी पास की है। आपकी लेखनी मे प्रभाव और चमत्कार है।

आगरा वर्षावास मे ही पण्डित कन्हैयालाल जी 'कमल' ने कवि जी की देख-रेख मे शास्त्र-सम्पादन का काम किया था। उस समय आप कवि जी से आगम साहित्य पर तत्त्व-चर्चा करते रहते थे। कमल जी का आगम-ज्ञान और साहित्य-साधना प्रशसनीय है। कमल जी मिलनसार व्यक्ति है। कुछ न कुछ करना, यह आपके जीवन का सुन्दर ध्येय है। जयपुर वर्षावास मे भी आप कवि जी की सेवा मे शास्त्र-सम्पादन कार्य करने के लिए ही आए थे।

कवि जी के अपने शिष्य विजय मुनि और सुरेश मुनि ने भी सस्कृत, प्राकृत, धर्म, दर्शन और आगम आदि विषयो का अध्ययन कवि जी महाराज से ही किया है।

राजस्थान, पजाब और महाराष्ट्र जैसे सुदूर प्रान्तो की आर्याओ ने भी समय-समय पर कवि जी से अध्ययन, चिन्तन और विचार-चर्चा करके अपने ज्ञान की अभिवृद्धि की है। अनेक आर्याओ ने तत्त्वार्थ सूत्र, कर्म-ग्रन्थ और आगमो का भी अध्ययन किया है।

आगरा, दिल्ली, अम्बाला, फरीदकोट, जयपुर पालनपुर, अजमेर, कुचेरा और कानपुर के श्रावक एव श्राविकाओ ने भी तत्त्वार्थ-सूत्र, कर्म-ग्रन्थ तथा अनेक आगमो का अध्ययन किया है। कवि जी ज्ञान की प्याऊ है। कोई भी जिज्ञासु आकर अपनी जिज्ञासा तृप्त कर सकता है। दूसरो को ज्ञान देने मे कवि जी ने कभी भी प्रमाद नही किया है।

अध्ययन और अध्यापन—दोनो दृष्टियो मे कवि जी का व्यक्तित्व अद्भुत, अनुपम और अद्वितीय रहा है। उन्होने अपने श्रम मे ज्ञान

पाया भी खूब है, तो उस सचित ज्ञान को बाँटा भी खूब है। उन्होने अपने जीवन मे अध्ययन भी खूब किया है, तो अध्यापन भी खूब कराया है। कवि जी का सम्पूर्ण जीवन ज्ञानमय है। ज्ञान की साधना ही उनकी अमर साधना है, जो युग-युग तक प्रकाश देती रहेगी।

व्यक्तित्व का आकर्षण

कवि श्री जी के व्यक्तित्व मे चुम्बक जैसा आकर्षण है, बिजली जैसी कौंध है और मेघ जैसी गर्जना। जो भी एक बार परिचय मे आया, वह सदा के लिए उनका अनुरागी बन गया। उनके अनूठे और अद्भुत व्यक्तित्व के सम्बध मे सुरेश मुनि जी का एक शब्दात्मक भाव-चित्र देखिए—

"कवि श्री जी के जीवन मे ऐसी सौम्यता और निश्छलता है, जो उनके प्रति स्नेह एव आदर दोनो ही उत्पन्न करती है। उनके मुख-मडल पर एक अलौकिक आभा का प्रकाश खेलता रहता है, उनकी आँखो मे जो बालोचित मुस्कान रहती है, वह कभी भुलाई नहीं जा सकती। और इनके पीछे मे होकर सरलता तथा सच्चाई उनके स्पन्दनशील हृदय का परिचय देती है। हृदय और मस्तिष्क का सन्तुलन जितना उनमे दृष्टिगत होता है, उतना दूसरो मे नहीं। वे इतने ख्यातनामा एव प्रतिष्ठित सन्त है, पर मिथ्याभिमान उन्हे छू तक नहीं गया है। मात्सर्य का उनमे नितान्त अभाव है। उनके निकट बैठना मात्र ही एक प्रकार की सांस्कृतिक दीक्षा लेने के सदृश है। उनका व्यक्तित्व इतना निश्छल, इतना मधुर तथा इतना आकर्षणशील है कि वह बलात् हमे बहुत-कुछ सीखने के लिए अनुप्रेरित करता है।

सके, तो वह यह है कि—कवि श्री जी अपने प्रति, सघ के प्रति और साथियो के प्रति ईमानदार है, वफादार हे । इसी वात पर क्या, नवीन और क्या प्राचीन—समाज के सभी तत्त्वो का उनके ऊपर पूर्ण विश्वास है ।

कवि श्री जी आशा की एक जलती हुई ज्योति है। उनके अन्तर्मन मे सदा आशा का प्रकाश अठखेलियाँ करता रहता है । उनकी आत्मा आशा की आभा से जगमगाती रहती है। जीवन के किसी भी मोड पर, जीवन के किसी भी क्षण मे हताश, निराश अथवा अधीर होना उन्होने कभी सीखा ही नही । सादडी सम्मेलन के अवसर पर एक सज्जन ने प्रश्न किया था—"सम्मेलन की सफलता के विषय मे आप आशावादी है या निराशावादी ?" कवि जी ने तत्काल उत्तर दिया—"सौ मे सौ टका आशावादी ।" एक सच्चे समाज-सुधारक का यह एक मौलिक गुण है । कवि जी की दृष्टि मे भय ही एक अपराध, और अक्षम्य पाप है । "आशा मानव की परिभाषा"—यह उनका जीवन-सूत्र है ।

कवि श्री अमरचन्द्र जी महाराज के जीवन मे एक क्रातिकारी नेता के लिए आवश्यक सभी गुण प्रचुर मात्रा मे विद्यमान है । अपने आदर्श और लक्ष्य के प्रति एकनिष्ठ श्रद्धा, निर्भयता, प्रत्युत्पन्न बुद्धि, अद्भुत कार्य-क्षमता और समाज, सघ और साथियो के प्रति वफादार — ये सब विशेषताएँ उनमे कूट-कूटकर भरी है। निर्भयता तथा स्पष्ट-वादिता के कारण अपने क्रान्त, न्याय और जलते हुए विचारो को दवाना, छुपाना या कहते हुए दाएँ-वाएँ झाँकना उन्होने कभी जाना ही नही ।"

बहुमुखी कृतित्व

कवि जी की काव्य-साधना

"कविता जीवन की व्याख्या है", आज इस सिद्धान्त पर कोई आपत्ति नही रह गई है। 'सुन्दर को असुन्दर से पृथक् करना, सौन्दर्य की झाँकी लेना और उसका रस प्राप्त करना'—कविता के लिए 'वाल्टर पेटर' की समीक्षा भी इसी बात की पुष्टि करती है। जीवन का कोई तात्त्विक विरोध नही पैदा करती। रही सत् की खोज, सो सत् की प्रेरणा मनुष्य-मात्र के हृदय की स्वाभाविक वृत्ति है। मनुष्य-मात्र सदाचार, सद्धर्म, सुप्रवृत्ति आदि से तृप्त होता है और उसके विपरीत गुणो से उसे घृणा होती है। मनुष्य की मानसिक-तृषा शान्ति के लिए उसे सुप्रवृत्तियो की आवश्यकता अनिवार्य रूप से होती है। इस अवस्था मे हम कविता को मानव अन्त करण का प्रतिविम्ब मानकर उसे 'सत्' से पृथक् नही मान सकते। और जो 'सत्' है, वही 'शिव' और 'सुन्दर' भी है।"

अमर सस्कृति मानो आज ज्योतिहीन होकर अधकार मे भटक रही हो, और ऐसे समय मे कवि भारत माँ के लालो को जगाकर भारत मे नव-जीवन फूँक देना चाहता हो—कवि की कविता का साराश है। क्योकि कवि ने एक काव्य की रचना से पूर्व खुद ही लिखा है—"कविता अन्त प्रेरणा है, उसका उद्देश्य है—जन-मन को जागृत करना।" और उन्ही भावनाओ के वशीभूत होकर कवि ने गीत लिखे है, और अन्तत कवि अपने प्रयास मे सफल रहा है। कवि श्री जी के गीतो को एकान्त मे बैठकर आध्यात्मिकता के साथ गुनगुनाने से उनका तथ्य समझ मे आता है और कवि श्री जी ने ऐसे ही साधको के लिए गीतो की रचना की है।

कवि जी के काव्य का प्रवल पक्ष तो अध्यात्मवाद ही है। भगवान् महावीर की महिमा तथा स्तुति मे यद्यपि 'अमर-काव्य' भरा हुआ है, तदपि उसमे जीवन के पहलुओ की व्याख्या भी वडे रोचक ढग से मिलती है। कवि श्री जी के काव्य-ग्रन्थो मे 'सत्य हरिश्चन्द्र', 'धर्मवीर सुदर्शन', 'अमर माधुरी', अमर जैन-पुष्पाजलि' आदि प्रमुख है। कवि श्री का एक काव्य-सगीत प्रधान काव्य 'सगीतिका' भी वडा लोक-प्रिय रहा है।

कवि श्री जी ने मानव-जीवन मे अहितकर वस्तुओ का सर्वथा निषेध वताया है। मानव-जीवन एक अमूल्य देन है, किसी अदृश्य शक्ति की ओर उसका दुरुपयोग करने का मानव को कोई अधिकार नही। मद्य-निषेध, भग-तमाखू-हुक्का आदि समस्त नशीली वस्तुओ का त्याग वताते हुए अमर कवि ने सव के ऊपर गीत लिखे है। आधुनिक युग मे चाय का सेवन निषेध बताकर यद्यपि कवि ने आधुनिक समाज को चैलेन्ज-सा कर दिया है, किन्तु नीचे की टिप्पणी मे यह कहकर उसका स्पष्टीकरण भी किया है कि चाय मे 'थीन' नामक और काफी मे 'फिन' नामक जहर होता है, अथवा डा० स्मिथ की परिभाषा है—"चाय पीने से शरीर की गर्मी कम हो जाती है, गुर्दे की गति वढ जाती है। अधिक मात्रा मे चाय पीने से आदमी वेहोश हो जाता है और अन्त मे मृत्यु हो जाती है।" इन निषेधो की झलक कवि श्री जी के गीतो मे इस प्रकार मिलती है।

"पाते दुख बेतोल शराबी"

× × ×

"बहुतेरी पीलई रे अब मत पीवो भग"

× × ×

"प्यारे वतन को चाय ने बरबाद कर दिया"

× × ×

"तमाखू पीते है नादान"

× × ×

"बुरा है यह हुक्का कभी भी मत पीना ।।"

अमर-काव्य की सर्वाधिक सफलता का दिग्दर्शन हमे उनके देश-प्रेम अथवा देशी वस्तुओ के प्रेम मे मिलता है। भारत की महानता का वर्णन करके कवि ने अपने आप को धन्य कर लिया है। विचारो को अपने महाप्रागण मे समेटे हुए अमर मुनि ने वास्तव मे एक महाकवि का प्रतिनिधित्व-सा कर दिया है।

भारत की प्रधानता का वर्णन करते हुए कवि लिखता है—

"भारत है सरदार अहा, सब देशो का"

अथवा

खादी की धवल चाँदनी मे कवि ने कुछ जोड देने का सफल प्रयास किया है—

"अहा, बढ़ी-चढ़ी सबसे खादी, सबसे आदी, सब से सादी,
शुद्ध धवल है आनन्दकारी, जैसे चन्दा अरु चाँदी।"

"सुखी हिन्द को यह बनाएगा खद्दर,
गुलामी से सबको छुडाएगा खद्दर।'

अथवा

अमर सस्कृति मानो आज ज्योतिहीन होकर अधकार मे भटक रही हो, और ऐसे समय मे कवि भारत माँ के लालो को जगाकर भारत मे नव-जीवन फूँक देना चाहता हो—कवि की कविता का साराश है। क्योकि कवि ने एक काव्य की रचना से पूर्व खुद ही लिखा है—"कविता अन्त प्रेरणा है, उसका उद्देश्य है—जन-मन को जागृत करना।" और उन्ही भावनाओ के वशीभूत होकर कवि ने गीत लिखे है, और अन्तत कवि अपने प्रयास मे सफल रहा है। कवि श्री जी के गीतो को एकान्त मे बैठकर आध्यात्मिकता के साथ गुनगुनाने से उनका तथ्य समझ मे आता है और कवि श्री जी ने ऐसे ही साधको के लिए गीतो की रचना की है।

कवि जी के काव्य का प्रवल पक्ष तो अध्यात्मवाद ही है। भगवान् महावीर की महिमा तथा स्तुति मे यद्यपि 'अमर-काव्य' भरा हुआ है, तदपि उसमे जीवन के पहलुओ की व्याख्या भी वडे रोचक ढग से मिलती है। कवि श्री जी के काव्य-ग्रन्थो मे 'सत्य हरिश्चन्द्र', 'धर्मवीर सुदर्शन', 'अमर माधुरी', अमर जैन-पुष्पाजलि' आदि प्रमुख है। कवि श्री का एक काव्य-सगीत प्रधान काव्य 'सगीतिका' भी वडा लोक-प्रिय रहा है।

कवि श्री जी ने मानव-जीवन मे अहितकर वस्तुओ का सर्वथा निपेध वताया है। मानव-जीवन एक अमूल्य देन है, किसी अदृश्य शक्ति की और उसका दुरुपयोग करने का मानव को कोई अधिकार नही। मद्य-निपेध, भग-तमाखू-हुक्का आदि समस्त नशीली वस्तुओ का त्याग वताते हुए अमर कवि ने सव के ऊपर गीत लिखे है। आधुनिक युग मे चाय का सेवन निपेध वताकर यद्यपि कवि ने आधुनिक समाज को चैलेन्ज-सा कर दिया है, किन्तु नीचे की टिप्पणी मे यह कहकर उसका स्पष्टीकरण भी किया है कि चाय मे 'थीन' नामक और काफी मे 'फिन' नामक जहर होता है, अथवा डा० स्मिथ की परिभापा है—"चाय पीने से शरीर की गर्मी कम हो जाती है, गुर्दे की गति वढ जाती है। अधिक मात्रा मे चाय पीने से आदमी वेहोश हो जाता है और अन्त मे मृत्यु हो जाती है।" इन निपेधो की झलक कवि श्री जी के गीतो मे इस प्रकार मिलती है।

× × ×

"बुरा है यह हुक्का कभी भी मत पीना ॥"

अमर-काव्य की सर्वाधिक सफलता का दिग्दर्शन हमे उनके देश-प्रेम अथवा देशी वस्तुओ के प्रेम मे मिलता है। भारत की महानता का वर्णन करके कवि ने अपने आप को धन्य कर लिया है। विचारो को अपने महाप्रागण मे समेटे हुए अमर मुनि ने वास्तव मे एक महाकवि का प्रतिनिधित्व-सा कर दिया है।

भारत की प्रधानता का वर्णन करते हुए कवि लिखता है—

"भारत है सरदार अहा, सब देशो का"

अथवा

खादी की धवल चाँदनी मे कवि ने कुछ जोड देने का सफल प्रयास किया है—

"अहा, बढी-चढी सबसे खादी, सबसे आदी, सब से सादी,
शुभ्र धवल है आनन्दकारी, जैसे चन्दा अरु चाँदी।"

"सुखी हिन्द को यह बनाएगा खद्दर,
गुलामी मे सबको छुडाएगा खद्दर।"

अथवा

विदेशी माल को अर्थहीन करते हुए कवि लिखता है—

"विदेशी माल से रे हो गया हिन्द वीरान"

कवि श्री जी ने अहिंसा के मार्ग को सर्वश्रेष्ठ बताते हुए गाधीवाद का तथा काग्रेस के नम्र दल का पूर्ण समर्थन किया है। परतत्रता की

वेडियो से तृषित माँ को स्वतत्र करने का वस एक ही तरीका है, वह है—अहिसा।

"अहिसा ही दिलाएगी हमे स्वाधीनता प्यारी"

भारतवर्ष की महान् संस्कृति ने आदि-काल से ही गऊ को माँ माना है, किन्तु आधुनिक युग का मानव माँ का हत्यारा बनकर अघोर कर्म कर रहा है। नित्य ही कितनी ही गऊ माताओ की नृशस हत्या की जा रही है गोवध होते हुए भारत-उन्नति की कल्पना भी एक-दम व्यर्थ है, और इसके चालू रहते हुए मानव-मात्र का कल्याण नही है। कवि ने अपने गीतो मे पस्तुत प्रश्न पर भी पूरा विचार किया है—

"दूर जब तक हिन्द से होगी न गोवध की प्रथा,
उन्नति की तब तलक आशा न बिल्कुल कीजिए।"

अमर काव्य में समाज-सुधार की भावना

महाकवि अमर एक सच्चे साधक, कंटकमय पथ पर चलने वाले जैन मुनि तथा एक महाकवि होने के साथ-साथ समाज-सुधार की भावनाएँ भी अपने आप मे सजोए हुए है। वे एक महान् समाज-सुधारक है, भारत से पाखण्ड को दूर भगाने के लिए प्रयत्नशील है।

कवि ने अपने कविता-कुंज मे बाल-विवाह का सर्वथा निषेध वतलाया है। वास्तव मे बाल-विवाह की प्रथा आधुनिक युग का एक अभिशाप है। बाल-विधवाओ का करुण क्रन्दन आज मानव हृदय को इस प्रथा को समूल नष्ट कर देने के लिए विवश कर रहा है। कवि के विचार भी देखिए –

"धर्मवीरो बाल-वय मे ब्याह करना छोड दो।
इस विषैली कुप्रथा पर अब तो मरना छोड दो॥"

साथ-साथ कवि वृद्धो को भी सम्बोधन करता है कि उन्हे भी विवाह नही करना चाहिए—

"बुढापा है, अब तो न शादी कराओ"

कुछ और भी।

"बना के वह हाय बेटी-सी कन्या,
न भारत मे अब विधवाएँ बढाओ।"

"ब्याहो मे रण्डियो का अब ना नही नचाना,
राष्ट्रीय शक्ति को यो अब ना नही घटाना।"

गाधीवादी विचारो से पूर्ण सहमत कवि अमर ने दलितो तथा शूद्रो को सम्मान का स्वर दिया है—

"शूद्र की मुक्ति नही, अफसोस है क्या कह रहे !
वीर की तौहीन है, यह सोच लो क्या कह रहे !!"

× × ×

"अछूतो को अब तो मिलालो, मिलालो।
घृणा इनसे अब तो हटालो, हटालो॥"

अमर काव्य मे नारी-भावना :

अमर कवि-काव्य मे एक ऐसी सोती हुई नारी की कल्पना का दिग्दर्शन हुआ है। कवि की सारी नारी-भावना इसी सोती हुई नारी को जगाने के लिए लीन रही है। अमर-काव्य मे नारी के लिए कोई शृङ्गारिक भावना नही है, अथवा अन्य कवियो की तरह उनकी कविता की प्रेरणा नारी नही है—जैसे कि हम महाकवि पन्त के भावो मे उनकी समस्त कोमल भावनाओ का केन्द्र नारी को ही देखते है अथवा प्रसाद काव्य की नारी, जो कि श्रद्धा है—मनु को अपनी शृङ्गारिकता की ओर आकर्षित करती है, किन्तु अमर-काव्य की नारी तो महान् है—पूज्य है, किन्तु इस समय सोई हुई है और कवि उसे जगा रहा है—द्वेष-भाव दूर करने को कह रहा है—

"द्वेष-भाव कर दूर, हमेशा मिलजुल करके रहना"

× × ×

"देवी वन के धरम को दिपाया करो"

कवि जी नारी को ढोग आदि छोड देने के लिए उपदेश भी देते है—

"अब तो सेढ शीतलाओ का पिण्डा छोडो"

कवि देवियो को जगा रहा है—

"देवियो ! जागो-उठो, अब छोड़ो आलस्यता"

आधुनिक जैन-नारी को जगाने के लिए कवि ने जैन इतिहास की अमर नारियो का भी विवेचन किया है। उन महानारियो के वर्णन मे हमे महादेवी सुमित्रा (रामायण के नायक राम की चाची), देवी सीता, कुन्ती, द्रौपदी, सिंहिका सत्यवती, रूपरानी पद्मावती, दुर्गा व लक्ष्मी आदि का वर्णन कवि अमर के काव्य मे मिलता है। नारी-भावना को प्रदर्शित करने मे कवि ने आधुनिक नारी की जागृत अवस्था का स्मरण नही रखा है। सूक्ष्म दृष्टि से विचार करने पर हम पाते भी यही है। कविता मे कवि जी के नारी-सम्बन्धी विचार इस तरह है—

"भारत की नारी एक दिन देवी कहाती थी,
ससार मे सब ओर आदर-मान पाती थी।"

× × ×

"भारत मे कैसी थी एक दिन शीलवती कुल-नारियाँ,
धर्म-पथ पर जो हुई हँस-हँस के बलहारियाँ।"

कवि अमर की नारी-भावना का उज्ज्वल स्वरूप हमे कवि जी के बृहत् जीवन-गाथा काव्य "सत्य हरिश्चन्द्र" मे मिलता है। देवी तारा का उज्ज्वल चरित्र कवि ने लिखा है, और कवि सन्देह करता है नारी पर—

"नारी क्या कर्त्तव्य-भ्रष्ट ही—
करती जग मे मानव को !
देश-जाति के जीवन मे क्या,
पैदा करती लाघव को ?"

कवि ने उस महानारी का चित्र अपने काव्य मे खीचा है, जो

"आज नारियाँ अपने पति को, मोह-पाश मे रखने को,
करती क्या-क्या जादू-टोने, गिरा गर्त मे अपने को।
वहाँ पूर्व युग नारी देखो, निष्कलंक पथ पर चलती,
स्वय भाग निज पति के हित, दृढ़-त्याग साधना मे ढलती।"

एक पतिव्रता पत्नी के रूप मे तारा को कवि ने महान् माना है। पति हरिश्चन्द्र के वन-गमन पर तारा कह उठती है—

"निर्जन वन मे कहाँ भटकते होगे मेरे प्राणाधार !"

जिस प्रकार गुप्त जी द्वारा चित्रित नारी यशोधरा और उर्मिला पति-वियोग मे उन कुंजो और लताओ को याद करके बहुत रोती है, जहाँ अपना समय उन्होने पति के साथ बिताया था, उसी प्रकार अमर काव्य की नारी तारा भी रोती है—

"यही कुँज है, जिसमे पति के सग अनेको दिन बीते।"

× × ×

"आज वही सुख-कुँज, कुँज हा ! मुझे काटने आया।"

तारा की विरह-व्यथा का चित्रण करने मे कवि को खूब सफलता मिली है।

"पतिदेव आज तुम कहाँ, दिल मेरा बेकरार है।"

और रानी विरह की अन्तिम अनुभूति का शिकार हो जाती है।

"रानी के दुखित अन्तर मे लगी उमडने शोक घटा,
मूर्च्छा खाकर पडी भूमि पर जैसे जड से वृक्ष कटा।"

× × ×

साम्राज्ञी तारा अपने पति को किसी भी परिस्थिति मे नही छोड सकती, क्योकि वह वीर क्षत्रिय वाला तथा भारत की नारियो का प्रतिनिधित्व कर रही है। देखिए—

"डरने की क्या बात आपकी दासी हूँ मैं भी स्वामी।
वीर क्षत्रिया वाला हूँ मैं श्रीचरणो की अनुगामी।"

नारी मे पुरुष से अधिक सहन-शक्ति का परिचय कवि के काव्य मे चित्रित है। यह नारी दु ख के कारण जीवन से हारने वाली नारी नही है। उसकी कष्ट-सहिष्णुता को देखिए—

"किन्तु नाथ क्या दुःख के कारण जीवन से मर मिटना है"

जिस प्रकार रामायण की नायिका सीता वन मे चौदह वर्ष तक रही है। केवल पति-सेवा के लिए उन कटकमय मार्गो को भी फूल समझकर वहाँ चली है, उसी प्रकार एक विशाल राज्य की साम्राज्ञी 'तारा' भी भारत की अतीत नारियो का अनुसरण करती है। और इसी उच्चतम नारी को स्वय उसके पति से धन्य-धन्य की ध्वनि का विवरण कवि जी के काव्य मे है। देखिए सम्राट् हरिश्चन्द्र क्या कह रहे है—

"तारा तुम हो धन्य सर्वथा, धन्य तुम्हारे मात-पिता"

× × ×

"शिक्षा लेगी तुमसे आगे आने वाली महिलाएँ,
विकट परिस्थिति मे भी पति के चरणो पर कैसे जाएँ।"

अथवा

एक पतिव्रता नारी का चित्रण अमर काव्य मे इस भाँति हुआ है—

"पतिव्रता पति-हित ठुकराती स्वर्गों का भी सुख प्यारा"

अमर काव्य मे हमे गुप्त जी के विचार—"पति ही पत्नी की गति है"—का भी सजीव चित्रण मिलता है।

"आप एक असहाय दु ख की, ठोकर खाएँ दर-दर की।
मै महलो मे मौजे लूटूँ, मखमल के गद्दो पर की॥"

भारत की अतीत नारी को राजा पति के साथ रानी, और मजदूर पति के साथ मजदूरनी होने का गौरव देखिए—

"मैं अर्द्धाङ्गिनी स्वामी की हूँ, वे राजा थे मैं रानी।
आज वने मजदूर, वनूँ मैं मजदूरनी तो क्या हैरानी ?"

अमर काव्य मे मानव :

यो तो अमर काव्य मे हमे सर्वत्र मानव-सन्देश का दिग्दर्शन मिलता है। कवि ने मानव से भगवान् की आराधना मे लीन हो जाने

"हरिश्चन्द्र थे सत्य के धनी एक भूपाल"

कवि ने अपने काव्य का माध्यम उस महापुरुष को बनाया है, जिसकी यश-चर्चा इन्द्र की सभा मे होती थी—

"हरिश्चन्द्र तो सत्य मूर्ति है, नही मनुज वह साधारण"

अमर कवि ने मानव के रूप मे एक ऐतिहासिक महापुरुष, सफल साधक, न्यायोचित सम्राट्, एक विनयशील पुरुष का अङ्कन किया है। उनकी लेखनी से उस महापुरुष का चरित्र अत्यधिक सुन्दर बन पडा है। कवि जी ने मानव-मन की प्रत्येक भावनाओ का बडा ही मनोरम चित्रण किया है। देश, काल एव परिस्थितियो का ध्यान रखकर शब्द-चयन की जिस शक्ति का परिचय हमे अमर-काव्य मे प्राप्त हुआ है, अन्यत्र यह कुछेक कवियो मे ही मिलता है। सत्यवादी हरिश्चन्द्र से कोई भारत-वासी अनभिज्ञ नही। केवल सत्य और अहिंसा की रक्षा के लिए राज्य का त्याग कर हरिश्चन्द्र ने भगवान् राम के अयोध्या-त्याग का स्मरण हमे करा दिया है। राम की अयोध्या नगरी मे हरिश्चन्द्र राजा हुए, उस सरयू के तीर पर उन्होने अपने शैशव के मधुर स्वप्नो को साकार किया और फिर राम की ही तरह अयोध्या का परित्याग भी हरिश्चन्द्र ने किया—कितना साम्य है दोनो महापुरुषो मे। अत निर्विवाद कहना पडेगा कि अपने काव्य का नायक चयन करने मे कवि जी की जो प्रतिभा हमे मिलती है, वह अद्वितीय है। उनके काव्य का नायक वह महापुरुष है, जिसमे मानव की समस्त प्रवृत्तियाँ भरी पडी है।

अच्छे पात्रो का चित्रण करते समय कुछ खल-पात्रो की भी आवश्यकता होती है। क्योकि यह तो निर्विवाद सत्य ही है कि असुन्दर के बिना सुन्दर वस्तु अर्थहीन है—दुःख के बिना सुख अकल्पित है, उसी प्रकार अच्छे पात्रो के चित्रण के साथ खल-पात्र भी आवश्यक हैं, उनके द्वारा अच्छे पात्रो का चित्रण बडा सुन्दर बन जाता है। कौशिक मुनि 'सत्य हरिश्चन्द्र' के ऐसे ही पात्र के रूप मे हमारे सम्मुख उपस्थित है।

अमर-काव्य का महामानव हरिश्चन्द्र राजनीति का एक मजा हुआ योद्धा भी है, और इसी धारणा के वशीभूत होकर कौशिक ऋषि भी मन ही मन परास्त है—

"हरिश्चन्द्र का उत्तर सुनकर कौशिक ऋषि कुछ घबराए,
मानस-नभ मे उमड विकल्पो-सकल्पो के घन छाए।"

दानी हरिश्चन्द्र ने पल भर मे अपना राज्य ऋषिवर को दान मे दे दिया—वही राज्य सिंहासन जिसके लिए आज का विश्व अशान्तमय दीखता है और अणुबम की तैयारी करता है। विश्व-युद्ध की सम्भावनाएँ आज इन्ही राज्यो के कारण ससार मे व्याप्त है, किन्तु अतीत भारत के महापुरुष राजाओ ने जिस सहृदयता के साथ इन राज्यो को तिलाजलि दी, वह वास्तव मे अमर है। हरिश्चन्द्र के राज्य-दान को कवि जी ने अपने गीतो मे इस प्रकार उतार दिया है—

"माँग विकट क्या तुच्छ राज्य है, अभी समर्पण करता हूँ,
तन माँगे तो इसको भी मैं देने का दम भरता हूँ।"

अमर कवि ने वीर पुरुषो की तथा कायर पुरुषो की परिभाषा को कुछ इस प्रकार बताया है—

"मानव जग मे वीर पुरुष ही नाम अमर कर जाते है,
कायर नर तो जीवन-भर बस रो-रोकर मर जाते है।
वीर पुरुष ही रण मे तलवारो के जौहर दिखलाते,
मातृ-भूमि की रक्षा के हित जीवन भेट चढा जाते।"

× × ×

"वह कायर क्या देगे जो मरते हो कौडी-कौडी पर,
खाते-देते देख अन्य को, जो कपते हो थर! थर! थर!"

कौशिक ऋषि का कर्ज देने के लिए हरिश्चन्द्र ने अपनी पत्नी को बेचा तथा वे खुद बिके, परन्तु उनका साहस नही गया।

"धर्मवीर नर सकट पाकर और अधिक दृढ होता है,
कन्दुक चोट भूमि की खाकर दुगना उत्प्लुत होता है।"

भङ्गी के यहाँ बिक कर, दास बनकर भी हरिश्चन्द्र का सत्य धर्म-पालन कम नही होता है—

अमर कवि की काव्य-धारा मे उस समय का वर्णन निश्चय ही बड़ा रोचक हुआ है जबकि हरिश्चन्द्र पर दुःख पड़ते है। इस वर्णन मे बड़ी स्वाभाविकता है यदि सहृदय पाठक ध्यान देकर इन वर्णनो को पढ़े तो स्वतः ही उनके अश्रु प्रवाहित हो जाएँगे। वास्तव मे यह कवि की महान सफलता है। कवि की सफलता तो इसी मे निहित है कि वह मानव-मन मे वहाँ तक गहरा उतरता है। अमर कवि का काव्य इस दृष्टि से खरा उतरा है।

वह तो अयोध्या का राजा आज चाडाल है, किन्तु फिर भी वह अपना धर्म नही छोड़ता है।

"पाठक यह है वही अयोध्या कोशल का अधिपति राजा,
बजता था जिसके महलो पर नित्य मधुर मगल बाजा।
आज बने चाडाल किस तरह करते मरघट रखवाली,
मात्र सत्य के कारण भूपति ने यह विपदा है पाली।"

रोहित सर्प के काटने से मृत्यु को प्राप्त होता है और तारा उसके पार्थिव शरीर को लेकर श्मशान जाती है, जहाँ उसके पास कफन तक नही, और ऐसे समय मे हरिश्चन्द्र का धैर्य तथा सत्य परीक्षा योग्य है। वह अपने पुत्र की मृत्यु पर भी कफन माँगता है और उसके बिना उसके दाह की आज्ञा नही देता है।

सक्षेप मे हम कह सकते है कि कवि जी ने मानव के चित्रण मे हरिश्चन्द्र का चरित्र हमारे सम्मुख रखकर उसकी जीवन-गाथा को अपने काव्य सरोवर मे खिलाकर एक कुशल कवि तथा साहित्यकार होने का परिचय दिया है अथवा अपने प्रयास मे कवि जी को पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है।

अमर काव्य मे महावीर स्तुति :

अमर मुनि ने अपने काव्य मे भगवान् महावीर को जगत-गुरु का सम्बोधन दिया है और इन्ही विचारो मे लिखी हुई उनकी पुस्तक "जगत्-गुरु महावीर" हमारे सम्मुख प्रस्तुत है। कवि जैनियो को " ' स्वामी" भजने के लिए आह्वान करता है—

"जैन वीरो सब भजो उस वीर स्वामी को सदा,
ध्यान मे रखो उसी के सद्गुणो को सर्वदा।"

जिस प्रकार हिन्दी साहित्याकाश के सूर्य सूरदास ने वालकृष्ण का मनोहारी वर्णन करके शेप, सुरेश और नरेश आदि सभी को कृष्ण-भक्त बनाया है, वही भाव अमर काव्य मे हमे प्रस्तुत पद्य मे मिलते हैं—

"शान्ति सुधा-रस के वर सागर,
क्लेश अशेप, समूल सहारी।
लोक, अलोक विलोक लिए,
जग लोचक केवल-ज्ञान के धारी,
शेष सुरेश नरेश सभी,
प्रण मे पद पकज वारम्वारी।
वीर जिनेश्वर, धर्म जिनेश्वर,
मगल कीजिए, मगलकारी।"

कवि श्री जी भगवान् महावीर को विश्व-वन्दनीय कहते है। भगवान् महावीर महान् थे, ससार की क्षण-भगुरता को देखकर उन्होने राजपाट, घर-द्वार आदि सव का त्याग किया। उसी विश्ववन्दनीय वीर की आवाज को कवि जन-जागृति का माध्यम वनाता है—

"क्रान्ति का वजा के सिहनाद धीर गर्जना से,
आलस्य सहार देश सोते से जगाया है।"

ससार मे कवि श्री जी केवल भगवान् महावीर को ही एकमात्र आधार मानते है—

"प्रभो वीर! तेरा ही केवल सहारा,
जगत मे न कोई शिवकर हमारा।"

भगवान् महावीर के समय की परिस्थितियो का वर्णन कवि ने "जगत्-गुरु महावीर" मे किया है। भगवान् महावीर ने अत्यन्त अशान्ति, घोर अराजकता के युग मे जन्म लेकर मानव मात्र को शान्ति का सन्देश दिया था। उनके समय की परिस्थितियो मे उनके धर्म-प्रचार, विश्व-मैत्री, विश्व-बन्धुत्व आदि की भावनाओ का मानव हृदय पर पूर्ण प्रभाव पड़ा। कवि ने उस समय की परिस्थितियो का वर्णन इस प्रकार

"यज्ञो मे नित्य ही लाखो पशु मारे जाते थे,
हा ! हा ! मनुष्य भी घाट अग्नि के तारे जाते थे।
जलते अनल कुण्डो मे जिन्दा डाले जाते थे,
नित्य शोणित के बहाए नाले जाते थे।
झण्डा अहिंसा धर्म का दिग-दिग मे लहराया,
श्री वीर ने आ हिन्द को सोने से जगाया॥"

कवि ने भगवान् महावीर को जिनेन्द्र, अर्थात्—जिन्होने इन्द्रियो का दमन कर दिया हो, कहा है और उन्हे वन्दन करते हुए कवि ने लिखा है—

"जय जिनेन्द्र विनम्र वन्दन पूर्णतया स्वीकार हो,
दीन भक्तो के तुम्ही सर्वस्व सर्वाधार हो।"

कवि ने उस समय की भी कल्पना की है, यदि भगवान् महावीर हमारे बीच मे न आए होते—

"अगर वीर स्वामी हमे न जगाता,
तो भारत मे कैसे नया रङ्ग आता ?"

कवि ने हम सब को महावीर स्वामी का सैनिक बताया है और भगवान् से प्रार्थना की है कि जब हमारे प्राण इस तन से निकले, तब हम प्रसन्न हो तथा हमारे सम्मुख विश्व के ऊंचे आदर्श हो।

कवि ने उन महावीर भगवान् की स्तुति की है, जिनके आगमन से विश्व की तस्वीर बदल गई है। उद्दण्डता के साम्राज्य मे जन्म लेकर, घोर हिंसा-काल मे अवतरित होकर भी भगवान् महावीर ने ये सारे दुष्कर्म दूर करा दिए थे। ये वही वीर जिनेश्वर है, जिन्होने सोते हुए ससार को जगा दिया था। और इसीलिए कवि श्री जी ने लिखा है—

"महावीर जग स्वामी, तुमको लाखो प्रणाम !"

और इसीलिए कवि वीर जिनेन्द्र का सच्चा भक्त बनना चाहता है। और एक जैन मुनि होने के नाते जगत् मे वीर-प्रभु के गीतो को गाने का भी सारा भार कवि ने अपने ही ऊपर ले लिया है।

भगवान् महावीर की स्तुति मे कवि श्री जी ने स्फुट गीतो की रचना की है, जिन्हे नित्य गुनगुनाने से मन कल्याणकारी कार्यो मे लगता है।

अमर काव्य मे मनस्तत्त्व :

सफल कवि की सफलता का रहस्य उसके दर्शन-वर्णन अथवा आध्यात्मिक भावो मे छिपा रहता है। आध्यात्मिक भावो का चित्रण ही कवि की आत्मा का प्रतिविम्व होता है। ससार की असारता का वर्णन ही कवि के काव्य का चरम लक्ष्य होता है। आत्मा-परमात्मा की विशुद्धि के सफल चित्र ही दार्शनिक भाव है, और इन भावो का सफल चित्रण उसी कवि की सामर्थ्य है, जिसने इस असार ससार से मोह-वन्धन तोड दिया हो, जिसे ससार एक चित्रपट की भाँति लगता हो, जहाँ जीवन के चित्र अकित होते है—धूमिल पडते है और समाप्त हो जाते है। जिसने इस ससार के परिवर्तन को समझ लिया है। जिसने जन-जीवन से कुछ ऊपर उठकर आत्मा मे झाँका है और उसे परमात्मा का ही एक स्वरूप पाया है। अमर कवि एक जैन मुनि है, जीवन-भर कण्टकमय पथ अपनाते हुए भी हँसते रहे है, जिनका जीवन ही सासारिक मोह त्याग कर धर्म-प्रेम मे लीन हो गया है। ऐसे जैन मुनि, जो ससार मे रहते हुए भी उससे विरक्त है, जिन्होने अपनी आत्मा मे झॉक कर जीवन का स्वरूप ही वदल डाला है—ऐसे त्यागी कवि की लेखनी दार्शनिक तत्त्व अथवा आध्यात्मिकता मे कितनी रमी होगी—अकल्पित है। आध्यात्मिकता का सच्चा भाव हमे इन्ही कवियो की काव्य विभूतियो मे मिल सकता है—इसे हम अमर-काव्य का निचोड कह सकते हैं। क्योकि अपने गीत कविवर ने उन्ही साधको को अर्पित कर दिए है, जो आध्यात्मिकता के साथ गुनगुना सकें।

दर्शन के उदाहरण अमर-काव्य मे भरे पडे है। उन्हे गीतो के रूप मे कवि ने विभिन्न भावनाओ के साथ प्रस्तुत किया है। आत्मा को जगाने मे कवि तल्लीन ही रहा है। कवि ने ससार के समस्त पुरुषो को अन्तर-जागरण के लिए आह्वान किया है। इस ससार मे आत्मा मलिन होती है और इसको शुद्ध करने के लिए आत्मा को जगाना पडता है। इस ससार से मोह छोडना पडता है और यह किसी विरले के लिए ही सम्भव है।

एक हठीले मन के अन्तर्जागरण के लिए कवि यह लिखता है—

"हठीले भाई ! जाग-जाग अन्तर मे !"

अथवा

यहाँ कवि अन्तर्मन की आँखें खोलने की तैयारी मे है—

"खोल मन ! अब भी आँखें खोल,
उठा लाभ कुछ मिला हुआ है, जीवन अति अनमोल !"

यहाँ कवि का तात्पर्य है कि सासारिक कार्यों की ओर से रुचि हटाकर मन की आँखें खोलनी चाहिए, जिससे जीवन मे मधु घुल जाए—वातावरण आध्यात्मिक हो जाए।

कवि श्री जी का एक भजन उपयुक्त उदाहरणो मे वडा सुन्दर वन पडा है। वे वार-वार मन को समझा रहे है, किन्तु मन मानता क्यो नही है, उसकी गति पागल की तरह क्यो हो गई है। वार-वार प्रभु-भजन प्रारम्भ करने पर भी उसमे मन क्यो नही लगता है ?

"मनवा ! तू नही मानत है !
पाप-पंक से दिवा-राति मम अन्तर सानत है ॥
प्रभु-भजन करने को वैठूँ तू खटपट निज ठानत है।
वार-वार समझाया फिर भी हठ अपनी ही तानत है ॥
विपय-भोग कटु विप मैं समझू तू मधु अमृत जानत है।
पागल ज्यो अविराम एक स्वर नित कीर्ति वखानत है ॥
जव लग जग-वन्दन जगपति का नही रूप पिछानत है।
तव लग 'अमर' मूढ तव सिर पर लख-लख लानत है ॥"

प्रस्तुत पद मे हमे हिन्दी के ओजस्वी कवि कवीर के काव्य की झलक मिलती है, कवि ने वार-वार मन को कहा है कि तू इन सासारिक वन्धनो मे ही मत भटका रह। विपय-भोग तो कटु विप है, लेकिन यह पापी मन क्यो इनको मधु-अमृत समझता है। कवि ने यहाँ भाव प्रदर्शित किया है, मन के दो भावो का—जहाँ एक भाव भगवत्-भक्ति की ओर अग्रसर होता है, तो दूसरा उसे सासारिक विषयो की ओर घसीटता है। मन की स्थिति वडी विचित्र है।

मूर्ख मन को कवि ने इस प्रकार समझाने का प्रयास किया है—

"मूर्ख मन कव तक जहाँ मे अपने को उलझाएगा,
ध्यान श्री जिनराज के चरणो मे कव तू लाएगा ?"

कवि ने आत्म-बल को भी बहुत महत्व प्रदान किया है—

"आतम बल सब बल का सरदार"

अथवा

सुकृत्य करने के लिए कवि ने मानव को इस तरह समझाया है—

"क्या पडा गाफिल सुकृत कर जिन्दगी बन जाएगी,
क्या करेगा कूच की जब भेरी ही बज जाएगी।"

ससार तरने के लिए एक उपयुक्त अवसर का निर्देश देते हुए कवि कहता है—

"तारना चाहे तो खुद को मौका है, अब तार ले,
इस असार शरीर से भी सार का भी सार ले।"

मिथ्या जगत् को कवि ने एक दस दिन का मेला बताया है, जिसमे मानव आता है, दु ख सहन करता है, माया का चेला बन जाता है, पाप करता है और फिर इस नश्वर शरीर को त्याग देता है। उसकी आत्मा उसके कर्मों के साथ एक अपरिचित लोक को प्रस्थान करती है और परमात्मा की किसी सत्ता मे लीन हो जाती है—

"जगत मे धरा क्या है दिन दस का मेला है,
समझ ले यह सारा झूठा झमेला है।"

ससार की क्षण-भगुरता पर भी कवि ने अपने भाव व्यक्त किए है तथा मनुष्य किस प्रकार इस क्षण-भंगुरता के सम्मुख नतमस्तक है, इसका भी उत्तम दिग्दर्शन किया है—

"भीम जैसे बली फेंके नभ मे गजेन्द्र वृन्द,
पार्थ जैसे लक्ष-वेधी कीर्ति जग जानी है।
राम-कृष्ण जैसे नर-पुङ्गव जगत-पति,
रावण की दैत्यता भी किसी से न छानी है॥
काल के आगे न चली कुछ भी बहाना बाजी,
छिनक मे हार हुए रह गई कहानी है।
तेरे जैसे कीटाकार मूढ की बिसात क्या है,
करले सुकृत चार दिन की जिन्दगानी है॥"

अमर काव्य के बिखरे फूल

'बिखरे फूल' शीर्षक से मैं कवि के उन गीतो तथा दोहो को प्रस्तुत करने का प्रयास कर रहा हूँ, जो जीवन के लिए उपदेश के रूप मे कहे गए है अथवा कुछ घृणित आदतो का परिणाम इसमे व्यक्त है। कविवर 'सुभाषित' नाम से कुछ उपदेश जो मानव हित के लिए अति आवश्यक है, इस प्रकार दिए है—

"अकेला भूल करके भी नही अभिमान आता है,
भयंकर सकटो का सघ अपने साथ लाता है।

मूर्ख का अन्त करण रहता सदा ही जीभ पर,
दक्ष के अन्त करण पर जीभ रहती है प्रवर।

क्लेश नौका-छिद्र ज्यो प्रारम्भ मे ही मेट दो,
अन्यथा सर्वस्व को कुछ ही क्षणो मे भेट दो।

भग मर्यादा हुए पर दुर्दशा होती बडी,
वाग मे वाहिर झुका तरु भी व्यथा पाता कडी।

उड रही थी व्यर्थ की गप-शप कि घटा वज गया,
मौत का जालिम कदम एक और आगे वढ गया।

दुर्जनो की जीभ सचमुच ही नदी की धार है,
स्वच्छ सम ऊपर से, अन्दर से भीम-भय भडार है।

छेडिए तो उसको जिसका शस्त्र तीर-कमान है,
पर उसे मत छेडिए जिसका शस्त्र जवान है।"

प्रस्तुत दोहो मे कवि श्री जी की विद्वत्ता तथा काव्य-प्रेम का सकेत पग-पग पर मिल जाता है। कविवर ने 'अनेकान्त-दृष्टि' शीर्षक से कुछ अनुकूल चीजो की प्रतिकूलताओ का भी वडा ही सुन्दर वर्णन किया है—

"सरिता तट-वर्ती नगरो को,
रहता है आनन्द अपार।
किन्तु वाढ मे वही मचाती,
प्रलय काल-सा हा-हाकार ॥

अग्नि कृपा से चलता है सब,
पाक आदि जग का व्यवहार।
किन्तु उसी से क्षण-भर हा!
भस्म राशि होता घरवार॥"

एक शिशु का परिचय—उस शिशु का, जो नव-भारत की प्यारी सन्तान है, कवि इस प्रकार देता है—

"पूज्य भारत मातृ-भू की,
चाहती सतान हूँ मैं।
राष्ट्र मडल जाति, कुल की,
जागती जी-जान हूँ मैं।
नव्य युग सर्जन करूँगा,
भूत-कण्ठ कृपाण हूँ मैं।
क्रान्ति रण का अग्र योद्धा,
विश्व का कल्याण हूँ मैं।"

दीपक, जो स्वय जलकर भी विश्व को प्रकाशित करता है, वह भी अमर कवि-काव्य-गंगा मे स्थान पा गया है—

दीपक! तू सचमुच दीपक है,
अपनी देह जलाता है।
तम परिपूर्ण नरक सम गृह को,
क्षण मे स्वर्ग वनाता है।

कवि अमर ने अपने 'विखरे फूल' नामक शीर्पक से अद्वितीय अतिशयोक्ति भी लिखी है, जिनमे से कुछ को यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—

"सज्जनो के शीप पर सकट रहेगे कितने दिन,
चन्द्र को घेरे हुए वादल रहेगे कितने दिन ?"

आधुनिक कालिज वातावरण से अवगत होकर तथा वहाँ की क्रियाओ मे परिचय प्राप्त करके कवि ने लिखा है—

"कालिज मे जा हिन्द की प्राचीन हिस्ट्री सीख लो,
निज पूर्वजो के वृत्त की खिल्ली उडाना सीख लो।

सैंकडो रीझे जतन पर पाप-कृति छूटती नही,
दाविगि कितनी ही जोगी की ठसक रुकती नही।"

लोभी मनुष्य की प्रकृति का वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है—

"दान की भनक कान मे पडते ही बिदक पडे,
मानो कोटि-कोटि बिच्छू शीश पर बिदक पडे।
चमडी उतरवाने हँस-हँस काम पडे,
दमडी न दाम नामे कभी दीन-हाथ पडे।"

'धर्मवीर सुदर्शन' पर एक दृष्टि

कवि श्री जी के जीवन गाथा काव्य-ग्रन्थो मे 'धर्मवीर सुदर्शन' भी अपना अग्रगण्य स्थान रखता है। कवि जी ने चरित्र रूप मे इस पुस्तक की रचना की है। इसमे साधु तथा श्रावक—दोनो को अत्यधिक लाभ रहा है। प्रस्तुत पुस्तक के लिए सम्मति देते हुए श्रीमान् पडित हरिदत्त जी शर्मा ने लिखा है—

"श्रीयुत मान्य मुनिवर श्री अमरचन्द्र जी की अमर कृति 'धर्मवीर सुदर्शन' को पढने मे काव्य तथा रसास्वादन की लहरी सुधा-सागर मे उठने वाली लहरियो से कम नही है। यह कहना कही भी अनुचित न होगा। मैंने इसे निष्पक्ष आलोचक की दृष्टि से देखा और पढते समय अपनी सौहार्द्र भावना को एक तरफ रख कर इसके गुण-दोष विवेचन के लिए कसा तो यह अनुपम काव्य सुवर्ण उज्ज्वल ही नजर आया। यह मेरा हार्दिक भाव है। खडी-बोली की कविताओ का आज युग है। इस अमर-काव्य मे भी खडी-बोली मे कविता की गई है, साथ ही कोमल मति वाले धर्म के जिज्ञासुओ के लिए आत्म-भोजन की सामग्री भी दी गई है। यह पुस्तक धर्म के गहन ग्रन्थो की ग्रन्थियो से डरने वाले भावुक धर्मानुरागियो के लिए एक ग्रन्थ का काम करेगी। इस धर्म-ध्वसक युद्ध मे ऐसी ही शिक्षाप्रद पुस्तको की आवश्यकता है, जिसकी पूर्ति मे यह पुस्तक काव्य और धर्म—दोनो ही दृष्टि से एक महत्त्वपूर्ण स्थान रखेगी—यह मेरा विश्वास है।"

'धर्मवीर सुदर्शन' द्वारा कविवर ने जैन इतिहास के उस महा-चरित्र का चित्र खीचा है, जो अपने धर्म के बल पर मृत्यु का आलिगन करते हुए भी सिंहासन प्राप्त कर गया था। जैन साहित्य के उस महा-

पुरुष का चित्राकन जैन साहित्य के महाकवि द्वारा कैसा हुआ है—यह कहने की बात नही है। इसमे से वास्तविक सार तो इसे अध्ययन-मनन करने से ही लिया जा सकता है।

'धर्मवीर सुदर्शन' के लिए प्रेरणा कवि श्री जी को सुहृदय मुनिवर श्री मदन जी ने दी। रिवाडी के समीप किसी गाँव मे होली के उत्सव पर मुनिवर को गन्दे गीत, गन्दे गाली-गलौज, गन्दी चेष्टाएँ, जो कुछ था—सब गन्दा ही गन्दा था, आदि देखने को मिले। कवि जी ने खुद लिखा है कि—"उत्सव के नाम पर सदाचार का हत्याकाण्ड हो रहा था।" और इन्ही भारतीय गाँवो की भोली और अनपढ जनता को समझाने-बुझाने के लिए कवि जी ने 'राधेश्याम रामायण' के ढग पर इस चरित्र ग्रन्थ का रचना-कार्य प्रारम्भ कर दिया। प्रारम्भ मे कवियो की परपरा के अनुसार कवि श्री जी ने भगवान् महावीर को अभिवादन किया है और फिर काव्य का शुभ मुहुर्त्त कर दिया है।

मानव-मन का सार बताते हुए कवि ने सदाचार पथ को उत्तम आदर्श बताया है। सदाचार को कवि ने 'पतित-पावनी गगा की निर्मल धारा' कहा है। इसके विपरीत आचरण को कवि श्री जी ने "नर-चोले मे राक्षस-सा अधमाधम जीवन दिखलाया" बताया है। कवि जी के काव्य का आधार सदाचार है। और कवि ने पाठको को सम्बोधन करके वही चलने को कहा है, जहाँ सदाचार की झलक मिले। इस तरह सेठ सुदर्शन की चम्पा नगरी के वर्णन मे कवि ने मानो कलम तोड दी है तथा उनकी इस पक्ति—"आओ मित्रो, चले जहाँ पर सदाचार की झलक मिले"—मे हिन्दी के राष्ट्रीय कवि मैथिलीशरण गुप्त की—"सप्रति साकेत समाज वही है सारा" की झलक मिल जाती है।

धर्मवीर सुदर्शन का परिचय कवि जी ने इस प्रकार दिया है—

"उसी रत्न-नर माला मे इक रत्न और जुड जाता है,
वीर सुदर्शन सेठ अलौकिक अपनी चमक दिखाता है।"

तथा

उसकी पत्नी को इस प्रकार सम्बोधन किया है—

"भाग्य योग से गृह-पत्नी भी थी मनोरमा शीलवती"

सुदर्शन सेठ एक सफल नायक, विश्वासपात्र मित्र, पत्नी-धर्म पालक पति थे और इसी कारण कामान्ध ब्राह्मणी के सम्मुख उन्होने बडे

चातुर्य से काम लिया तथा वहाँ अपने अपमान की चिन्ता नही की। ऐसे ही गम्भीर सज्जनो का परिचय कवि ने कहा है—

"सागर सम गम्भीर सज्जनो का होता है, अन्तस्तल,
पी जाते है विष-बातें भी चित नही करते चचल।"

वसन्तागमन पर प्रकृति-चित्रण मे कवि श्री जी के भावो मे प्रसाद की 'कामायनी' की झलक देखिए—

अमर ज्योति—"रग-मच पर प्रकृति नटी के परिवर्तन नित होते है"

कामायनी—"प्रकृति सेज पर धरा-वधू अब तनिक सकुचित
बैठी सी"

कवि श्री जी के काव्य मे प्रकृति-चित्रण की झलक भी हमे 'धर्मवीर सुदर्शन' मे मिल जाती है। वसन्तागमन पर कवि प्रकृति के बीच हँस पडा है। वास्तव मे कवि की भावनाएँ कोमल होती है और प्रकृति-चित्रण उसका एक अङ्ग होता है। अमर-काव्य मे प्रकृति-चित्रण का स्वरूप देखिए—

"शीतानन्तर ठाट-बाट से ऋतु वसन्त झुक आया है।
मन्द सुगन्धित मलय समीरण मादकता भर लाया है॥
छोटे-मोटे सभी द्रुमो पर गहरी हरियाली छाई।
रम्य हरित परिधान पहन कर प्रकृति प्रेयसी मुस्काई॥
रग-बिरगे पुष्पो से तरु-लता सभी आच्छादित है।
भ्रमर निकर झकार रहे वन-उपवन सभी सुगन्धित है॥
कोकिल-कुल स्वच्छन्द रूप से आम्र मजरी खाते है।
अन्तर वेधक प्यारा पचम राग मधुर स्वर गाते हैं॥
अखिल सृष्टि के अणु-अणु मे नव-यौवन का रङ्ग छाया है।
कामदेव का अजब नशा जड चेतन पर झलकाया है।"

इसके पश्चात् कवि जी ने कुछ शरदागमन का भी वर्णन किया है। सुदर्शन नारी के मोह-पाश मे फँसने वाला कापुरुष नही था। वह रानी के प्रेम प्रस्ताव को ठुकरा देता है—यह समझते हुए कि उसका परिणाम क्या होगा। उसको चपा का राज-सिहासन भी मिल जाता, किन्तु एक सच्चा जैन श्रावक होने के कारण उसने सिहासन को भी लात मार दी, तिलाजलि दे दी और स्वय अपने धर्म-पालन पर अडिग रहा।

उसके हृदय मे तो सत्य की महिमा थी। देखिए, वह कैसी चारित्रिक दृढता का परिचय देता है—

"मिले यदि इन्द्र का आसन पदच्युत धर्म से होकर,
न लेगा ठीकरा ले भीख दर-दर माँग खाएगा।
डराती क्या है पगली मौत का यह डर दिखाकर,
उछल कर जेरे खजर शीश झट अपना झुकाएगा।
न कुछ जीवन की परवा है न कुछ मरने का डर दिल मे,
मुसीवत लाख झेलेगा मगर निज प्रण निभाएगा।
तुझे करना हो सो करले खुशी है छूट तेरे को,
अटल निज सत्य की महिमा सुदर्शन भी दिखाएगा।"

रानी के क्रोध-स्वरूप सेठ को शूली की आज्ञा हो गई। किन्तु पतिव्रता सेठानी मनोरमा अपने पति पर पूर्ण विश्वस्त थी, उसने तुरन्त ही भगवान् भजन मे अपना मन लगा दिया था।

"सागारी सथारा अति ही दृढता-पूर्वक ग्रहण किया।
एकमात्र जिनराज भजन मे अविचल निज मन जोड दिया॥"

'धर्मवीर सुदर्शन' मे कविजी के आध्यात्मिक भावो की भी सुन्दर झलक हमे देखने को मिलती है। अध्यात्म से राजा तो क्या, समस्त विश्व नत-मस्तक हो जाता है। हृदय के कुविचारो की शान्ति के लिए मानव-मन को अध्यात्म का ही सहारा लेना श्रेयस्कर है। इससे कुविचारो का नाश होता है और जीवन परमात्मा की लय मे लीन हो जाता है। सेठ सुदर्शन भी शूली पर जाने से पहले कुछ ऐसा ही उपदेश जनता को देते है—

"राज तो क्या, अखिल विश्व भी नत-मस्तक हो जाता है।
आध्यात्मिकता का जब सच्चा भाव हृदय मे आता है॥"

कवि ने उन महापुरुषो की वन्दना की है, जो मृत्यु का आह्वान भी हँसते हुए करते है, जिन्हे सत्य के पथ से मौत भी कभी नही डिगा सकती है। धर्मवीर सुदर्शन एक ऐसा ही साधक था और कवि ने उसकी निर्भीकता का वर्णन इस प्रकार किया है—

"जीवन पाने पर तो सारी दुनियाँ हड-हड हँसती है।
वन्दनीय वह जो मरने पर भी रखता मस्ती है॥"

× × ×

सेठ सुदर्शन सूली पर चढ़ते हुए भी महामन्त्र परमेष्ठी का जाप करता जा रहा था। महामन्त्र परमेष्ठी के जाप से संसार के सारे बन्धन कट जाते है, और उसी के प्रताप से सूली भी सिंहासन बन गई। कवि श्री जी के काव्य मे इस प्रसग का बड़ा ही सरल, सुलभ और सुन्दर वर्णन हुआ है—

"स्वप्न-लोक की भाँति, लौह सूली का दृश्य विलुप्त हुआ।
स्वर्ण-स्तम्भ पर रत्न कान्तिमय, स्वर्णासन उद्भूत हुआ॥
सेठ सुदर्शन बैठे उस पर शोभा अभिनव पाते है।
श्रीमुख शशि पर अटल शान्ति है, मन्द-मन्द मुस्काते है॥"

और उस दृश्य के साथ सुर बालाओं द्वारा सेठ पर पुष्प-वर्षा होती है। कितना मनोरम दृश्य होगा वह, और अमर-काव्य मे उसका चित्राकन इतना अद्भुत बन पड़ा है—मानो कवि श्री जी किसी रूप मे उस समय स्वय वहाँ उपस्थित रहे हो।

यह सारा काण्ड रानी के कारण हुआ था, यह सर्व विदित हो ही चुका था। इस पर सेठ नृप से रानी के लिए क्षमादान माँग रहे है—

"अभय दान देकर रानी का मरण-त्रास हरना होगा।"

कवि ने उक्त स्थान पर प्राणदण्ड का निषेध बताकर क्षमा से उसकी कितनी अनुपम तुलना की है, यह द्रष्टव्य है—

"बोले श्रेष्ठी, प्राणदण्ड से क्षमा कही श्रेयस्कर है,
राजन् ! प्राणदण्ड का देना अति ही घोर भयकर है।"

और उस समय का वर्णन, जबकि राजा रानी के पास पहुँचते है, तो कवि के शब्दो मे खुद लेखनी भी लिखने मे असमर्थ रही है।

और अन्त मे "मुनि सुदर्शन" हो जाते है। काल-चक्र का वर्णन कवि ने किया है—

"काल-चक्र तेरी भी जग मे, क्या ही अद्भुत महिमा है।
पार न पा सकता है कोई, कैसी गहन प्रक्रिया है॥"

सक्षेप मे 'धर्मवीर सुदर्शन' कवि श्री जी के काव्य की एक 'अमर कृति' है।

कुछ अपनी ओर से :

इस प्रकार हम देखते है कि अमर मुनि एक सफल कवि है, किन्तु यदि उनके साहित्य की समस्त सामग्री का अध्ययन किया जाए, तो कहना पडेगा कि वे एक सफल महासाहित्यकार है। उनके साहित्य मे गीत, गद्य, कहानी, निबन्ध आदि सब कुछ है, किन्तु इसके साथ-साथ कवि श्री जी की प्रवचन-कला की जितनी सराहना की जाए—थोडी है। उनके प्रवचनो से जिस शान्ति का आभास होता है—वह अद्वितीय है। एक सफल साहित्यकार मे प्राय यह प्रतिभा कम ही मिलती है। प्रवचन-कला के क्षेत्र मे वे एक विद्वान होने के नाते श्रोताओ के हृदय पर एक अमिट छाप लगाते है।

कवि श्री अमरचन्द्र जी महाराज एक जैन मुनि है, समाज तथा जन-जीवन के प्रपचो से दूर धर्म साधना मे लीन रहते है। उन्होने अकेले काव्य-क्षेत्र मे ही कितने ही ग्रन्थो की रचना की है, जो भाषा, अलकार, कला आदि सभी दृष्टियो से अति सुन्दर बन पडे है। इनमे भी 'सत्य हरिश्चन्द्र' तथा 'धर्मवीर सुदर्शन' नामक ग्रन्थ तो अतुलनीय है। यदि प्रयास किया जाए तो आधुनिक युग के तीन महाकाव्यो 'साकेत', 'कामायनी' तथा 'प्रियप्रवास' के साथ इन दोनो ग्रन्थो को भी महाकाव्य का रूप प्रदान किया जा सकता है। इनमे महाकाव्य के सभी गुण विद्यमान हैं। सर्ग-बद्धता भी है। साहित्यिकता तो पग-पग पर टपकती है। किन्तु एक जैन मुनि इन पचडो मे नही पडता है। अत कवि श्री जी भी इतने उत्तम काव्य-ग्रन्थो की रचना करके चुप ही रहे है। किन्तु फिर भी मैं कहूँगा कि कोई भी साहित्य-प्रिय व्यक्ति यदि इन महाग्रन्थो का आलोचक की दृष्टि से अध्ययन करे, तो इन दोनो ग्रन्थो को महाकाव्य की श्रेणी मे ही स्थान देगा। और साथ ही कवि जी के अन्य ग्रन्थ भी अध्ययन-मनन योग्य हैं। इनके अध्ययन से आत्मा को आनन्द की अनुभूति होती है। उस परमानन्द की, जो अन्यत्र किसी काव्य मे दुर्लभ है। ये काव्य-ग्रन्थ बडी ही सुन्दर भाषा तथा शैली मे लिखे हुए है।

मुनि श्री अमरचन्द्र जी महाराज साहित्य-क्षेत्र की उस चौमुखी प्रतिभा से विभूषित है, जिसमे एक ओर से उनकी काव्य-साधना, दूसरी ओर से उनके निबन्ध-सग्रह, तीसरी ओर से उनकी कहानी-कला तथा चौथी ओर से उनकी प्रवचन-कला आ-आकर अपने आपको कविवर के

ऊपर न्योछावर करती है। कविवर के साहित्य मे एक अभूत-पूर्व प्रतिभा है—मानव के लिए महान् सदेश है—प्रेरणा है, साधना है, आराधना है और सभी कुछ है, जो एक उच्च कोटि के साहित्यकार मे होना चाहिए। मानव-मन को समझाने, बुझाने के लिए बहुत कुछ सामग्री है। इनमे भी मुनि श्री जी की प्रतिभा तो काव्य-पक्ष मे अद्वितीय है। काव्य-पक्ष मे कवि श्री जी ने प्रत्येक आवश्यकता का स्मरण रखा है। और इसी महानता के कारण 'मुनि अमर' को 'कवि अमर' का सम्बोधन मिला है।

काव्य-क्षेत्र मे कवि श्री अमरचन्द्र जी महाराज उस मिलन-बिन्दु पर स्थित है, जहाँ से एक ओर कवि जी की राष्ट्रीय भावना निकलती है, तो दूसरी ओर 'भारत है सरदार अहा, सब देशो का' की भावना। जहाँ एक ओर नशीली वस्तुओ के त्याग की बात है, तो दूसरी ओर भगवान् के भजन मे मन लगाने की बात। वे एक ऐसे महासगम पर है, जहाँ से एक ओर उनका मुनि स्वरूप निकल आता है, तो दूसरी ओर उनका कवि स्वरूप। कितनी भिन्नता है दोनो स्वरूपो मे, किन्तु फिर भी अमर कवि के हृदय मे दोनो धाराएँ बहती है। एक ओर कटकमय पथ पर चलने वाले जैन साधु अमर मुनि, दूसरी ओर कोमल भावनाओ मे रची गई उनकी कविताएँ। दोनो पथ साधना के है, विपरीत साधना के। और इन दोनो साधनाओ के साधक है—'अमर मुनि'।

अमर-काव्य के ऊपर जब कुछ लिखने की प्रेरणा मिली तो मैंने उनके समस्त काव्य-ग्रन्थो को इकट्ठा किया। सब मेरे पढे हुए नही थे। अत लिखने से पहले उन्हे पढना आवश्यक समझकर पढता गया। उस समय मुझे जिस असीम आनन्द की अनुभूति हुई, उसका वर्णन असम्भव है। कवि श्री अमरचन्द्र जी महाराज की काव्य रूपी ज्ञान-गगा मे डुबकी लगाते हुए मैंने अपने आपको उसमे डूबा हुआ पाया और जितना आनन्द उसके अध्ययन मे मिला, उतना आज उसके ऊपर कुछ लिखने मे नहीं मिल पा रहा। कवि श्री जी के काव्य के नायको मे यह सुन्दरता रही कि उन्होने मुझे भी अपनी अनुभूतियो मे घेर लिया। और वास्तव मे यही एक सफल साहित्यकार की लेखनी का कमाल है, जो कवि श्री जी मे सम्भव हो सका है।

—महावीर प्रसाद जैन, एम० ए०

कवि जी की काव्य-कला

पद्य-काव्य की शास्त्रीय परिभाषा के अनुसार 'कविता' मानव-जीवन की कलापूर्ण विवेचना है—जो स्वरूप को कुरूप से पृथक् करती है, सौन्दर्य की सुन्दर झाँकी प्रस्तुत करती है, और जीवन के नव-जागरण के लिए नयी चेतना, नयी स्फूर्ति का नूतन सजीवन रस का सचार करती है। इस परिभाषा की पुष्टि प्रसिद्ध पाश्चात्य समीक्षक 'वाल्टर पेटर' की कविता-सम्बन्धी समीक्षा से भी हो जाती है।

कविता मे 'सत्' कितने अशो मे विद्यमान है, इसका अनुसधान करने पर यह निष्कर्ष निकलता है कि 'सत्' की प्रेरणा मानव हृदय की स्वाभाविक वृत्ति है। मानव की अन्तर्वृत्ति सदाचारण, सद्धर्म तथा सत्प्रवृत्ति आदि सद्‌गुणो से तृप्त होती है और विपरीत अवगुणो से घृणा होती है। इस दृष्टि से हम कविता को मानव के अन्त करण का प्रति-विम्ब मानकर, उसे 'सत्' से पृथक् नही मान सकते।

कवि श्री जी की काव्य-कला की दिव्य किरण, जो उनकी 'सत्य हरिश्चन्द्र' नामक रचना मे प्रस्फुटित हुई है, वह उपरिकथित परिभाषा की दृष्टि से एक पूर्ण रचना है। और वह मानव को जीवन-सग्राम की ओर अग्रसर होने के लिए अपेक्षित पृष्ठ-भूमि तैयार करने मे भी विशेष महत्व रखती है। हरिश्चन्द्र का जीवन मानव-जीवन मे अपना विशिष्ट स्थान रखता है। कवि श्री जी की वहु-मुखी प्रतिभा ने उसे अपनी सहज अनुभूति, करुणा, सेवा और चारित्र-वल के द्वारा अत्यधिक सुन्दर वना दिया है। 'स्वान्त सुखाय' की सीमा मे हम इसे 'वहुजन हिताय, वहुजन सुखाय' रचना मानेंगे।

कवि श्री जी का कवि-हृदय सत्य के महत्व को मानव-जीवन मे एक पल के लिए भी भूल नहीं पाता है। मिट्टी का पुतला—मानव

जिन उपकरणों को लेकर अपनी श्रेष्ठता का दावा कर सकता है, उसके साथ उसे श्रेष्ठ बना देने का कौन-सा साधन है?—सभी ओर से उनका हृदय जागरूक है, सचेत है। वह अतीत के उत्कर्ष पर मुग्ध है, और वर्तमान की हीनता पर क्षुब्ध। वह जानते है कि सत्य से दूर मानव-श्रेष्ठता का दावा व्यर्थ है, तभी तो कहने को बाध्य होते है कि—

"अखिल विश्व मे एक सत्य ही जीवन श्रेष्ठ बनाता है,
बिना सत्य के जप-तप-योगाचार भ्रष्ट हो जाता है।
यह पृथ्वी, आकाश और यह रवि-शशि, तारा-मण्डल भी,
एक सत्य पर आधारित है, क्षुब्ध महोदधि चचल भी।
जो नर अपने मुख से वाणी बोल पुन हट जाते है,
नर-तन पाकर पशु से भी, वे जीवन नीच बिताते है।
मर्द कहाँ वे जो निज मुख कहते थे सो करते थे,
अपने प्रण की पूर्ति हेतु जो हँसते-हँसते मरते थे।
गाडी के पहिए की मानिंद पुरुष-वचन चल आज हुए,
सुबह कहा कुछ, शाम कहा कुछ, टोके तो नाराज हुए।"

मानव हृदय की सात्विक प्रवृत्तियाँ विभव-विलास के वातावरण मे उन्नति नही अपनाती, त्यागी-से-त्यागी हृदय भी कुछ देर के लिए ही सही, विभव-विलास की छाया मे आत्म-विस्मृत-सा हो जाता है। हरिश्चन्द्र की कमजोरी भी ऐसे अवसर पर स्वाभाविक रूप मे, सामने आती है। रानी शैव्या का सौन्दर्य, प्राप्त विभव-विलासो का आकर्षण, उसे कर्त्तव्य-क्षेत्र से दूर खीच कर राज-प्रासाद का बन्दी बना देता है। प्रजा-पालक नरेश अपने को प्रजा के दुख और कष्टो से अलग कर लेता है—'मोह-निद्रा' की सृष्टि होती है—विभव-विलास, प्रिया पुत्र कर्त्तव्य की बाराखडी यही समाप्त। मगर रानी का हृदय इस ओर अचेत नही है, वह स्नेह-प्रेम को समझती है और अपने को भी समझती है। प्रजा के दुख-कष्ट उसकी आत्मा को कम्पित कर देते है—वह सोचने को बाध्य होती है—

"रूप-लुब्ध नर मोह-पाश मे बँधा प्रेम क्या कर सकता,
श्वेत मृत्तिका-मोहित कैसे जीवन-तत्त्व परख सकता।
मैं कौशल की रानी हूँ, बस नही भोग में भूलूँगी,
कर्म-योग की कण्टक-दोला पर ही सन्तत झूलूँगी।"

भारतीय नारी का यह मुग्ध हृदय किसको मुग्ध नही बना देगा ? शैव्या अपने वियोग का दुःख भुलाकर हरिश्चन्द्र को स्वर्ण-पुच्छ मृग-शावक की खोज मे राज-प्रासाद से बाहर भेज देती है—प्रजा-जनो के बीच, नग्न सत्य का रूप देखने, और यह देखने कि नैसर्गिक सुन्दरता राज-प्रासाद की सुन्दरता से घट कर नही है। राज-प्रासाद की सीमित सुन्दरता किसी एक के लिए है, तो प्रकृति की असीम सौन्दर्य-राशि सर्वजन-सुलभ। प्रकृति की गोद मे बैठकर मानव अपने जीवन का सामजस्य, कर्म की प्रेरणा, सहज भाव से प्राप्त कर सकता है। कविश्री जी की भावना यहाँ सुप्त हृदय को उत्तेजना देती है—

"प्राप्त कर सद्गुण न बन पागल प्रतिष्ठा के लिए,
जब खिलेगा फूल, खुद अलि-वृन्द आ मडराएगा।
फूल-फल से युक्त होकर वृक्ष झुक जाते स्वय,
पाके गौरव-मान कब तू नम्रता दिखलाएगा !
रात-दिन अविराम गति से देख झरना बह रहा,
क्या तू अपने लक्ष्य के प्रति यो उछलता जाएगा ?
दूसरो के हित 'अमर' जल-सग्रही सरवर बना,
दीन के हित धन लुटाना क्या कभी मन भाएगा !"

हम यहाँ भारतीय सस्कृति के प्रतिनिधि-कवि के रूप मे कवि श्री जी को देखने को बाध्य होते है—'Domestic Sentiment' (गार्हस्थ्य-भाव) मे ही वह त्याग की अर्चना हमे सिखाते है—यह उनकी विशेषता है। यह बात नही कि अपने त्याग-पूर्ण जीवन मे उन्होने सासारिक व्यथा-वेदनाओ पर से अपनी आँखे फिराली है, करुणा और दया के अटूट सम्बन्ध ने आपके काव्य और व्यक्तित्व—दोनो को भाव-विकल बनाया है। भाग्य-चक्र मे अपनी सारी राज्य-सम्पत्ति विश्वामित्र को दान देकर हरिश्चन्द्र जब शरद्-जलद के समान हल्का और निर्धन हो जाता है—दुनियाँ की दृष्टि मे बहुत ऊपर उठ जाता है। अतीत का विभव-विलास उसके लिए स्वप्न बनकर रह जाता है। वर्तमान नगे पैरो उसका अभियान, प्रिया-पुत्र के साथ आत्म-विक्रय के लिए काशी की ओर होता है। भूख की ज्वाला मानव-हृदय को नीच-से-नीच प्रवृत्तियो पर उतार लाती है, मगर ऐसा वही होता है, जहाँ भूख-क्षुधा का महत्व मानव-मर्यादा से अधिक आँका जाता है। ऐसी

घड़ियों में हरिश्चन्द्र की कर्त्तव्य-निष्ठा और आत्म-गौरव, मानव-श्रद्धा की वस्तु बनकर सामने आती है। वह जीवन धारण के लिए—परिश्रम का भोजन प्राप्त करेगा, क्षत्रिय-धर्म में किसी की दी हुई वस्तु का ग्रहण उसके लिए अनुचित है।

"भिक्षा या अनुचित पद्धति से ग्रहण न करते भोजन भी,
सत्य-धर्म से तन क्या डिगना, डिगता है न कभी मन भी।
सत्य कहा है सत्पुरुषों का असि-धारा सा जीवन है,
न्याय-वृत्ति से पतित न होते, सकट में न प्रकम्पन है॥"

कवि श्री जी का हृदय हरिश्चन्द्र की कर्त्तव्य-निष्ठा पर मात्र गर्वित होकर ही नही रह जाता, वह दुनियाँ के धनी-निर्धन का सघर्ष और उपेक्षा-पीड़ा का जन्म भी अनुभव करता है। इस प्रकार उनकी कल्पना अपनी परिधि बढ़ाकर उन्हे वर्तमान-काल की त्रस्त मानवता का चित्र देखने को बाध्य करती है—वह सर्वहारा दल की ओर से नही—मानवता की ओर से पुकार उठते है—

"बड़ा दु ख है, बड़ा कष्ट है, धनवालो क्या करते हो ?
दीन-दुखी का हृदय कुचलते, नही जरा भी डरते हो ?
लक्ष्मी का क्या पता, आज है कल दरिद्रता छा जाए,
दो दिन की यह चमक-चाँदनी, किस पर हो तुम गरवाए ?"

× + ×

"धन-दौलत पाकर भी सेवा अगर किसी की कर न सका,
दया-भावना दु खित दिल के जख्मो को यदि भर न सका।
वह नर अपने जीवन मे सुख-शान्ति कहाँ से पाएगा ?
ठुकराता है जो औरो को, स्वय ठोकरें खाएगा।"

'The Prison-yard' का अमर चित्रकार अपने चित्रो के लिए—'I want to paint humanity, humanity and again humanity' का उत्साह पालता था। 'Humanity' ही अपने उत्कर्ष रूप को लेकर मनुष्य को देवता—नही, उससे भी ऊपर—का स्थान प्रदान कर सकती है। हम अपने सुख-दु:ख को ससार के सुख-दु ख मे मिलाकर ही उनका वास्तविक अनुभव प्राप्त कर सकते है। करुणा-दया को समझ कर ही मानव अपने-आप को समझ सकता है—हम आत्म-चिन्तन की घड़ियो मे इस पर सोचने का कष्ट क्यो नही उठाते ? दूसरो

की कठिन विपत्ति हमारे लिए कुछ महत्व नही रखती—यह मनुष्यता का अपमान है। हरिश्चन्द्र का राज्य छूटा, प्रिया छूटी और पुत्र छूटा—कर्त्तव्य की वेदी पर उसने सर्वस्व का बलिदान किया, चाण्डाल की सेवा-वृति स्वीकार की—उसका यह आदर्श चित्र ससार की आँखो मे विस्मय भरने मे समर्थ हुआ।

अब कवि श्री जी के द्वारा इसी ससार मे रहने वाले द्विज-पुत्र का चित्र देखिए—

रानी शैव्या पति-ऋण चुकाने मे ब्राह्मण परिवार की दासी बनी—कठिन श्रम उठाना स्वीकार किया '' उपेक्षा, घृणा, कष्ट—सब कुछ अपने आशा-धन रोहित पुत्र को सामने रख कर सहने का व्रत लिया। भविष्य की कल्पानाएँ उसके साथ है—कभी रोहित उसका उद्धार कर सकेगा मगर भाग्य-चक्र मे रोहित भी उसका साथ छोड देता है, काले सर्प का कठिन प्रहार सुकुमार बालक नही सह सका। माता का हृदय एक बार ही विदीर्ण हो गया—उसकी यह करुण चीत्कार—

"हा रोहित, हा पुत्र ! अकेली छोड मुझे तू कहाँ गया ?
मैं जी कर अब बता करूँ क्या, ले चल मुझको जहाँ गया।
पिछला दुख तो भूल न पायी, यह आ वज्र नया टूटा।
तारा तू निर्भागिन कैसी, भाग्य सर्वथा तव फूटा॥"

—की ध्वनि-प्रतिध्वनि किसी भी हृदय को कम्पित कर देने मे समर्थ है। मगर द्विज-पुत्र को इससे क्या, तारा उसकी दासी है—उसे सुख पहुँचाने के लिए, अपने रुदन-स्वर से उसका हृदय दुखित करने के लिए नही। वह चिल्ला पडता है—

"रोती क्यो है ? पगली हो क्या गया ? कौन-सा नभ टूटा,
बालक ही तो था, दासी के जीवन का बन्धन छूटा।"

× × ×

"क्या उपचार ? मर गया वह तो, मृत भी क्या जीवित होते ?
हम स्वामी दासो के पीछे द्रव्य नही अपना खोते।"

यह स्वामित्व, मानवता के लिए कितना बडा अभिशाप है ? ओह !

हरिश्चन्द्र का चारित्रिक 'ब्लाकमेलर' कफन-कर वसूल करने मे हमारे सामने आता है—सेवक का कर्त्तव्य वह नही छोड सकता—उसे तो वह चरम सीमा तक पहुँचा कर ही रहेगा। हरिश्चद्र—हरिश्चन्द्र है, और ससार—ससार। एक क्षण के लिए भी ससार यदि हरिश्चन्द्र का आदर्श अपनाले, तो उसका नारकी रूप—स्वर्ग-छटा मे बदल जाए।

कवि श्री जी का 'सत्य हरिश्चन्द्र' काव्य आदि से अन्त तक मानवता का आदर्श एव करुणा-उद्भावना उपस्थित करने वाला काव्य है। इसमे ओज है—प्रवाह है, और है—सुष्ठु कल्पना। हम इसे अपनी विचारधारा मे महाकाव्य ही कहेगे—नियम-निषेध से दूर। हरिश्चन्द्र अपने मे पूर्ण है, उसका चरित्र भी अपने मे पूर्ण है—ऐसी अवस्था मे यह हरिश्चन्द्र-काव्य, खण्ड-काव्य की श्रेणी मे किसी भी तरह नही आता।

जान-बूझकर भाषा-शैली को दुरूह और अस्पष्ट बनाने की परिपाटी से कविश्री जी ने अपनी कविता को पृथक् रखा है। उनका उद्देश्य—उनके सामने रहा है, और उनका उद्देश्य सर्व-साधारण मे 'मानवीय व्यक्तित्व' (Human Personality) को प्रश्रय देना मुख्य है। हमे विश्वास है—'सत्य हरिश्चन्द्र' काव्य उनके उद्देश्य को आगे बढाएगा।

—कुमुद विद्यालकार

निवन्ध-कला

निवन्ध का विवेचन करते हुए एक विद्वान् ने कहा कि—"निवन्ध गद्य की कसौटी है।' भाषा की पूर्ण शक्ति का विकास निवन्ध मे ही सवसे अधिक सभव होता है।" इस कथन से यह प्रमाणित होता है कि गद्य का पूर्ण विकसित और शक्तिशाली रूप निवन्ध मे ही चरम उत्कर्ष को प्राप्त होता है। इसलिए भाषा की दृष्टि से निवन्ध गद्य-साहित्य का सवसे अधिक परिपक्व और विकसित रूप है। साधारण लेख तथा निवन्ध मे पर्याप्त अन्तर होता है। साधारण लेख मे लेखक का व्यक्तित्व प्रच्छन्न रहता है और निवन्ध मे वह व्यक्तित्व सवसे ऊपर उभर कर सामने आता है। यह वैयक्तिता ही निवन्ध का सवसे प्रधान और महत्त्वशाली गुण है। हमारे यहाँ प्राचीन काल से बौद्धिक तथा तार्किक विपयो की विवेचना के लिए निवन्ध का ही आश्रय ग्रहण किया जाता रहा है।

सस्कृत मे 'निवन्ध' शव्द का अर्थ है—'वाँधना'। निवन्ध वह है, जिसमे विशेप रूप मे वन्ध या सगठन हो, अथवा जिसमे अनेक विचारो, मतो या व्याख्याओ का सम्मिश्रण या गुफन हो। 'हिन्दी-शव्द-सागर' मे इस शव्द का अर्थ है—"निवन्ध वह व्याख्या है, जिसमे अनेक मतो का सग्रह हो।" परन्तु आज का 'निवन्ध' शव्द अपने पर्यायवाची अग्रेजी शव्द 'Essay' के अर्थ मे ही ग्रहण किया जाता है, जिसका अर्थ होता है—प्रयत्न। वास्तव मे निवन्ध उस गद्य-रचना को कहते है, जिसमे परिमित आकार के भीतर किसी विपय का वर्णन अथवा प्रतिपादन अपने

विशेष निजीपन, स्वतन्त्रता, सौष्ठव, सजीवता, आवश्यक सगति और सम्बद्धता के साथ किया गया हो।" स्वाभाविकता के साथ अपने भावो को प्रकट कर देना, जिसमे दर्पण के प्रतिबिम्ब की तरह लेखक का व्यक्तित्व झलक उठे—निबन्ध की सच्ची कसौटी है। निबन्ध लिखने के लिए पाँच तत्त्वो की आवश्यकता है—

१ लेखक का व्यक्तित्व आकर्षक हो।
२ लेखक का हृदय सवेदन-शील हो।
३ लेखक मे सूक्ष्म निरीक्षण की असाधारण शक्ति हो।
४ लेखक मे जीवन की विशद एव स्पष्ट अनुभूति हो।
५ लेखक को मनुष्य तथा समाज की रीति-नीति एव परम्परा का सजीव परिचय हो।

निबन्ध को गद्य मे अभिव्यक्त एक प्रकार का 'स्वगत-भाषण' भी कहा जा सकता है। उसमे लेखक का व्यक्तित्व प्रधान होने के कारण लेखक के विचारो की स्पष्ट अभिव्यक्ति का होना भी परम आवश्यक माना गया है। इस आधार पर निबन्ध की सबसे सुन्दर परिभाषा इस प्रकार है—"निबन्ध गद्य-काव्य की वह विधा है, जिसमे लेखक एक सीमित आकार मे इस विविध-रूप जगत् के प्रति अपनी भावात्मक तथा विचारात्मक प्रतिक्रियाओ को प्रकट करता है।"

मुख्य रूप मे निबन्ध-कला के दो भेद है—१. भावात्मक, और २ विचारात्मक। भावात्मक निबन्धो मे लेखक किसी वस्तु का विवेचन अपनी बुद्धि और तर्कशक्ति मे नही करता, अपितु अपने हृदय की भावनाओ एव सरस अनुभूतियो के रङ्ग मे प्रस्तुत करके पाठक की हृदय-तन्त्री को छेड देता है। विचारात्मक निबन्धो मे चिन्तन, विवेचन और तर्क की प्रधानता रहती है। इस प्रकार के निबन्धो मे लेखक के व्यक्तिगत दृष्टिकोण से किसी एक वस्तु की तर्कपूर्ण और चिन्तन-शील अनुभूति की अभिव्यक्ति प्रकट होती है।

भावात्मक निबन्ध

शैली की दृष्टि से भावात्मक निबन्ध दो भागो मे विभक्त किए जा सकते हैं—१ धारा-शैली के निबन्ध, और २ विक्षेप-शैली के निबन्ध। प्रथम प्रकार के निबन्धो मे भावो का क्रमश विकास और भाषा की

अटूट धारा बहती है। दूसरे प्रकार के निवन्धो मे भापा की गति और भावो का प्रवाह एक-सा नही रहता। भावात्मक निवन्ध तीन प्रकार के होते है —

१. कल्पना-प्रधान
२. अनुभूति-प्रधान
३. हास्य और व्यग्य-प्रधान

कल्पना-प्रधान— इन निवन्धो मे विपय का यथार्थ रूप लेखक की मधुर कल्पनाओ मे ढँक जाता है। कभी-कभी लेखक सर्वथा नवीन शब्द चित्रो की भी सृष्टि करता है। शब्द-माधुर्य, अलकृत-शैली और मनोहर कल्पनाएँ इनकी विशेपताएँ है।

अनुभूति-प्रधान—इन निवन्धो मे लेखक अनुपम कल्पना नही करता, अपितु विषय को हृदयगम करके उसे कोमल अनुभूतियो के रङ्ग मे रङ्ग देता है। किसी समय देखी अथवा सुनी हुई वस्तु को दोवारा सम्पर्क मे आने पर लेखक का भावपूर्ण हृदय उमड कर बाहर फूट पडता है।

हास्य और व्यग्य प्रधान—इन निवन्धो मे हल्की-सी भावानुभूति और मधुर कल्पना भी रहती है, पर उसकी अभिव्यक्ति हास्य और व्यग्य के मिश्रण से की जाती है। मनोरजन के साथ-साथ इस प्रकार के निवन्ध सामाजिक कुरीतियो पर कभी-कभी कडी चोट भी कर जाते है।

विचारात्मक निवन्ध

शैली की दृष्टि से विचारात्मक निवन्ध दो प्रकार के होते है— १ समास-शैली के निवन्ध, और २ व्यास-शैली के निवन्ध। पहली शैली मे गम्भीर विचारो को प्रकट करने की चेष्टा की जाती है। अत इनमे सस्कृत की कठिन और समास पदावली का प्रयोग किया जाता है। गवेपणात्मक और विवेचनात्मक निवन्धो मे यही शैली लाभदायक होती है। दूसरे प्रकार की शैली छोटे-छोटे वाक्य और सरल पदावली रहती है, तथा एक वात को विस्तार तथा व्याख्या से कहने का यत्न किया जाता है। विचारात्मक निवन्ध के तीन भेद और है—

१ आलोचनात्मक
२ विवेचनात्मक
३ गवेषणात्मक

आलोचनात्मक—गद्य के आलोचना और निबन्ध पृथक् रूप माने गए है, किन्तु विधान की दृष्टि से अधिकाश आलोचनात्मक लेख निबन्ध के अन्तर्गत आ जाते है। विचारात्मक निबन्धो से इनमे सरसता भी अधिक होती है, भले ही आलोचना का सिद्धान्त-पक्ष नीरस ही हो।

विवेचनात्मक—किसी एक विषय का बाहरी और भीतरी गभीर विवेचन उनकी विशेषता होती है। इसमे लेखक के व्यक्तिगत विचार और मनन का पूर्ण प्रभाव पडता है।

गवेषणात्मक—यह निबन्ध विशेष रूप से विद्वानो की वस्तु होते है। इनमे गम्भीर अध्ययन और शोध-कार्य प्रधान होते है। धर्म, दर्शन, सस्कृति, इतिहास, समाज अथवा किसी प्राचीन ग्रन्थ पर तात्त्विक दृष्टि से और पारिभाषिक शब्दावली मे युक्तिपूर्ण विवेचन किया जाता है।

कवि श्री जी की साहित्य-साधना का 'निबन्ध-कला' एक मुख्य अङ्ग है। उनके निबन्धो मे निबन्ध-कला का पूर्ण विकास हुआ है। उनके निबन्ध भावात्मक और विचारात्मक—दोनो शैलियो मे लिखे गए हैं। उनके निबन्धो मे कल्पना, अनुभूति, और तर्कपूर्ण व्यग्य अपना प्रभाव पाठक के मन पर छोडते हैं। निबन्धो की शैली सरस, और भाषा सरल तथा हृदय की भावनाओ को अभिव्यक्त करने की कला अद्भुत है। इस दिशा मे कवि श्री जी का शानी अभी तक कोई दूसरा व्यक्ति नही है। कवि श्री जी ने आलोचनात्मक, विवेचनात्मक और गवेषणात्मक निबन्ध भी काफी बडी सख्या मे लिखे है। उनके निबन्धो का विषय है—धर्म, दर्शन, सस्कृति, समाज, साहित्य, इतिहास और जीवन। उसके निबन्धो की शैली कही पर व्यासात्मक है और कही पर समासात्मक। इस प्रकार विविध शैलियो मे और विविध विषयो पर कवि श्री जी का निबन्ध-साहित्य आज भी उपलब्ध है। निबन्धो के विषय मे उनकी कई पुस्तको का प्रकाशन हो चुका है और कितनी ही पुस्तकें अभी तक अप्रकाशित रूप मे है।

'जैनत्व की झाँकी', 'आदर्श-कन्या', 'आवश्यक-दिग्दर्शन' आदि उनके निबन्धो की पुस्तके है। उक्त पुस्तको का समाज मे काफी प्रचार और प्रसार है। 'जैनत्व की झाँकी' मे धर्म और दर्शन तथा इतिहास-विषयक निबन्ध है। 'आवश्यक-दिग्दर्शन' मे आलोचनात्मक और गवेषणात्मक निबन्ध है। 'आदर्श-कन्या' मे जीवन और समाज-विषयक निबन्ध है। इस प्रकार कवि श्री जी की साहित्य-साधना का यह एक महत्वपूर्ण अध्याय है। उनके निबन्धो के कुछ उद्धरण मैं यहाँ दे रहा हूँ—

"भगवान् महावीर के नौनिहालो, तुम्हारा क्या हाल-चाल है ? जरा सोचो-समझो और चालू जमाने की हलचल पर नजर फेंको। आज का प्रगतिशील ससार हमे किस प्रकार हिकारत की निगाह से देख रहा है और जैसे-तैसे हमारे सर्वनाश के लिए तुला खडा है। समय रहते सभल जाओ, अन्यथा हजारो वर्षों का चला आने वाला अधिकार छिन जाने मे कुछ भी देर नही है—'उत्तिष्ठत, जाग्रत, प्राप्य वरान्निबोधत'।"

"यह भी क्या बीमारी, कि इधर साधु का बाना लेते देर न हुई और चेले मूँडने की फिक्र पड गई। कौन योग्य है, कौन नही ? इसका तनिक भी विचार नही, भेड-बकरियो की तरह बाडा भरते जा रहे हो। कभी हृदय पर हाथ रख कर विचारा है कि चेले के नाम से इन कीडो-मकोडो की झोली भरने मे क्या-क्या दम्भ चलाने पडते है, सयम के कोयले करने पडते है। याद रखो, इन भरती के रगरूटो से न तो जैन-धर्म का मुख उज्ज्वल होगा और न तुम्हारा ही। पहले अपने-आप को तो सुधार लो, चेलो का सुधार तो फिर होता रहेगा। धाड इकट्ठी करके क्या करोगे ? जैसा बने, वैसा कुछ समाज-हित का नया काम करके दिखा जाओ, ताकि ससार तुम्हे हजारो शताब्दियो तक अपने हृदय-मन्दिर मे देव बनाकर पधराए रखे। 'कार्य की पूजा है, यहाँ रेवड की कुल-पूजा नही।"

× × ×

"मध्यस्थ दृष्टि हमे यह सिखाती है कि सत्य एक विशाल समुद्र है और जितनी भी विभिन्न साम्प्रदायिक विचार-धाराएँ है, वे सब छोटी सरिताएँ है। सरिताएँ कितनी ही टेढी-मेढी क्यो न हो और इधर-उधर चक्कर काटती क्यो न घूमे, परन्तु अन्त मे मिलना तो है—उसी महा

सिन्धु मे। अतएव हमारा लक्ष्य इस प्रारम्भिक पार्श्व पर न होकर उस अन्तिम पार्श्व पर होना चाहिए। और जब यह लक्ष्य स्थिर हो जाएगा तब—'मेरा सो सच्चा' - का मिथ्याभिमान नष्ट हो जाएगा। उस समय हमारा महान् आदर्श सिद्धान्त होगा 'सच्चा सो मेरा।' हजारो वर्षों से मानव-जाति मे द्वन्द्व और कलह मचाने वाली धार्मिक असहिष्णुता, अनुदारता और सकीर्णता को जड मे उखाड फैंकने वाला यही आदर्श सिद्धान्त है।"

"आज का युग मानव-जाति के लिए सर्वनाश का युग हो रहा है। मिथ्या आहार-विहार और मिथ्या आचरण ने मानवता को चकना-चूर कर दिया है। क्या राष्ट्र, क्या धर्म, क्या जाति और क्या परिवार—सब-के-सब पारस्परिक अविश्वास के शिकार हो रहे है। और तो क्या, एक रक्त की सर्वथा निकटस्थ सन्तान—भाई-भाई भी एक-दूसरे के पिपासु बन गए है। इन भयकर धधकती ज्वालाओ का शमन सत्य की सच्ची उपासना के बिना नही हो सकता। उपनिषद् काल के एक महर्षि का अमर स्वर आज भी हमारे कानो मे गूंज रहा है—

"असतो मा सद् गमय,
तमसो मा ज्योर्तिगमय,
मृत्योर्माऽमृत गमय।"

× × ×

"भगवान् महावीर ने उक्त एकान्तवादो के सघर्ष की समस्या को बडी अच्छी तरह सुलझाया है। ससार के सामने भगवान् ने समन्वय की वह बात रखी है, जो पूर्णतया सत्य पर आधारित है। महावीर का कहना है कि पाँचो ही वाद अपने स्थान पर ठीक हैं। ससार मे जो भी कार्य होता है, वह इन पाँचो के समवाय से, अर्थात् मेल से ही होता है। ऐसा कभी नही हो सकता कि एक ही वाद अपने बल पर कार्य सिद्ध कर दे। बुद्धिमान मनुष्य को आग्रह छोडकर सबका समन्वय करना चाहिए। बिना समन्वय किए कार्य मे सफलता की आशा रखना दुराशा मात्र है। यह हो सकता है कि कार्य मे कोई एक प्रधान हो और दूसरे सब कुछ गौण हो। परन्तु यह नही हो सकता कि कोई स्वतंत्र रूप मे कार्य सिद्ध कर दे।"

"महावीर का उपदेश पूर्णतया सत्य है। हम इसे समझने के लिए आम बोने वाले माली का उदाहरण ले सकते है। माली वाग मे आम की गुठली वोता है, यहाँ पाँचो कारणो के समन्वय से ही वृक्ष होगा। आम की गुठली मे आम पैदा करने का स्वभाव है, परन्तु वोने का और वोकर रक्षा करने का पुरुषार्थ यदि नही हो, तो क्या होगा? वोने का पुरुषार्थ भी कर लिया, परन्तु विना निश्चित काल का परिपाक हुए आम यो ही जल्दी थोडे ही तैयार हो जाएगा। काल की मर्यादा पूरी होने पर भी यदि शुभ कर्म अनुकूल नही है, तो फिर भी आम नही लगा सकता। कभी-कभी किनारे आया जहाज भी डूब जाता है। अव रही नियति, सो वह तो सब कुछ है ही। आम से आम पैदा होना—प्रकृति का नियम है, इससे कौन इन्कार कर सकता है।"

× × ×

"जैन-धर्म की साधना—इच्छा-योग की साधना है, सहज-योग की साधना है। जिस साधना मे वल का प्रयोग हो, वह साधना निर्जीव वन जाती है। साधना के महापथ पर अग्रसर होने वाला साधक अपनी शक्ति के अनुरूप ही प्रगति कर सकता है। साधना तो की जाती है, लादी नही जा सकती।"

ससार मे जैन-धर्म—अहिसा का, शान्ति का, प्रेम का और मैत्री का अमर सन्देश लेकर आया है। उसका विश्वास प्रेम मे हे, तलवार मे नही। उसका धर्म आध्यात्मिकता मे है, भौतिकता मे नही। साधना का मौलिक आधार यहाँ भावना है, श्रद्धा है। आग्रह और वलात्कार को यहाँ प्रवेश नही है। जब साधक जाग उठे, तभी से उसका सवेरा समझा जाता है। सूर्य-रश्मियो के सम्पर्श से कमल खिल उठते हैं। शिष्य के प्रसुप्त मानस को गुरु जागृत करता है, चलना तो उसका अपना काम है।

आगम वाङ्मय का गम्भीरता मे परिशीलन करने वाले मनीषी इस तथ्य को भली-भाँति जानते हैं कि परम प्रभु महावीर प्रत्येक साधक को एक ही मूल मन्त्र देते हैं कि—'जहासुहं देवाणुप्पिया मा पडिवन्धं करेह।' अर्थात्—'देव वल्लभ मनुष्य! जिसमे तुझे सुख हो, जिसमे तुझे शान्ति हो, उसी भावना मे तू रम जा।' परन्तु एक शर्त जरूरी है—जिस कल्याण-पथ पर चलने का तू निश्चय कर चुका है, उस पर चलने मे विलम्ब मत कर, प्रमाद न कर।'

"जैन-धर्म एक विशाल और विराट धर्म है। यह मनुष्य की आत्मा को साथ लेकर चलता है। यह किसी पर बलात्कार नही करता। साधना मे मुख्य तत्त्व सहज-भाव और अन्त करण की स्फूर्ति है। अपनी इच्छा से और स्वत स्फूर्ति से जो धर्म किया जाता है, वस्तुत वही सच्चा धर्म है, शेष धर्माभास मात्र होता है। जैन-धर्म मे किसी भी साधक से यह नही पूछा जाता कि—'तू ने कितना किया है ?' वहाँ तो यही पूछा जाता है कि—तू ने कैसे किया है ?' सामायिक, पौषध या नव-कारसी करते समय तू शुभ सकल्पो मे, शुद्ध भावो के प्रवाह मे बहता रहा है या नही ? यदि तेरे अन्तर मे शान्ति नही रही, तो वह क्रिया केवल क्लेश उत्पन्न करेगी—उससे धर्म नही होगा, क्योकि—
"यस्मात् क्रिया प्रतिफलन्ति न भाव-शून्या ।"

× × ×

"वर्तमान युग मे दो प्रयोग चल रहे हैं—एक अणु का, दूसरा सहअस्तित्व का। एक भौतिक है, और दूसरा आध्यात्मिक। एक मारक है, दूसरा तारक। एक मृत्यु है, दूसरा जीवन। एक विष है, दूसरा अमृत।

अणु प्रयोग का नारा है—'मैं विश्व की महान् शक्ति हूँ, संसार का अमित बल हूँ, मेरे सामने झुको या मरो। जिसके पास मैं नही हूँ, उसे विश्व मे जीवित रहने का अधिकार नही है—क्योकि मेरे अभाव मे उसका सम्मान सुरक्षित नही रह सकता।'

"सहअस्तित्व का नारा है—'आओ, हम सब मिलकर चलें, मिलकर बैठे, और मिलकर जीवित रहे, मिलकर मरें भी। परस्पर विचारो मे भेद है, कोई भय नही। कार्य करने की पद्धति विभिन्न है, कोई खतरा नही—क्योकि तन भले ही भिन्न हो, पर मन हमारा एक है। जीना साथ है, मरना साथ है, क्योकि हम सब मानव है और मानव एक साथ ही रह सकते है—बिखर कर नही, बिगड कर नही।"

"आज की राजनीति मे विरोध है, विग्रह है, कलह है, असन्तोष है और अशान्ति है। नीति, भले ही राजा की हो या प्रजा की—अपने-आप मे पवित्र है, शुद्ध और निर्मल है। क्योकि उसका कार्य जग-कल्याण है, जग-विनाश नही। नीति का अर्थ है—जीवन की कसौटी, जीवन की प्रामाणिकता, जीवन की सत्यता। विग्रह और कलह को

यहाँ अवकाश नही, क्योकि वहाँ स्वार्थ और वासना का दमन होता है। और धर्म क्या है? सब के प्रति मङ्गल-भावना। सब के सुख मे सुख-बुद्धि और सब के दुःख मे दुःख-बुद्धि। समत्व-योग की इस पवित्र भावना को 'धर्म' नाम से कहा गया है। यो मेरे विचार मे 'धर्म' और 'नीति' सिक्के के दो बाजू है। दोनो की जीवन-विकास मे आवश्यकता भी है। यह प्रश्न अलग है कि राजनीति मे धर्म और नीति का गठ-बन्धन कहाँ तक सगत रह सकता है? विशेषत आज की राजनीति मे जहाँ स्वार्थ और वासना का नग्न ताण्डव नृत्य हो रहा हो, मानवता मर रही हो।"

× × ×

"धर्म, दर्शन और विज्ञान—परस्पर एक-दूसरे से सम्बद्ध है अथवा एक-दूसरे से सर्वथा विपरीत है? मानव-जीवन के लिए तीनो कहाँ तक उपयोगी है? मैं समझता हूँ कि ये प्रश्न आज नही तो कल अवश्य अपना समाधान माँगेंगे—माँग चुके है। धर्म और दर्शन मे तो आज ही नही, युग-युग से साहचर्य रहा है, आज भी है। धर्म का अर्थ है—आचार। दर्शन का अर्थ है—विचार। भारतीय धर्मो की प्रत्येक शाखा ने आचार और विचार मे, धर्म एव दर्शन मे समन्वय स्थापित करने का प्रयत्न किया है। गीता मे साख्य-बुद्धि और योग-कला का सुन्दर समन्वय किया गया है। बौद्धो मे 'हीनयान' और 'महायान'—आचार तथा विचार के क्रमिक विकास के बीजभूत है। हीनयान धर्म (आचार) प्रधान रहा, तो महायान—दर्शन (विचार) प्रधान बन गया। जैनो मे धर्म और दर्शन के नाम पर आचार तथा विचार को लेकर साख्य-योग एव हीनयान-महायान जैसे स्वतन्त्र विभेद तो नही पड सके। क्योकि एकान्त आचार तथा एकान्त विचार जैसी वस्तु अनेकान्त मे कथमपि सम्भवित ही न थी। जैन आचार्यो ने आचार मे अहिंसा और विचार मे अनेकान्त पर विशेष बल दिया अवश्य, फिर भी यहाँ धर्म और दर्शन अपना स्वतन्त्र अस्तित्व स्थापित नही कर सके। दोनो का गङ्गा-यमुना रूप ही अनेकान्त मे फिट बैठ सकता था। अब रही विज्ञान की बात। विज्ञान है क्या? यदि सत्य का अनुसन्धान ही वास्तव मे विज्ञान है, तो वह भी दर्शन की एक विशेष पद्धति होने का नामान्तर होगा। यदि वहाँ भेद जैसी कोई चीज आवश्यक ही है, तो केवल इतना भेद किया जा सकता है, कि विचार के दो पक्ष होगे—

एक अध्यात्म-अनुसन्धान, दूसरा भौतिक अनुसन्धान। अन्दर की खोज, और बाहर की खोज। पहला दर्शन कहा जाएगा, और दूसरा विज्ञान। परन्तु आखिर धर्म, दर्शन और विज्ञान—तीनो एक-दूसरे के पूरक है, विघटक नही। इस अर्थ मे वे तीनो एक-दूसरे के पूरक है, विघटक नही। इस अर्थ मे वे तीनो एक-दूसरे से सम्बद्ध ही कहे जा सकते है।"

"सब के उदय का, सब के उत्कर्ष का अर्थ यही है कि कोई भी सुख किसी एक व्यक्ति या वर्ग के लिए न होकर, सब के लिए हो। सुख ही नही, मानव को दु ख भी बाँटना होगा। तभी समाज मे समत्व योग का प्रसार सम्भवित है। जब तक एक वर्ग दूसरे वर्ग का अथवा एक व्यक्ति दूसरे व्यक्ति का शोषण करता है, तब तक सच्चे अर्थ मे सर्वोदय का समवतार नही माना जा सकता, और न तब तक सामाजिक न्याय ही सम्भव है। एक की समृद्धि दूसरे के शोषण पर खडी नही होनी चाहिए। प्रकाश को अपने साम्राज्य का भव्य प्रसार अन्धकार की नीव पर खडा करते किसने देखा है? क्या प्रकाश अन्धकार को अपना आधार बना सकता है? यदि नही, तो शोषण के आधार पर सुख कैसे खडा रहेगा? जब तक समाज मे, राष्ट्र मे और व्यक्ति मे भी शोषण-वृत्ति का अतत्व किसी भी अश मे है, तब तक वहाँ सर्वोदय टिक न सकेगा। सर्वोदय की व्यवस्था मे शोषक—शोषक न रहेगा और शोषित—शोषित न रहेगा। सर्व प्रकार के शोषण के विरुद्ध सर्वोदय का एक ही नारा है—"हम शोषक का अन्त नही, शोषण-वृत्ति का ही अन्त करना चाहते है। जब समाज मे, राष्ट्र मे, व्यक्ति में शोषण-वृत्ति ही न रहेगी, तब शोषण का अस्तित्व ही न रहेगा।" सुख—दु ख मे, और दु ख—सुख मे पच जाएगा। तभी व्यक्ति का, समाज का और राष्ट्र का—सभी का उदय होगा।"

"विचार और विकार—दोनो की उत्पत्ति का केन्द्र-स्थल मानव-मन है। विकार से 'पतन' और विचार से 'उत्थान' होता है। दूसरो के प्रति विद्वेष की भावना रखना, मानव-मन का विकार है। सर्वोदय, विकार को विचार मे बदलने की एक कला है। जन-जीवन मे दिव्य विचारो का प्रसार करना भी सर्वोदय का एक अपना उदात्त विचार ही है। समाज के उत्थान के लिए और व्यक्ति के उत्कर्ष के लिए केवल दिव्य विचारो का प्रसार करके ही सर्वोदय विरत नही हो

जाता, बल्कि वह आगे बढकर कहता है कि विचार भी जीवन मे किसी प्रकार का परिवर्तन न ला सकेंगे। भारतीय संस्कृति की एकमात्र यही विशेषता है कि आदर्श को केवल आदर्श मानकर ही बैठ नही जाती, बल्कि उसे जीवन मे उतारने की पद्धति भी बतलाती है।"

"पहाड की गहरी कन्दरा मे गुलाब का एक फूल खिला हुआ था। मैंने पूछा—'तू यहाँ किस लिए खिला हुआ है, जब कि न कोई देखता है, न सुगन्ध लेता है। आखिर, यहाँ पर तुम्हारा क्या उपयोग है?' उसने उत्तर दिया—'मैं इसलिए नही खिलता कि कोई मुझे देखे या सुगन्ध ले! यह तो मेरा स्वभाव है। कोई देखे या न देखे, मैं तो खिलूँगा ही।"

मैंने मन मे सोचा—"क्या मानव भी निष्काम कर्म-योग का यह पाठ सीख सकेगा?"

"लोग कहते हैं कि राम ने रावण को मारा। परन्तु क्या यह सच है? रावण को मारने वाला स्वय रावण ही था, दूसरा कोई नही। मनुष्य का उद्धार एव सहार, उसका अपना भला-बुरा आचरण ही करता है—यह एक अमर सत्य है। इसे हमे समझना चाहिए। अरे मनुष्य! तू अपने शत्रु को अपने अन्दर ही क्यो नही देखता?"

"वीरता और कायरता मे क्या भेद है? जहाँ वीर का कदम आगे की ओर बढता है, वहाँ कायर का कदम पीछे की ओर पडता है। वीर रण-क्षेत्र मे अपने पीछे आदर्श छोड जाता है और मर कर भी अमर हो जाता है। लेकिन कायर मैदान से मुँह मोड कर भाग खडा होता है और कुत्ते की मौत मरता।"

संस्मरण

जीवनी मे व्यक्ति का समग्र जीवन शृङ्खलाबद्ध रूप से उपस्थित किया जाता है। किन्तु सस्मरण मे उस जीवन के कुछ मधुर क्षणो का सजीव चित्र दिखाया जाता है। उपन्यास और कहानी का जो अन्तर है, कुछ वैसा ही 'जीवनी' और 'सस्मरण' मे समझना चाहिए। सस्मरण-लेखक जीवन की एक सुन्दर झाँकी को रोचक और सवेदनात्मक ढंग से लिखता है। वह सस्मरण सदैव व्यक्ति के व्यक्तित्व का प्रतिविम्ब ग्रहण किए हुए रहता है।

जीवन-सस्मरण और यात्रा-सस्मरण भी गद्य के ही भाग है। सस्मरण मे किसी व्यक्ति के जीवन की सुन्दर घटनाओ का, उसके स्वभाव का और उसके व्यक्तित्व का सुन्दर और प्रवाह-युक्त भाषा मे अकन किया जाता है। यात्रा-सस्मरण मे लेखक जो कुछ देखता है और जो कुछ सुनता है, उसे ललित भाषा के माध्यम से अभिव्यक्त कर देता है। कवि श्री जी ने समय-समय पर दोनो ही प्रकार के सस्मरण लिखे हैं—जीवन-सस्मरण भी और यात्रा-सस्मरण भी। सस्मरण लिखने की उनकी शैली बडी अद्भुत और प्रभावक होती है। वर्णन के अनुसार उनके सस्मरण की भाषा कही पर गभीर और कही पर सरल और सीधी-सादी होती है। भावो का अकन उनके सस्मरणो मे गजब का होता है। छोटी-से-छोटी घटना को भी वे पाठको के सम्मुख बडे ही रोचक ढग से प्रस्तुत करते है। उनके सस्मरणो के कुछ उदाहरण मैं यहाँ प्रस्तुत कर रहा हूँ—

"जयपुर राज्य का एक छोटा-सा अजैन गाँव है। सम्भव है, जब से यह बसा हो, तब से यहाँ की भूमि को किसी जैन साधु के चरण-स्पर्श का सौभाग्य न मिला हो। हम लोग अजमेर से आते हुए, विहार-यात्रा को छोटी करने के उद्देश्य से इधर आ गए है और भिक्षा के लिए घर-घर अलख जगा रहे है।

परन्तु यहाँ भिक्षा कहाँ? गाँव बहुत गरीब मालूम होता है। क्या मकान, क्या कपडे, क्या भोजन और क्या मनुष्य—सब पर दरिद्रता की मुद्रा स्पष्टत उभरी हुई दिखाई देती है। जहाँ भी पहुँचते है, एकमात्र नकार मे ही उत्तर मिलता है और वह भी तिरस्कार, घृणा एव अभद्रता से सना!"

× × ×

"बडी शानदार बम्बई-नुमा हवेली है। आर्थिक शक्ति का खासा अच्छा दुरुपयोग किया है। सेठ जी नही मिले, हम ऊपर आहार लेने चढे। एक मजिल से दूसरी मजिल, और दूसरी से तीसरी। मैंने साथी से हँसते हुए कहा—'चढे चलो, तुम्हे तो जीते जी ही स्वर्ग-यात्रा करनी पड गई। पता नही, इस स्वर्ग मे तुम्हे कुछ मिलेगा भी या नही?'

'क्यो न मिलेगा?'
'स्वर्ग जो ठहरा!'
'स्वर्ग मे तो सब कुछ मिलना चाहिए?'

'स्वर्ग मे और सब कुछ भले ही मिल सके, पर रोटी नहीं मिलती। रोटी तो मानव-लोक का ही आविष्कार है।"

× × ×

"क्या मिला और क्या न मिला, यह प्रश्न नही है। प्रश्न है, देने की भावना का। मेरा साथी बडा घर सुनकर आया था। परन्तु मैं विचार करता रहा—क्या यही बडा घर है? यदि यही बडा घर है, तो छोटे घर की क्या परिभाषा होगी? सोने के कगनो से हरदम दमकते रहने वाले हाथ! और फिर इतने दरिद्र! इतने कगाल! सदा और सर्वत्र श्रद्धा की दृष्टि से देखे जाने वाले साधु के सामने आकर भी जब आधी रोटी वापस लौट गई है, तब फिर किसी गरीब गृहस्थ की इस स्वर्ण-द्वार पर क्या दशा होती होगी?"

× × ×

"अठारह वर्ष का वह बिल्कुल नया उभरता हुआ यौवन, सुगठित और सुदृढ शरीर! अग-अग मे वानर हनूमान की सी स्फूर्ति! जब भी उपाश्रय मे आ जाता, बडा भला लगता था। जिस किसी के भी परिचय मे आ जाता, वह भूलता न था। आज के युग मे, फिर कालेज की शिक्षा मे, इस पर भी धनीमानी घर का लाडला सुपुत्र होकर भाग्य से ही कोई युवक सत्य-पथ पर चलता है! परन्तु हमारा राजेन्द्र यह सब कुछ होकर भी व्यर्थ की झझटो और बुरी आदतो से परे था। न वह सिगरेट-बीडी पीता था, न वह किसी अन्य मटर-गश्ती मे रहता था। नही पता, वह पूर्व-जन्म से क्या सस्कार लेकर आया था कि प्रारम्भ से ही, होश सभालते ही साहित्य के प्रति अनुराग रखने लग गया था।

दो-एक बार मुझे वह आगरा कालिज के बाहर, अपने कालिज के साथियो के साथ मिला है। ज्यो ही वह हम मुनियो को देखता, श्रद्धा से चरण छूकर वन्दना करता। उसे सकोच नही होता कि मैं इन नटखट कालेजियट साथियो के सामने यह क्या कर रहा हूँ? आज के हमारे नवयुवको मे यह दबगपन बहुत कम हो गया है। साथियो के साथ होते हुए इस प्रकार चरण-स्पर्श करना, उनके लिए लज्जा की बात है। मैं समझता हूँ, राजेन्द्र का आदर्श उन युवको के लिए अनुकरण की चीज है।"

× × ×

"श्रद्धेय प्यारचन्द जी महाराज के साथ मेरा प्रथम परिचय अजमेर सम्मेलन के अवसर पर हुआ था, परन्तु वह एक अल्प परिचय था। उनके मधुर व्यक्तित्व का स्पष्ट परिचय लोहामडी—आगरा मे हुआ था, जब कि वे अपने पूज्य गुरुदेव दिवाकर जी महाराज की सेवा मे थे और कानपुर का वर्षावास समाप्त करके आगरा लौटे थे। उस अवसर पर मैं भी दिल्ली से आगरा आया था। कतिपय दिवसो का वह मधुर मिलन आज भी मेरे जीवन की मधुर सस्मृतियो मे से एक है, जिसको भूलना-भुलाना सहज सरल नही है। वे मधुर क्षण, जिन्होने गहन परिचय की आधार-शिला बनकर दो व्यक्तियो को निकट से निकटतर लाने का महान् कार्य किया—कैसे भुलाए जा सकते है?"

× × ×

"दुपहर का समय है। गुरुद्वारा मे ठहरे हुए है। सिक्खो का नियम है कि नगे सिर वालो को गुरुद्वारा के अन्दर, जहाँ गुरु ग्रन्थ-साहब विराजमान होते है, नही घुसने देते। परन्तु ग्रन्थी जी वडे भावुक हृदय के मालिक हैं। हमे आज्ञा मिल गई है कि जहाँ चाहे अन्दर आराम कर सकते है, सन्तो के लिए कोई रुकावट नही। गुरुद्वारा के अन्दर एक ऊँची-सी वेदी है, जिस पर एक छोटा-सा खटोला है, उस पर गुरु का शरीर यानी ग्रन्थ-साहब विराजमान है। गुरु ग्रन्थ-साहब को सिक्ख गुरु का शरीर कहते है। वैसे तो सिक्ख मूर्ति-पूजक नही हैं, किन्तु मूर्ति-पूजा के नाम से हिन्दू-धर्म मे जो कुछ भी होता है, वह सव गुरु ग्रन्थ-साहव के प्रति किया जाता है। उसी तरह छत्र होता है, उसी तरह चंवर ढलता है, उसी तरह फ़ूल चढाए जाते हैं, उसी तरह सुवह-शाम आगे कीर्तन होता है, अर्थात् सव कुछ वही होता है, फिर भी आदर्श है कि सिक्ख मूर्ति-पूजक नही है।"

× × ×

"शिमला जाने वाली सडक के किनारे ही धर्मशाला मे ठहरे हुए थे। रात भर आसनो पर करवटे वदलते रहे, जम कर नीद नही आई। सडक पर आती-जाती मोटरे विचित्र स्वर मे चीखे जो मारती रही। शहरो के इन वैज्ञानिक भूतो ने पहाडो की शान्ति भी किस बुरी तरह भग कर डाली है कि मनुष्य इतनी दूर आकर भी सुख की नीद नही सो सकता। भारत की अमीरी भूखो को दान देने से सिमटी, गरीव भाई-वन्धुओ की सहायता करने से सिमटी, देश की औद्योगिक उन्नति करने मे सिमटी—अर्थात् सव ओर से भलाई के क्षेत्र से सिमट-सिमटाकर आज मोटर पर सवार हो गई है और शिमला जैसे स्थान पर आने-जाने मे, शान्त वातावरण को अपनी चीत्कार तथा दुर्गन्ध से दूषित वनाने मे, पैदल चलते राहगीरो को तग करने मे अपने वैभव का प्रदर्शन कर रही है।"

× × ×

"माल रोड पर यौवन शाम के समय आता है, जब कि अंग्रेज युवतियाँ अर्ध-नग्न दशा मे, वडी सज-धज के साथ, तितलियो की तरह फुदकती हुई सौदा खरीदने आती है। आज इगलैण्ड पर सकट की काली घटाएँ घुमड रही है, वीसवी शताब्दी के रणचण्डी भक्त 'हिटलर' का चारो ओर आतक छाया हुआ है। एक के बाद एक—अनेक देशो

की स्वतन्त्रता देखते ही देखते स्वप्न हो गई है। प्रतिदिन हजारो नौजवान युद्ध के मैदान मे खून की होली खेलते हुए कराल काल के गाल मे पहुँच रहे है। इंगलैण्ड का बच्चा-बच्चा विजय पाने की धुन मे अपने राष्ट्र के लिए सर्वस्व निछावर करने को तैयार है। परन्तु यहाँ भारत मे अँग्रेज महिलाएं अपनी उन्ही पुरानी रग-रेलियो मे मस्त है, वही सजधज, वही राग-रग, वही नाज-नखरे, वही रस-भरे कहकहे! युद्ध मे विजय पाने के लिए देश के प्रत्येक स्त्री-पुरुप को अपने जीवन मे विलासिता के स्थान मे कर्मठता लाने की आवश्यकता है।"

× × ×

"मार्ग मे यह अँग्रेज बालक, पाँच-छ वर्प का, मुख-पत्ती की ओर सकेत करके पूछ रहा है कि—'बाबा! यह क्या लगाया हुआ है?' कहिए, इसे मुख-वस्त्रिका की क्या फिलासफी समझाएँ? इसकी जिज्ञासा-वृत्ति पर हमे बडी प्रसन्नता है, किन्तु यह पूर्ण तथ्य को समझ कैसे सकता है? मैंने सक्षेप मे समझाते हुए कहा—'भइया! हम जैन साधु है, यह हमारी निशानी है।' इतने मे ही एक प्रौढ अँग्रेज महिला इधर आ निकली है। इनको भी मुख-वस्त्रिका के सम्बन्ध मे उत्कट जिज्ञासा है। हाँ, इन्हे खूब अच्छी तरह समझा दिया है, और इस पर ये बडी प्रसन्न है।"

यात्रा-वर्णन

यात्रा-वर्णन भी साहित्य का एक प्रमुख अग है। यात्रा-वर्णन मे लेखक को बहुत ही सतर्क और सावधान रहना पडता है। वह जो कुछ देखता है और जो कुछ सुनता है, उसे अपनी अनुभूति की तुला पर तोल कर लिखना पडता है। यात्री जब सुदूर देशो मे जाता है, तो वह वहाँ पर वहाँ के लोगो की सभ्यता और सस्कृति के परिचय मे आता है। एक यात्री जब दूसरे देश मे जाता है, तब यह आवश्यक हो जाता है कि वह वहाँ के लोगो के शील और स्वभाव को भी जाने। यात्रा-वर्णन एक जीती-जागती कहानी होती है। प्राचीन भारत मे जो विदेशी लोग भारत मे आए थे, उन्होने जो भारत का वर्णन किया है, वह वर्णन आज हमारे लिए एक इतिहास बन गया है। इन सब दृष्टियो से यह कहा जा सकता है कि यात्रा-वर्णन साहित्य का एक मुख्य अग है।

कवि श्री जी ने अपनी साहित्य-रचनाओ मे यात्रा-वर्णन को भी स्थान दिया है। सन्त घुमक्कड होता है। वह प्राय घूमता ही रहता है। कवि श्री जी ने भी अपने जीवन मे लम्बी-लम्बी यात्राएँ की है। उनकी शिमला-यात्रा के कुछ सस्मरण, जो स्वय उन्होने अपनी कलम से लिखे है, उनके कुछ अश यहाँ दे रहा हूँ—

"प्रतिक्रमण से निबट चुके है। दीवान भगतराम जी तथा कुछ अन्य सज्जनो से वार्तालाप हो रहा है। दीवान भगतराम जी पजाब के एक अच्छे प्रसिद्धि-प्राप्त इजीनियर है। आप फैक्टरी मे प्रारम्भ से ही एक ऊँचे पद पर काम कर रहे है। हाँ, तो आपका प्रश्न हो रहा है कि—'जैन-धर्म मे परमात्मा का क्या स्थान है?' मैंने कहा—'जैन-धर्म

मे परमात्मा का स्थान अवश्य है, किन्तु वैसा नही, जैसा कि हमारे दूसरे पडोसियो के यहाँ है। जैन-धर्म मानता है कि आत्मा से अलग परमात्मा का कोई स्वतन्त्र अस्तित्व नही। आत्मा ही जब कर्म-बन्धन से आजाद हो जाता है, वासनाओ से सदा के लिए छुटकारा पा लेता है, तब वही परमात्मा बन जाता है। परमात्मा हमारे यहाँ एक व्यक्ति नही, बल्कि एक पद है, जिसे हर कोई आत्मा अपनी साधना के द्वारा पा सकता है—"परमश्चासौ आत्मा परमात्मा।"

दीवान जी ने बीच मे ही कहा—"इसका अर्थ तो यह हुआ कि कोई एक ईश्वर नही है, प्रत्युत अनेक ईश्वर है। जब यह बात है, तो सृष्टि कौन बनाता है ? कर्मो का अच्छा-बुरा फल कौन भुगताता है ?" मैंने उत्तर दिया—"हाँ, 'एक ही ईश्वर है', हम ऐसा नही मानते। स्वरूप की दृष्टि से, गुणो की दृष्टि से तो सब ईश्वर एक ही है, कोई भिन्नता नही। परन्तु व्यक्तिश वे अनेक हैं, एक नही।"

× × ×

"गुजरातियो की साहित्यिक अभिरुचि भी खूब बढ-चढकर है। इधर-उधर घूमते-फिरते, लाला रघुनाथदास कसूर तथा मिस्टर दलाल भड्रुच वालो को दर्शन देते हुए एक ओर से जा रहे थे कि बडा ही भव्य एव विशाल भवन दृष्टिगोचर हुआ। पूछा, तो पता चला कि—'लायब्रेरी' है। हम मे भी कितने ही पुस्तको के पुराने मरीज थे, फिर क्या था, झट अन्दर दाखिल हो गए। अँग्रेजी, उर्दू, हिन्दी का खासा अच्छा सग्रह था। परन्तु आश्चर्य तो हुआ—गुजराती साहित्य का सबसे अधिक सग्रह देखकर ! श्री रमण और के० एम० मुन्शी के सुन्दर गेट-अप वाले उपन्यास आलमारी के शीशो मे से चमचमा रहे थे। गुजरात प्रान्त से इतनी दूर पजाब मे, वह भी एकान्त पहाडी प्रदेश मे गुजराती साहित्य का इतना सुन्दर एव विस्तृत सग्रह, वस्तुत गुजरातियो की सुप्रसिद्ध साहित्यिक अभिरुचि एव मातृभाषा की प्रगाढ भक्ति का परिचायक है।"

× × ×

"शिमला के दर्शनीय स्थानो मे गिरजा का महत्व अच्छा है। प्रोटेस्टेन्टो का गिरजा ऊपर के मैदान मे है, जो कि 'गिरजा का मैदान' के नाम से ही प्रसिद्ध है। गिरजा बडा सुन्दर, भव्य एव विशाल है, किन्तु कला की दृष्टि मे यहाँ कोई विशेषता नही है। हाँ, स्वच्छता एवं

शान्ति का वातावरण खासा अच्छा है। गिरजा मे एक वाद्य है, जिसका नाम ओरगन है। सौ रुपए मासिक पर एक अँग्रेज महिला वाद्य वजाने के लिए नियत है। यह वाद्य हाथ से नही, विजली से वजाया जाता है। रविवार के साप्ताहिक सत्सग मे जब यह ओरगन वजता है, तो तीन हजार स्वरो का यह भीमकाय वाद्य, अपने सुमधुर गभीर घोप से आकाश-पाताल एक कर देता है। गिरजा मे वैठने वालो के लिए अच्छी व्यवस्था है। प्रत्येक बैंच बरावर है, न कोई ऊँचा, और न कोई नीचा। वाइसराय और कमाण्डर-इन-चीफ की सीटें सबसे आगे है, किन्तु वे भी औरो के बरावर ही है, ऊँची नही। यह भी नियम नही है कि इन पर वाइसराय और कमाण्डर-इन-चीफ के अतिरिक्त दूसरा कोई वैठ ही नही सकता। जव वाइसराय और कमाण्डर इन-चीफ उपस्थित नही होते है, तव दूसरे साधारण सज्जन भी आकर इन सीटो पर वैठ जाते है। प्रस्तुत नियम से मेरा भावुक हृदय अधिक प्रभावित हुआ। धर्म-स्थानो मे भी अपने अहत्व पर लडने-झगडने वाले भारतीय सज्जन—जरा इस ओर लक्ष्य दे।"

गद्य-गीत

भावना सापेक्ष गद्य-काव्य के अन्तर्गत गद्य-गीत और शब्द-चित्र की गणना की जाती है। गद्य-गीत, वास्तव मे गद्य और पद्य के बीच की वस्तु है। स्वय 'गद्य-गीत' शब्द मे ही गद्य और पद्य का समन्वय किया गया है। निवन्ध के निकट होकर भी गद्य-गीत उससे सर्वथा भिन्न है। क्योकि गद्य-गीत मे एक ही भाव की तीव्रता रहती है। आकार मे यह छोटा होता है। कवि जव अपने हृदय की किसी कोमल वृत्ति को कविता या छन्द मे व्यक्त नही कर पाता, तव वह गद्य-गीत लिखता है, जिसमे इसमे पद्य की भाव-प्रधानता और सगीतात्मकता गद्य के स्वच्छन्द प्रवाह मे मिल जाती है। कविता मे छन्द का नियम रहता है, किन्तु गद्य-गीत मे वह नियमित नही रहता। पद्य-गीतकार अपनी व्यक्तिगत सुख-दुःखात्मक अनुभूतियो को प्रकट करता है। किन्तु एक गद्य-गीत मे एक ही भाव या सवेदना होती है। उसका भावावेग तीव्र होता है, भाषा सरल, मधुर और सगीतमय रहती है। गद्य-गीत मे गीतकार अपने भावो को सुन्दर भाषा और मनोहर शैली मे अभिव्यक्त करता है।

कवि श्री जी ने गद्य-गीत भी लिखे है। उनके गद्य-गीतो की भाषा मधुर, शैली सुन्दर और भावाभिव्यक्ति मनोहर होती है। गद्य-गीत लिखते समय वे वहुत ही भावना-शील और कल्पना-शील हो जाते है। उनकी भावुकता और कल्पनाशीलता उनके गद्य-गीतो मे वहुत ही सुन्दर रूप मे प्रस्फुटित होती है। समय-समय पर उनके गद्य-गीत सामाजिक, साप्ताहिक और मासिक पत्रो मे प्रकाशित होते रहे है।

परन्तु उनके कुछ गद्य-गीत ऐसे भी है जो अभी तक प्रकाश मे नही आ सके है। समय आने पर मैं उन गद्य-गीतो का स्वतत्र रूप मे प्रकाशन का प्रयत्न करूंगा। कवि श्री जी के गद्य-गीतो का विपय—धर्म, दर्शन, सस्कृति, समाज अथवा किसी महापुरुप के जीवन की घटना-विशेष होता है। मैं यहाँ पर उनके कुछ गद्य-गीतो के उद्धरण दे रहा हूँ—

"आफतो की विजलियाँ
अविराम-गति गिरती रहे!
खडश तनु हो,
तथा निज रक्त की
धारा वहे!
भय-भ्रान्त होकर,
लक्ष्य से,
तिल मात्र हट सकता नही!
उत्साह का
दुर्दम्य तेज पुञ्ज,
घट सकता नही।
मैं चढ रहा हूँ,
नित्य
विमलाचरण के सोपान पर,
पा रहा हूँ,
नित्य जय
आसक्ति के तूफान पर!
वुद्ध जिन वर, और
हरि हर, गौड, पैगम्वर, खुदा,
वस्तुत मुझ मे,
सभी है,
है न, कोई भी जुदा!"

× × ×

"हे श्रमण-सस्कृति के अमर देवता!
तू वीर था, महावीर था!

मन के विकारो से —
लडने वाला प्रचण्ड योद्धा !"
और हाँ,
"तू वर्द्धमान भी तो था,
सतत उत्तरोत्तर बढने वाला !
तू ने आगे बढ कर—
पीछे हटना, कभी जाना ही नही !"
हाँ, तो—
"तू जब आया,
भारतवर्ष घोर अन्धकार से घिरा था !
अमावस की काली रात छाई हुई थी ! "
भारत के—
"धर्म पर,
कर्म पर,
सस्कृति पर,
सम्यता पर ।
कुछ लोग अन्धकार को ही प्रकाश मान बैठे थे !"
और—
"कुछ लोग ऐसे भी थे,
जो प्रकाश की खोज मे इधर-उधर भटक रहे थे !
मानव-जीवन की सब-की-सब पगडडियाँ,
अन्धकार मे विलुप्त हो चुकी थी ।
भटके यात्रियो को नही मिल रही थी—
जीवन की सही राह !"
ऐसे समय—
"तू सौभाग्य से आया,
दिव्य प्रकाश बनकर आया !
,मानवता के पथ पर-
जगमग-जगमग करता,
अन्धकार से लडता !"
साथ ही—
"तू जात-पाँत से लडा

वर्ण-व्यवस्था से लडा,
ईश्वर से लडा,
देवी-देवताओ से लडा,
भोग-वासना से लडा, और
निष्क्रिय त्याग से भी लडा !"
　　किं वहुना ?
"तुझे सब प्रकार के पाखण्ड, और
अत्याचार से लडना पडा !
वडे-वडे झझावात आए,
प्रचण्ड तूफान भी आए !"
　　परन्तु फिर भी—
तू वुझा नही,
कँप-कँपाया तक नही !
　　प्रत्युत—
अधिकाधिक प्रकाशमान होता चला गया !
तेरे ज्ञानालोक की प्रभा दूर-दूर तक फैली,
सब-दिग-दिगन्त आलोकित हो उठे !
भूले-भटको ने राह पायी, और
अन्धकार पर प्रकाश विजयी हुआ !"

कहानी-कला

कल्पना-सापेक्ष गद्य-काव्य का एक रूप उपन्यास है और दूसरा कहानी। आरम्भ मे कहानी का साहित्यिक मूल्य नही था। घरेलू जीवन मे कहने के कारण इसका नाम 'कहानी' पड गया। किन्तु आज कहानी का स्वतत्र रूप कलात्मक अस्तित्व है। उपन्यास और कहानी के तत्त्व समान ही है। किन्तु जिस प्रकार एकाकी और खड-काव्य क्रमश नाटक और महाकाव्य का एक अश या भाग नहीं कहलाते, उसी प्रकार कहानी भी स्वतंत्र और स्वत पूर्ण कलाकृति है। उपन्यास मे जीवन के सर्वांगीण और बहुमुखी चित्र विस्तार पूर्वक दिखाए जाते हैं, अनेक प्रासगिक घटनाओ और पात्रो के लिए भी उसमे स्थान रहता है। एक उपन्यासकार मुख्य कथावस्तु के अतिरिक्त प्रकृति-वर्णन और सामाजिक रहन-सहन आदि का भी वर्णन करके पाठको को रस-मग्न करने की सुविधाएँ रखता है। परन्तु कहानीकार इतना स्वतत्र नही है। वह अपनी मजिल तक विना विश्राम किए सीधा पहुँचना पसन्द करता है। उसके पास इतना समय तो नही होता। कहानी के लिखने और पढने मे एक बैठक पर्याप्त समझी जाती है। वह उपन्यासकार के समान विशाल किन्तु विहगम-दृष्टि से जीवन को नही देखता, अपितु उसके एक महत्वपूर्ण भाग को गहरी और तीव्र दृष्टि से देखकर अपनी कल्पना से उसका मार्मिक सक्षिप्त चित्र चित्रित कर देता है।

कहानी विकास-शील कलाकृति है। अत इसकी निश्चय परिभाषा देना कठिन है। भिन्न-भिन्न विद्वानो ने कहानी का भिन्न-भिन्न लक्षण दिया है। प्रेमचन्द—"जीवन के किसी एक अग या मानव के एक भाव

को प्रदर्शित करना" ही कहानी की परिभापा समझते है। श्यामसुन्दर दास के शब्दो मे—"आख्यायिका एक निश्चय लक्ष्य या प्रभाव को लेकर जीवन आख्यान है।" पश्चिमी कहानीकार 'एडगर एलिन पो' पाठक पर एक ही प्रभाव डालने वाली सक्षिप्त रचना को 'कहानी' कहते है। इन सब बातो को ध्यान मे रखते हुए इतना कहा जा सकता है कि—"कहानी जीवन के किसी एक अग या मनोभाव को प्रदर्शित करने वाली सक्षिप्त स्वत पूर्ण रचना है, जिसका लक्ष्य या प्रभाव एक ही होता है।"

कहानी के तत्त्व ·

उपन्यास की भाँति कहानी के भी छह तत्त्व माने जाते है—१ वस्तु, २ पात्र, ३ सम्वाद, ४. वातावरण, ५ शैली, और ६ उद्देश्य।

कथावस्तु—कहानी मे जीवन का चित्र नही, अपितु झलक होती है। अत कहानीकार जीवन के एक ही विन्दु को केन्द्र वनाकर उसका अधिक गहराई तक निरीक्षण करता है। उसकी सीमा छोटी, किन्तु सवेदना तीव्र और सघन होती है। उपन्यास के समान उसके ऊपर विशाल महल नही वनाया जाता। इसमे वस्तु स्वय ही कहानी का रूप वन जाती है। सारी कथा मे एक-रूपता रहती है, जो अन्त मे एक ही प्रभाव को उत्पन्न करती है। अत अनावश्यक प्रसग और विस्तार इसमे नही होता। सक्षेप मे कहानी की सवसे वडी विशेपता है। कथावस्तु का विश्लेपण करते हुए इसके पाँच अग माने जाते है—१ प्रारम्भ, २. विकास, ३ कौतूहल, ४ चरम सीमा, और ५. समाप्ति।

१ **प्रारम्भ**—कहानी का आरम्भ चाहे जैसे भी किया जाए, वह आकर्पक होना चाहिए। प्रथम पक्ति मे ही पाठक के मन को आकृष्ट करने के साथ आने वाले वातावरण की धुँधली झलक भी दीख जानी चाहिए।

२ **विकास**—विकास की अवस्था मे कहानीकार पात्रो के चरित्र पर प्रकाश डालकर उनके क्रिया-कलापो द्वारा एक ठोस आधार तैयार करता है, जो पाठक के मन मे कौतूहल जगाने मे सहायक सिद्ध होता है।

३ कौतूहल—इस अवस्था मे कथावस्तु विकसित होकर कौतूहल को जन्म देती है। जिज्ञासा का भाव फिर क्या हुआ ? पाठक के मन को बेचैन बनाने लगता है। इस अवस्था को 'कौतूहल' इसलिए कहा जाता है, कि कथावस्तु विकास की अवस्था को पहुँच कर शीघ्र ही घात-प्रतिघात के घटना-चक्रो मे गुजर कर अनेक उलझनो को समेटती हुई कौतूहल को जागृत करती है।

४ चरम-सीमा—जब कौतूहल पात्रो की विभिन्न परिस्थितियो और उनके वाह्य अथवा अन्तर्द्वन्द्वो मे प्रकट होकर कथा को गतिशील बना देता है, तब एक प्रकार की 'अनिश्चितता का क्षण' पाठक को उत्सुक बनाकर उसकी सवेदना को तीव्र कर देता है। कहानी की सफलता का रहस्य इसी अवस्था मे छिपा होता है। यह 'चरम-सीमा' ही कथावस्तु का अन्तिम मोड होता है, जिसमे उत्सुकता या कौतूहल अपने पूर्ण वेग से दौड कर सहसा एक स्थान पर रुक जाता है।

५ समाप्ति—जिस प्रकार सागर का तूफान अपनी पूरी मस्ती मे झूम कर अचानक थक जाता है, उसी प्रकार चरम-सीमा पर पहुँच कर कहानी की 'समाप्ति' हो जाती है। उपन्यास के समान कहानी मे 'चरम-सीमा' के वाद 'उतार' की परिस्थिति नही आती।

पात्र—कहानी मे पात्रो की सख्या थोडी होती है। कभी-कभी तो केवल दो पात्रो से भी काम चल जाता है। अत कहानीकार किसी एक ही प्रधान पात्र का चरित्र लेकर उसके सवाद, क्रिया-कलाप आदि के द्वारा उसको अभिव्यक्त करता है। सभी पात्रो का पूर्ण चरित्र-चित्रण कहानी मे असभव है। अत कहानी लेखक व्यजना की सहायता से वहुत थोडे मे ही शक्तिशाली चरित्र का निर्माण करता है। अन्तर्द्वन्द्व दिखला कर मनोवैज्ञानिक विश्लेषण की ओर भी आजकल अधिक वल दिया जाता है। चरित्र-चित्रण मे लेखक नाटकीय और विश्लेषणात्मक—दोनो शैलियो से काम ले सकता है। किन्तु कहानीकार का स्वय पात्रो के चरित्र का विश्लेषण करना इतना अधिक वाछनीय नही समझा जाता। पात्रो के सवादो और क्रिया-कलापो के द्वारा ही उनका पात्र स्वतत्र रूप से विकसित हो जाना चाहिए।

सवाद– कहानी को चरम-सीमा की ओर ले जाने और उसमे कौतूहल पैदा करने के लिए 'सवाद' की आवश्यकता रहती है। मघर्प या अन्तर्द्वन्द्व की सृष्टि भी सवादो के द्वारा ही सफलता-पूर्वक की जाती है। इसके अतिरिक्त पात्रो के चरित्र-चित्रण का काम भी सवादो के द्वारा लिया जाता है। कहानी के सवाद थोडे, छोटे और सरस होने चाहिए।

वातावरण—कहानी मे 'वातावरण' का अधिक प्रयोग नही हो सकता। लेखक को सक्षेप के कारण प्रकृति की शोभा दिखलाने अथवा जीवन की विस्तृत झाँकी उपस्थित करने का अवकाश नही होता। बीच-बीच मे पात्रो के मनोभावो को उत्तेजित करने के लिए प्रकृति के हल्के दृश्य अवश्य रख दिए जाते है। कही-कही आरम्भ मे और कही-कही अन्त मे भी वातावरण का शब्द-चित्र देकर लेखक सवेदना की मर्मस्पर्शी अभिव्यक्ति करता है।

शैली—कहानीकार की कृति मे उसके व्यक्तित्व की छाप भी रहती है। लेखक कथावस्तु को एक प्रकार की एकता की ओर अग्रसर करने ने लिए भाषा और कल्पना का सुन्दर ताना-बाना तैयार करता है। एक सफल कहानी लेखक कहानी के सभी तत्त्वो मे 'औचित्य' स्थापित करता है। लेखक मे वर्णन-शक्ति के साथ-साथ विवरण-शक्ति का होना भी आवश्यक होता है। क्योंकि पश्चिमी विद्वानो के मतानुसार कहानी एक प्रकार का विवरण-मात्र ही है।

उद्देश्य—कहानी का उद्देश्य मानव-मन की उदात्त भावनाओ को जगाना, उन्हे रस-मग्न करना है। केवल मनोरजन या उपदेश देना कहानी का लक्ष्य नही है। यदि ऐसा होता तो 'पचतन्त्र' की नीति-प्रधान कथाएँ और 'कथा-सरित्सागर' की मनोरजक कथाएँ भी उत्कृष्ट कला के नमूने कही जाती। भारतीय साहित्य-शास्त्री 'रस' को ही काव्य की आत्मा स्वीकार करते है। इस दशा मे व्यक्ति का 'अह', 'सर्व' का रूप धारण कर लेता है। पाश्चात्य विद्वान इसी अवस्था को 'अह मे मुक्ति' और 'कल्पना मे क्रीडा' कहते है।

कवि श्री जी ने बहुत बडी सख्या मे कहानियाँ नही लिखी है। किन्तु जो भी कहानियाँ उन्होंने लिखी है, उनमे कहानी-कला के समस्त

तत्त्व आ जाते है। वस्तु, पात्र, सवाद, शैली और उद्देश्य—ये कहानी-कला के मुख्य तत्त्व है। कवि श्री जी की कहानी-कला मे उक्त तत्त्व बहुत ही सुन्दर रूप मे अभिव्यक्त होते है। उनकी भाषा, भाव-भगिमा और शैली तथा कथोपकथन अपने ढग के निराले होते है। जब वे किसी कहानी को लिखने बैठते है, तो उस कहानी के फल एव परिणाम के सम्बन्ध मे पाठको के सम्मुख अपना एक निश्चित दृष्टिकोण उपस्थित करते है। उनकी कथावस्तु ऐतिहासिक, पौराणिक, या किसी महापुरुष के जीवन की घटना-विशेष होती है। उनकी कहानियो के पात्र सभ्य, सुसस्कृत और मितभाषी होते है। उनकी कहानियो के सवादो मे तर्क-वितर्क मिलता है, परन्तु शैली की मधुरता के कारण से पाठक को बोझिल-सा नही लगता। उनकी कहानी का अन्तिम उद्देश्य होता है—नैतिक जीवन, सास्कृतिक अभ्युत्थान और पाप का प्रायश्चित तथा त्याग एव वैराग्य। उनकी कहानी का प्रारम्भ जैसा मधुर होता है, उससे भी बढकर उसका अन्त अधिक मधुर होता है। पाठक उनकी कहानी को पढते समय किसी प्रकार की परेशानी का अनुभव नही करता, बल्कि उनके विचार-प्रवाह मे बहता हुआ सुखानुभूति करता है। मैं यहाँ पर कवि श्री जी की कहानी-कला के कुछ नमूने पाठको के समक्ष उद्धृत कर रहा हूँ, जिससे कि पाठक उनकी कहानी-कला को समझ सके—

"चोर वापिस जा रहा था कि सयोग वश फिर राजा और मन्त्री से उसका सामना हो गया। राजा ने मत्री से कहा—"पूछे तो सही कि कौन है ?' मत्री बोला—"पूछ कर क्या कीजिएगा ? यह तो वही सेठ है जो पहले मिला था और जिसने चोर के रूप मे अपना परिचय दिया था।"

मगर जब वह सामने ही आ गया तो राजा के मन मे कौतूहल जागा और उससे फिर पूछा—'कौन ?'

चोर—'एक बार तो बतला चुका कि मैं चोर हूँ। अब क्या बतलाना शेष रह गया ?'

राजा—'कहाँ गए थे ?'
चोर—'चोरी करने।'
राजा—'किसके यहाँ गए ?'

चोर—'और कहाँ जाता ? मामूली घर मे चोरी करने से कितनी भूख मिटती ? राजा के यही गया था।'

राजा—'क्या लाए हो ?'

चोर—'जवाहरात के दो डिब्बे चुरा लाया हूँ।'

राजा ने समझा—यह भी खूब है ! कैसा मजाक कर रहा है !

राजा और मन्त्री महलो मे लौट आए और चोर अपने घर जा पहुँचा।

सवेरे खजाची ने खजाना खोला तो देखा कि जवाहरात के दो डिब्बे गायब है। खजाची ने सोचा—चोरी हो गई है, तो इस अवसर से मैं भी क्यो न लाभ उठा लूँ ? और यह सोचकर शेष दो डिब्बे उसने अपने घर पहुँचा दिए। फिर राजा के पास जाकर निवेदन किया—"महाराज ! खजाने मे चोरी हो गई है और जवाहरात के चार डिब्बे चुरा लिए गए है।"

राजा ने पहरेदारो को बुलाया। पूछा 'चोरी कैसे हो गई ?'

पहरेदार ने कहा—'अन्नदाता ! रात एक आदमी आया अवश्य था, परन्तु मेरे पूछने पर उसने अपने-आप को चोर बतलाया। उसके चोर बतलाने से मैंने समझा कि यह चोर नही है और आपका ही भेजा हुआ कोई अधिकारी है। चोर अपने-आप को चोर थोडे ही कह सकता है '

राजा सोचने लगा—'वह तो बडा हजरत निकला। वास्तव मे वह चोर ही था, साहूकार नही था। लेकिन साधारण चोर मे इतनी हिम्मत नही हो सकती, इतना बल नही हो सकता। जान पडता है—उसे सत्य का बल प्राप्त है। वह किसी महापुरुष के चरणो मे पहुँचा हुआ जान पडता है। वह चोर तो है, परन्तु उसकी पगडडी बदलने के लिए सचाई का जादू उस पर कर दिया गया है। उसने सभी कुछ सत्य ही तो कहा था।'

मन्त्री ने कहा—'कुछ भी हो, चोर का पता तो लगना ही चाहिए, अन्यथा खजाने मे मक्खियाँ भिनकेगी।'

बस, ढिंढोरा पिटवा दिया गया—'जिसने रात्रि मे, खजाने में चोरी की हो वह राजा के दरबार मे हाजिर हो जाए।'

लोगों ने ढिंढोरा सुना तो बतियाने लगे—'राजा पागल तो नही हो गया है? कही इस तरह भी चोर पकडे गए है? चोर राज-दरबार म स्वय आकर कैसे कहेगा कि मैंने खजाने मे चोरी की है। वाह री बुद्धिमत्ता!"

—(कथोपकथन)

"एक राजकुमार घोडे पर सवार होकर, अस्त्र-शस्त्र से लैस और लाखो की कीमत के अपने आभूषण पहन कर सैर करने को चला। आगे बढा तो देखा कि गाँव के बाहर मन्दिर है और वहाँ भीड लगी है। वह उसी ओर गया और पास पहुँच कर, घोडे को पानी पिलाकर पास ही एक वृक्ष से बाँध दिया। खुद भी पानी पीकर छाया मे सुस्ताने लगा। उसने देखा कि सामने भीड मे एक उपदेशक व्याख्यान दे रहे थे। उन्होंने कहा—'ससार, क्षण-भगुर है। यह जवानी फूलो का रग है, जो चार दिन चमकने के लिए है। और यह जीवन आत्म-कल्याण करने के लिए मिला है। यह शरीर क्या है? लाश है! मिट्टी है! हड्डियो का ढाँचा है। इससे खेती की, तो मोतियो की खेती होगी, नही तो यह लाश सडने के लिए है।"

—(आरम्भ)

"मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त भारतवर्ष के बडे ही प्रभावशाली सम्राट् हुए है। भारतवर्ष का गौरव, इनके राज्य मे बहुत ऊँचाई पर पहुँचा हुआ था। इनके राज्य की सीमा काबुल-कधार तक फैली हुई थी। ये पाटलीपुत्र (पटना) के राजा थे। इन्होने यूनान देश के सम्राट् सैल्यूकस को युद्ध मे पराजित किया था और सैल्यूकस की पुत्री हेलन के साथ विवाह किया था।"

—(आरम्भ)

"सोने का सिंहासन बहुत बुरा है। इस पर बैठ कर अच्छे-अच्छे देवता भी राक्षस हो जाते है। बनवीर कुछ दिन तो न्याय-नीति से राज-काज करता रहा, परन्तु आगे चलकर उसके हृदय म स्वार्थ का भूत हुडदग मचाने लगा। 'मैं ही क्यो न सदा के लिए राजा बन जाऊँ?'

'उदयसिंह यदि राजा बना तो क्या मुझे फिर यो ही इधर-उधर गुलामी मे चक्कर काटना पडेगा ?''—इन दुर्विचारो मे वह एक वार वह गया, फिर लौट न सका। इधर-उधर से चन्द लोलुप समर्थ अधिकारी भी आ मिले। नूर-राक्षसो का गुट मजबूत हो गया।''

—(शैली)

''पन्ना निराशा के भँवर मे चक्कर खाती हुई उदयसिंह को लेकर लौटने को ही थी कि अन्दर के कमरे से शरीर पर सत्तर-अस्सी से भी कुछ अधिक वर्षों की पुरातनता का भार लादे हुए किन्तु मन के कण-कण मे नव स्फुटित तरुणाई को भी फीका कर देने वाला अदम्य साहस लेकर एक बुढिया वाहर निकली।

''आस्सा, यह मैं अन्दर क्या सुन रही थी ? क्या तुम्ही पन्ना को नकार मे उत्तर दे रहे थे ?''

—(पात्र)



जीवनी

जीवनी भी गद्य का एक सुन्दर रूप होता है। इसमे किसी व्यक्ति के सम्पूर्ण जीवन का यथार्थ चित्र उपस्थित किया जाता है। जीवन-नायक के जीवन की छोटी-छोटी घटनाओ का भी लेखक को ध्यान रखना चाहिए। किन्तु उसकी समस्त दिन-चर्या का ब्यौरा देना जीवनी मे आवश्यक नही होता। जीवनी-लेखक को अपने नायक के विचारो और दृष्टिकोणो को निष्पक्ष रूप से और निकट से जानने का प्रयत्न कर लेना चाहिए। उसके जीवन-दर्शन को विना पूर्ण समझे लेखक उसके साथ अन्याय कर बैठेगा। उसे लेखक के न तो इतना समीप होना चाहिए कि उसके साथ तादात्म्य स्थापित हो जाए, क्योकि ऐसा करने से लेखक उस व्यक्ति की प्रशसा के पुल बाँध देगा, और न ही उसे इतना दूर रहना चाहिए कि उसका व्यक्तित्व नजर ही न आ सके।

जीवनी-लेखक सदा एक प्रहरी के समान ही तटस्थ निरीक्षक होता है। अपने नायक के सम्बन्ध मे वह जितना भी जान सकता है या जानता है, उसे निष्कपट रूप से, यथार्थ रूप से प्रकट कर देना ही उसका काम है। व्यक्ति गुण-दोष का भडार होता है। अत जीवनी-लेखक को जहाँ अपने नायक के गुणो का वर्णन सच्चाई से करना चाहिए, वहाँ उसके दोषो को सहानुभूतिपूर्ण ढग से उपस्थित करना चाहिए। व्यक्तिगत राग-द्वेष से उसे सदैव ऊपर उठकर ही जीवनी लिखनी चाहिए।

'जीवनी' मे जहाँ व्यक्ति के जीवन का पूर्ण विश्लेपण किया जाता है, वहाँ समग्र रूप से उसकी कथा का सश्लिष्ट या सगठित होना भी बडा आवश्यक है। 'प्रभावान्वित' अर्थात् प्रभाव की एकता जीवनी मे सदैव अपेक्षित होती है। किन्तु जीवनी हर व्यक्ति की नही लिखी जाती। विशेप व्यक्तियो के प्रभावशाली जीवन को ही आधार मान कर उनके विचार और सिद्धान्तो का विवेचन किया जाता है, जिससे समाज कुछ सीख सके। यथार्थ और आदर्श—दोनो के तत्त्व जिस जीवनी से पाठक को मिल सकें, वही श्रेष्ठ जीवनी मानी जाती है। हर एक मनुष्य की जीवनी न तो इतनी महत्त्वपूर्ण होती है, और न ही पाठको को आकृष्ट कर सकती है। महापुरुप युग-प्रवर्त्तक होते है। अत उनकी जीवनी मे उस युग का प्रतिबिम्ब भी झलकता है। जीवन-चरित्र की तरह जीवनी भी गद्य का एक रूप है। इसमे किसी भी विशिष्ट व्यक्ति के जीवन की महत्त्वपूर्ण एवं आदर्श घटनाओ का उल्लेख किया जाता है।

कविश्री जी अपनी साहित्य-साधना मे समय-समय पर विभिन्न महापुरुषो के जीवन पर कुछ लिखते रहे है। ये लेख उनकी लेखन-शैली के श्रेष्ठ नमूने है। भगवान् ऋषभ देव, भगवान् नेमिनाथ, भगवान् पार्श्वनाथ और भगवान् महावीर तथा कुछ आचार्यों पर भी उन्होने समय-समय पर सक्षिप्त जीवनी लिखी है। परन्तु उनकी जीवनी-कला की शैली का सबसे ताजा नमूना—'महावीर सिद्धान्त और उपदेश" है। प्रस्तुत पुस्तक मे उन्होने भगवान् महावीर की जीवनी दी है। यह जीवनी भाव, भापा और शैली की दृष्टि से बहुत सुन्दर है। पाठको ने इस पुस्तक को बहुत पसन्द किया है। सन् १९६० का यह प्रकाशन है। जीवनी की भापा और शैली कैसी होनी चाहिए, इसका परिज्ञान पाठको को उक्त पुस्तक के अध्ययन से भली-भाँति लग जाएगा। जीवन-चरित्र की भाँति कविश्री जी की जीवन-कला भी समाज मे और विशेपत साहित्य जगत् मे आदर प्राप्त कर चुकी है। पाठको के परिज्ञान के लिए मैं कविश्री जी की जीवनी-कला के कुछ उद्धरण यहाँ दे रहा हूँ -

"चैत्र का परम पावन महीना था। सर्वसिद्धा त्रयोदशी का शुभ दिन था। भगवान् का सिद्धार्थ राजा के यहाँ त्रिशला देवी जी के गर्भ से भारत-भूमि पर अवतरण हुआ। यह स्वर्ण दिन जैन-इतिहास मे

अतीव गौरवशाली दिन माना जाता है। जैन-इतिहास ही नही, भारत के इतिहास मे भी यह दिन स्वर्णाक्षरो मे लिखा गया है। डूबती हुई भारत की नैया के खिवैया ने आज के दिन ही हमारे पूर्वजो को सर्वप्रथम शिशु के रूप मे दर्शन दिए थे।"

"बालक महावीर का नाम माता-पिता के द्वारा 'वर्द्धमान' रखा गया था। परन्तु आगे चलकर, जब वे अतीव साहसी, दृढ-निश्चयी और विघ्न-बाधाओ पर विजय पाने वाले महापुरुषो के रूप मे ससार के सामने आए, तब से आप 'महावीर' के नाम से ससार मे प्रसिद्ध हुए।"

× × ×

"एक बार की बात है कि देवराज इन्द्र प्रभु की सेवा मे उपस्थित हुए। भगवान् ध्यान मे थे, बडी नम्रता के साथ इन्द्र ने प्रार्थना की—

"भगवन्! आपको अबोध जनता बडी पीडा पहुँचाती है। वह नही जानती कि आप कौन है? वह नही समझती कि आप हमारे कल्याण के लिए ही यह सब कुछ कर रहे है। अत भगवन्, आज से यह सेवक श्री जी के चरण-कमलो मे रहेगा। आपको कभी कोई किसी प्रकार का कष्ट न दे, इसका निरन्तर ध्यान रखेगा।"

"देवराज! यह क्या कह रहे हो? भक्ति के आवेश मे सचाई को नही भुलाया जा सकता। अगर कोई कष्ट देता है तो दे, मेरा इसमे क्या बिगडता है? मिट्टी के शरीर को हानि पहुँच सकती है, परन्तु आत्मा तो सदा अच्छेद्य और अभेद्य है। उसे कोई कैसे नष्ट कर सकता है?"

"भगवन्! आप ठीक कहते हैं। परन्तु शरीर और आत्मा कोई अलग चीज थोडे ही हैं। आखिर, शरीर की चोट आत्मा को भी ठेस तो पहुँचाती ही है—यह तो अनुभव-सिद्ध बात है।"

"परन्तु यह अनुभव तुम्हारा अपना ही तो है न? मेरा तो नही? आत्मा और शरीर के द्वैत को मैंने भली-भाँति जान लिया है। फलत किसी भी पीडा से मैं प्रभावित होऊँ, तो क्यो?"

"भगवन्! मैं और दलील? मैं कुछ नही जानता। मैं तो मात्र यही जान पाया हूँ कि मैं आपका तुच्छ सेवक हूँ, सेवा मे रहूँगा ही।"

"आखिर, इससे लाभ?"

"भगवन्! लाभ की क्या पूछते है? इस लाभ का तो कुछ अन्त ही नही। तुच्छ सेवक को सेवा का लाभ मिलेगा, पामर आत्मा पवित्र हो जाएगी।"

"यह तो तुम अपने लाभ की बात कह रहे हो! मैं अपना पूछता हूँ?"

"भगवन्, सेवक को सेवा का लाभ मिले, यह भी तो आपका ही लाभ है। क्या ही अच्छा हो प्रभो, कि कोई आपको व्यर्थ ही न सताए और आप सुख-पूर्वक साधना करते हुए कैवल्य लाभ कर सके?"

"इन्द्र, यह तुम्हारी धारणा सर्वथा मिथ्या है!"

"भगवन्, कैसे?"

"साधक की साधना अपने बल-बूते पर ही सफल हो सकती है। कोई भी साधक आज तक किसी देव, इन्द्र अथवा चक्रवर्ती आदि की सहायता के बल पर न सिद्ध (पूर्ण परमात्मा) हो सका है, न अब हो सकता है और न भविष्य मे हो सकेगा। सहायता लेने का अर्थ है—अपने-आप को पंगु बना लेना, सुविधा का गुलाम बना लेना। 'सुख-पूर्वक साधना'—यह शब्द साहस-हीन हृदय की उपज है। सुख और साधना का तो परस्पर शाश्वत वैर है।"

देवेन्द्र गद्गद् होकर प्रभु के चरणो मे गिर जाता है। साथ रहने के लिए गिड़गिड़ाता है। शत-शत बार प्रार्थना करता है। परन्तु महावीर हर बार दृढता के साथ 'नकार' मे उत्तर देते है। यह है—"भिक्षु-जीवन का महान् आदर्श!"—'एगो चरे खग्ग विसाण कप्पो'

× × ×

"भगवान् महावीर ने अपने धर्म-प्रवचनो मे जातिवाद की खूब खबर ली। अखड मानव-समाज को छिन्न-भिन्न कर देने वाली जात-पाँत की कुव्यवस्था के प्रति आप प्रारम्भ से ही विरोध की दृष्टि रखते थे।"

आपका कहना था—'कोई भी मनुष्य जन्म से उच्च या नीच बनकर नही आता। जाति-भेद का कोई ऐसा स्वतत्र चिन्ह नही है, जो मनुष्य के शरीर पर जन्म से ही लगा आता हो और उस पर से पृथक्-पृथक् जात-पांत का भान होता हो।'

ऊँच-नीच की व्यवस्था का वास्तविक सिद्धान्त मनुष्य के अपने भले-बुरे कर्मो पर निर्भर होता है। बुरा आचरण करने वाला उच्च कुलीन भी नीच है, और सदाचारी नीच कुलीन भी ऊँच है। काल्पनिक श्रेष्ठ जातियो का कोई मूल्य नही। जो मूल्य है, वह शुद्ध आचार और शुद्ध विचार का है। मनुष्य अपने भाग्य का स्रष्टा स्वय है। वह इधर नीचे की ओर गिरे तो मनुष्य से राक्षस हो सकता है और उधर ऊपर की ओर चढे तो देव, महादेव, परमेश्वर हो सकता है। मुक्ति का द्वार मनुष्य-मात्र के लिए खुला हुआ है—ऊँच के लिए भी, नीच के लिए भी।

किसी भी मनुष्य को जात-पाँत के झूठे भ्रम मे आकर घृणा की दृष्टि से न देखा जाए। मनुष्य किसी भी जाति का हो, किसी भी देश का हो, वह मानव-मात्र का जाति-बन्धु है। उसे सब तरह से सुख-सुविधा पहुँचाना, उसका यथोचित आदर-सम्मान करना—प्रत्येक मनुष्य का मनुष्यता से नाम पर सर्व-प्रधान कर्त्तव्य है।

भगवान् उपदेश देकर ही रह गए हो, यह बात नही। उन्होने जो कुछ कहा, उसे आचरण मे लाकर समाज मे अदम्य क्रान्ति की भावना भी पैदा की।

आर्द्रकुमार जैसे आर्येतर जाति के युवको को उन्होने अपने मुनि-सघ मे दीक्षा दी। हरिकेशी जैसे चाण्डाल-जातीय मुमुक्षओ को अपने भिक्षु-सघ मे वही स्थान दिया, जो ब्राह्मण श्रेष्ठ गौतम को मिला हुआ था। इतना ही नही, अपने धर्म-प्रवचनो मे यथावसर इन हरिजन सन्तो की मुक्त कठ से प्रशसा भी करते थे—"प्रत्यक्ष मे जो कुछ भी विशेषता है, वह त्याग-वैराग्य आदि सद्‌गुणो की ही है। ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि उच्च वर्णो या जातियो की विशेषता के लिए यहाँ अणुमात्र भी स्थान नही है। इन निम्न जातीय सन्तो को देखो, अपने

सदाचार के बल पर कितनी ऊँची दशा को पहुँचे है ? आज इनके चरणो मे देव भी वन्दन करते है ।"

× × ×

"भगवन्, मृत्यु तो आएगी ही !"

"अवश्य आएगी !"

"हाँ, तो मृत्यु के अनन्तर भगवन्, मैं कहाँ जन्म लूँगा ?"

"नरक मे, और कहाँ ?"

"भगवन्, नरक !"

"हाँ, नरक !"

"आपका भक्त, और नरक !"

"क्या कहा, मेरा भक्त ?"

"हाँ, आपका भक्त ।"

"झूठ बोलते हो, नरेश ! मेरा भक्त होकर, क्या कोई निरीह प्रजा का शोषण कर सकता है, वासनाओ का गुलाम बन सकता है, हार और हाथी जैसे जघन्य पदार्थों के लिए रण-भूमि मे करोडो मनुष्यो का सहार कर सकता है ? कभी नही। मेरी भक्ति क्या, अपने दुष्कर्मों की ओर देखो। जीवन का सदाचार ही मनुष्य को नरक से बचा सकता है, और कोई नही ! भक्ति मे और भक्ति के ढोग मे अन्तर है राजन् !"

जीवन-चरित्र

जीवन-चरित्र को गद्य-काव्य के अन्तर्गत माना गया है। इस गद्य मे कल्पना का सर्वथा अभाव रहता है। जीवन का सत्य चित्र ही सहज रूप से उपस्थित कर दिया जाता है। यद्यपि इतिहास मे व्यक्तियो और घटनाओ का सत्य विवरण रहता है, तथापि जीवन-चरित्र से उसका अन्तर है। जीवन-चरित्र साहित्य का वह अग है, जिसका लक्ष्य रसास्वाद माना गया है। इतिहास का काम केवल सच्चा विवरण उपस्थित करना होता है। इतिहास में अनेक व्यक्तियो एव घटनाओ तथा तिथिक्रम की प्रधानता रहती है, जो जीवन-चरित्र मे नही होती। जीवन-चरित्र मे एक ही व्यक्ति प्रधान होता है, और समस्त घटनाएँ उसी के आस-पास घूमती है। जीवन-चरित्र साहित्य का एक आवश्यक अग है।

जीवन-चरित्र गद्य का एक आवश्यक अग है। इसमे लेखक किसी भी विशिष्ट व्यक्ति के जीवन का अकन, मधुर भाषा और सुन्दर शैली मे प्रस्तुत करता है, जिसको पढकर पाठक अपने जीवन के लिए आदर्श स्थिर करते है। जीवन-चरित्र के लेखक को दो बातो का विशेष रूप से ध्यान रखना होता है—प्रथम उसे यह ध्यान रखना होता है कि चरित्र-नायक के जीवन की कोई घटना छूट न जाए और चरित्र-नायक के जीवन की किसी घटना का अतिरजित वर्णन न हो जाए। चरित्र-लेखक पर दोहरा उत्तरदायित्व रहता है। एक ओर चरित्र-नायक के जीवन की यथार्थ घटनाओ का वर्णन दूसरी ओर पाठको के सम्मुख चरित्र-नायक की वास्तविक शिक्षाओ का एव आदर्शो का उल्लेख।

कविश्री जी ने सबसे पहला जीवन-चरित्र अपने स्वय के दादा गुरु पूज्य श्री मोतीलाल जी महाराज का लिखा है—"आदर्श-जीवन"। यह जीवन सन् १९३२ मे लिखा गया है। इन उन्तीस वर्षों मे लेखक की भाव, भाषा और शैली मे बहुत बडा अन्तर हो गया है। 'आदर्श-जीवन' की भाषा और शैली भले ही आज के युग को पसन्द न आए, परन्तु उस युग को देखते हुए कविश्री जी की भाषा मधुर, ललित एव प्रवाहयुक्त है। 'आदर्श-जीवन' के कुछ अंश मैं यहाँ पाठको की जानकारी के लिए उद्धृत कर रहा हूँ—

"मनुष्य के जीवन को सचमुच जीवन बनाने वाली एक वस्तु है, जिसे शिक्षा कहते हैं। शिक्षा वह है, जो मनुष्य के नाम को ससार के कौने-कौने मे गुँजाती है। शिक्षा वह है, जो मनुष्य को हित-अहित कार्य का पारखी बनाती है। शिक्षा वह है, जो मनुष्य को मनुष्य से देव, और देव से महादेव बनाती है। बिना सुन्दर शिक्षा के मनुष्य वास्तविक मनुष्य नही बन सकता। शिक्षा-विहीन मनुष्य देखने मे मनुष्य दिखाई देते है, परन्तु है वे वास्तव मे बिना सीग-पूँछ के पशु। अशिक्षित मनुष्य की जीवन-यात्रा सदा कष्ट मे ही बीतती है। उसे सुख का आभास स्वप्न मे भी नही होता। अशिक्षित मनुष्य न घर मे बैठने के काम का, न बाहर बैठने के काम का। घर मे घर के आदमी उस पर बात-बात पर झाड-पछाड फेकते रहते है, तो बाहर भी बाहर वाले उसकी बात-बात मे मिट्टी पलीद करते रहते है। अशिक्षित पच-पचायत मे, सभा-सोसाइटी मे, शिक्षित मित्र-मण्डली मे बैठने का मुँह नही रखता। वह जहाँ जाता है, वहाँ ही जारज की तरह उपहसित होता है।"

× × ×

"अस्तु, पाठको! आपके चरित्र-नायक के माता-पिता कुछ नाम के माता-पिता नही थे। वे एक सच्चे माता-पिता थे। उनके विचार उन्नत थे। वे सतति शिक्षा के पूरे पक्षपाती थे। ज्ञान-प्रधान जैन-धर्म की शिक्षा मे उनके वास्तविक माता-पिता के हृदय बने थे। उन्होंने अपने शिक्षा सम्बन्धी कर्तव्य का ध्यान रखा। जब चरित्र-नायक जी ने आठवे वर्ष मे पदार्पण किया, तो पिता ने इन्हे एक सुयोग्य, सच्चरित्री शिक्षक की पाठशाला मे पढने बैठा दिया। अब चरित्र-नायक मन लगा

कर विद्याध्ययन करने लगे। आप पाठशाला मे सबसे पहले जाते और सबसे पीछे आते। बहुत से लडके पाठशाला मे ऊधम मचाया करते है। प्रतिदिन अध्यापक को क्रोध दिलाया करते है। परन्तु आप इन दोषो की कालिमा से अलग थे। आप अलहदा बैठे हुए अपनी पाठ्य-पुस्तक के पाठो को हृदयगत करते रहते थे। इस प्रकार विद्याध्ययन करते हुए चरित्र-नायक को सातवां वर्ष समाप्त होकर आठवां वर्ष प्रारम्भ ही हुआ था कि काल की गति कुटिल है। यह रग मे भग किये बिना चैन नही पाता।"

× × ×

कविश्री जी ने गणि श्री उदयचन्द जी के 'जीवन-चरित्र' का सपादन सन् १९४८ मे दिल्ली मे किया था। इस जीवन-चरित्र मे कवि जी महाराज की भाषा-शैली उदात्त और गभीर तथा भाषा मधुर और सुन्दर है। पढते समय पाठक को ऐसा अनुभव होता है कि वह जीवन-चरित्र को नही, बल्कि किसी उपन्यास को पढ रहा है। यह जीवन-चरित्र उपन्यास की शैली पर लिखा गया है। पाठको मे यह इतना लोकप्रिय हो चुका है कि अल्पकाल मे ही इसका द्वितीय सस्करण प्रकाशित करना पडा। कविश्री जी की इस सुन्दर शैली का अनुकरण अनेक विद्वान् मुनियो ने तथा अनेक विद्वान् गृहस्थो ने किया है। वर्तमान मे कई जीवन-चरित्र कविश्री जी की इसी शैली और पद्धति पर लिखे गए है। 'आदर्श-जीवन' की अपेक्षा प्रस्तुत जीवन-चरित्र मे कविश्री जी की लेखन-कला का बहुत ही सुन्दर निखार आया है। इस दिशा मे वह अन्य लेखको के लिए आदर्श सिद्ध हुए है। कुछ उद्धरण देखिए—

"मध्य रात्रि है, चारो ओर गहन अन्धकार छाया हुआ है। आँखें सारी शक्ति लगाकर भी मार्ग नही पाती हैं। सुन-सान जगल! आस-पास मनुष्य की छाया तक नही। सब ओर भय का साम्राज्य। अज्ञात पशु-पक्षियो की विचित्र ध्वनियाँ अन्धकार मे और अधिक भीषणता उत्पन्न कर रही हैं। वर्षा की ऋतु है। काले बादल आकाश मे गर्ज रहे हैं और बीच-बीच मे बिजलियाँ कडक रही है।"

"क्या आप बता सकते हैं, यह कौन युवक है? सभव है, आपका सकल्प कुछ निर्णय न करे। मैं ही बता दूँ, ये हमारे चरित-नायक गणी

कविश्री जी ने सबसे पहला जीवन-चरित्र अपने स्वय के दादा गुरु पूज्य श्री मोतीलाल जी महाराज का लिखा है—"आदर्श-जीवन"। यह जीवन सन् १६३२ मे लिखा गया है। इन उन्तीस वर्षों मे लेखक की भाव, भाषा और शैली मे बहुत बडा अन्तर हो गया है। 'आदर्श-जीवन' की भाषा और शैली भले ही आज के युग को पसन्द न आए, परन्तु उस युग को देखते हुए कविश्री जी की भाषा मधुर, ललित एव प्रवाहयुक्त है। 'आदर्श-जीवन' के कुछ अश मैं यहाँ पाठको की जानकारी के लिए उद्धृत कर रहा हूँ—

"मनुष्य के जीवन को सचमुच जीवन बनाने वाली एक वस्तु है, जिसे शिक्षा कहते हैं। शिक्षा वह है, जो मनुष्य के नाम को ससार के कौने-कौने मे गुँजाती है। शिक्षा वह है, जो मनुष्य को हित-अहित कार्य का पारखी बनाती है। शिक्षा वह है, जो मनुष्य को मनुष्य से देव, और देव से महादेव बनाती है। बिना सुन्दर शिक्षा के मनुष्य वास्तविक मनुष्य नही बन सकता। शिक्षा-विहीन मनुष्य देखने मे मनुष्य दिखाई देते है, परन्तु है वे वास्तव मे बिना सीग-पूँछ के पशु। अशिक्षित मनुष्य की जीवन-यात्रा सदा कष्ट मे ही बीतती है। उसे सुख का आभास स्वप्न मे भी नही होता। अशिक्षित मनुष्य न घर मे बैठने के काम का, न बाहर बैठने के काम का। घर मे घर के आदमी उस पर बात-बात पर झाड-पछाड फेकते रहते है, तो बाहर भी बाहर वाले उसकी बात-बात मे मिट्टी पलीद करते रहते है। अशिक्षित पच-पचायत मे, सभा-सोसाइटी मे, शिक्षित मित्र-मण्डली मे बैठने का मुँह नही रखता। वह जहाँ जाता है, वहाँ ही जारज की तरह उपहसित होता है।"

× × ×

"अस्तु, पाठको! आपके चरित्र-नायक के माता-पिता कुछ नाम के माता-पिता नही थे। वे एक सच्चे माता-पिता थे। उनके विचार उन्नत थे। वे सतति शिक्षा के पूरे पक्षपाती थे। ज्ञान-प्रधान जैन-धर्म की शिक्षा से उनके वास्तविक माता-पिता के हृदय बने थे। उन्होने अपने शिक्षा सम्बन्धी कर्त्तव्य का ध्यान रखा। जब चरित्र-नायक जी ने सातवे वर्ष मे पदार्पण किया, तो पिता ने इन्हे एक सुयोग्य, सच्चरित्री शिक्षक की पाठशाला मे पढने बैठा दिया। अब चरित्र-नायक मन लगा

कर विद्याध्ययन करने लगे । आप पाठशाला मे सवसे पहले जाते और सवसे पीछे आते । वहुत से लडके पाठशाला मे ऊधम मचाया करते है। प्रतिदिन अध्यापक को क्रोध दिलाया करते है। परन्तु आप इन दोपो की कालिमा से अलग थे । आप अलहदा वैठे हुए अपनी पाठ्य-पुस्तक के पाठो को हृदयगत करते रहते थे। इस प्रकार विद्याध्ययन करते हुए चरित्र-नायक को सातवाँ वर्ष समाप्त होकर आठवाँ वर्ष प्रारम्भ ही हुआ था कि काल की गति कुटिल है। यह रग मे भग किये विना चैन नही पाता ।"

× × ×

कविश्री जी ने गणि श्री उदयचन्द जी के 'जीवन-चरित्र' का सपादन सन् १६४८ मे दिल्ली मे किया था। इस जीवन-चरित्र मे कवि जी महाराज की भाषा-शैली उदात्त और गभीर तथा भाषा मधुर और सुन्दर है। पढते समय पाठक को ऐसा अनुभव होता है कि वह जीवन-चरित्र को नही, वल्कि किसी उपन्यास को पढ रहा है। यह जीवन-चरित्र उपन्यास की शैली पर लिखा गया है। पाठको मे यह इतना लोकप्रिय हो चुका है कि अल्पकाल मे ही इसका द्वितीय सस्करण प्रकाशित करना पडा। कविश्री जी की इस सुन्दर शैली का अनुकरण अनेक विद्वान् मुनियो ने तथा अनेक विद्वान् गृहस्थो ने किया है। वर्तमान मे कई जीवन-चरित्र कविश्री जी की इसी शैली और पद्धति पर लिखे गए हैं। 'आदर्श-जीवन' की अपेक्षा प्रस्तुत जीवन-चरित्र मे कविश्री जी की लेखन-कला का वहुत ही सुन्दर निखार आया है। इस दिशा मे वह अन्य लेखको के लिए आदर्श सिद्ध हुए है। कुछ उद्धरण देखिए—

"मध्य रात्रि है, चारो ओर गहन अन्धकार छाया हुआ है। आँखे सारी शक्ति लगाकर भी मार्ग नही पाती हैं। सुन-सान जंगल। आस-पास मनुष्य की छाया तक नही। सव ओर भय का साम्राज्य। अज्ञात पशु-पक्षियो की विचित्र ध्वनियाँ अन्धकार मे और अधिक भीपणता उत्पन्न कर रही हैं। वर्षा की ऋतु है। काले वादल आकाश मे गर्ज रहे हैं और वीच-वीच मे विजलियाँ कडक रही हैं।"

"क्या आप वता सकते हैं, यह कौन युवक है ? संभव है, आपका सकल्प कुछ निर्णय न करे। मैं ही वता दूँ, ये हमारे चरित-नायक गणी

श्री उदयचन्द्र जी है, जो अपने पहले के नौवत नामधारी रूप मे उदय चन्द्र बनने के लिए यात्रा कर रहे है। अपनी गृह-गृहस्थी की मोह-माया और परिवार को अन्तिम वार त्याग कर चल पडे है—पूर्ण त्याग की उच्च भूमिका पर आरूढ होने के लिए।"

× × ×

"पर्वत की दुर्गम घाटी मे एक फूल खिलता है। सुगन्ध विखरती है और आस-पास का वायुमण्डल महक उठता है। कोई ढिढोरा नही, कोई विज्ञापन नही। परन्तु वह देखो, एक के वाद एक भौरो की टोलियाँ चली आ रही है। गुणो के कदरदान विना वुलाए ही आ पहुँचे।"

"हाँ, तो मनुष्य! तू भी खिलने का प्रयत्न कर। जव तू खिलेगा और अपने सद्गुणो की सुगन्ध से समाज को महका देगा, तो प्रतिष्ठा करने वाले सज्जनो की भीड अपने-आप आकर घेर लेगी। तू काम कर, कभी इच्छा मत कर। तेरा महत्त्व काम करने मे है, इच्छा करने मे नही। 'कर्मण्येवाधिकारस्ते फलेषु कदाचन'।

× × ×

"साधुता का मार्ग सरल नही है। धीर और वीर पुरुष ही इस मार्ग के सच्चे यात्री हो सकते है। जो मनुष्य कायर है, वुजदिल है, सकट की घडियो मे चीख उठता है, वह साधुता के ऊँचे शिखर पर नही चढ सकता। वह साधू ही क्या, जो भयकर दृश्यो को देखकर आँखो मे आँसू ले आए।"

समीक्षा और समालोचना

समीक्षा और समालोचना साहित्य-सर्जना का एक परम आवश्यक अग है। विना समीक्षा एवं समालोचना के साहित्य की परिशुद्धि नही हो सकती। साहित्यकार जिस समय साहित्य की रचना करता है, उस समय वहुत से दोष ऐसे रह जाते है, जो उस समय उसकी दृष्टि मे नही आते। समीक्षक और समालोचक ही उसकी कृतियो मे गुण एव दोषो का माप-दण्ड करता है। समालोचक की दृष्टि वडी पैनी होती है, कोई भी दोष उसकी दृष्टि से वच नही सकता। साहित्य को स्वस्थ, सुन्दर और उर्वर वनाने के लिए समीक्षक और समालोचको की नितान्त आवश्यकता है।

कवि श्री जी अपने युग के सफल कवि और सफल साहित्यकार ही नही, वल्कि सफल समीक्षक और समालोचक भी रहे हैं। उन्होने साहित्य की गहरी समीक्षा और समालोचना की है। उनके द्वारा लिखित 'उत्सर्ग और अपवादमार्ग' निवन्ध मे पाठक यह भली-भाँति देख सकते है कि उनकी समीक्षात्मक दृष्टि कितनी पैनी और कितनी सारग्राहिणी है। 'उत्सर्ग और अपवाद' जैसे गम्भीर विषय पर लिखना, कुछ आसान काम नही है। परन्तु कवि श्री जी ने इस गम्भीर विषय पर भी अपने पाण्डित्य के वल पर अविकार-पूर्ण समालोचना की है। उसके कुछ उद्धरण मैं यहाँ पाठको की जानकारी के लिए उपस्थित कर रहा हूँ—

जैन साधना—जैन-संस्कृति की साधना, आत्मभाव की साधना है, मनोविकारो के विजय की साधना है। वीतराग प्ररूपित धर्म मे

साधना का शुद्ध लक्ष्य है—मनोगत विकारो को पराजित कर सर्वतोभावेन आत्म विजय की प्रतिष्ठा। अतएव जैन-धर्म की साधना का आदि-काल से यही महाघोष रहा है कि एक (आत्मा का अशुद्ध भाव) के जीत लेने पर पाँच क्रोधादि चार कषाय और मन जीत लिए गए, और पाँचो के जीत लिए जाने पर दश (मन, कषाय और पाँच इन्द्रिय) जीत लिए गए। इस प्रकार दश शत्रुओ को जीत कर, मैंने जीवन के समस्त शत्रुओ को सदा के लिए जीत लिया है।

साधना : एक सरिता—जैन-धर्म की साधना विधिवाद और निषेधवाद के एकान्त अतिरेक का परित्याग कर दोनो के मध्य से होकर वहने वाली सरिता है। सरिता को अपने प्रवाह के लिए दोनो कूलो के सम्वन्धातिरेक से वचकर यथावसर एव यथास्थान दोनो का यथोचित स्पर्श करते हुए मध्य मे प्रवहमान रहना आवश्यक है। किसी एक कूल की ओर ही सतत वहती रहने वाली सरिता न कभी हुई है, न वर्तमान मे है, और न कभी होगी। साधना की सरिता का भी यही स्वरूप है। एक ओर विधिवाद का तट है, तो दूसरी ओर निषेधवाद का। दोनो के मध्य मे से वहती है—साधना की अमृत सरिता। साधना की सरिता के प्रवाह को अक्षुण्ण वनाए रखने के लिए जहाँ दोनो का स्वीकार आवश्यक है, वहाँ दोनो के अतिरेक का परिहार भी आवश्यक है। विधिवाद और निषेधवाद की इति से वचकर यथोचित विधि-निषेध का स्पर्श कर समिति-रूप मे वहने वाली साधना की सरिता ही अन्तत अपने अजर-अमर-अनन्त साध्य मे विलीन हो सकती है।

उत्सर्ग और अपवाद—साधना की सीमा मे प्रवेश पाते ही साधना के दो अगो पर ध्यान केन्द्रित हो जाता है—"उत्सर्ग तथा अपवाद।" ये दोनो अग साधना के प्राण है। इनमे से एक का भी अभाव हो जाने पर साधना अधूरी है, विकृत है, एकागी है, एकान्त है। जीवन मे एकान्त कभी कल्याणकर नही हो सकता, क्योकि वीतराग-देव सक्षुण्ण पथ मे एकान्त मिथ्या है, अहित है, अशुभङ्कर है। मनुष्य द्विपद प्राणी है, अत वह अपनी यात्रा दोनो पदो से ही भली-भाँति कर सकता है। एक पद का मनुष्य लगडा होता है। ठीक, साधना भी अपने दो पदो से ही सम्यक् प्रकार से गति कर सकती है। उत्सर्ग और अपवाद—साधना के दो चरण है। इनमे से एकतर चरण का भी अभाव, यह

सूचित करेगा कि साधना पूरी नही, अधूरी है। साधक के जीवन-विकास के लिए उत्सर्ग और अपवाद आवश्यक ही नही, अपितु अपरिहार्य भी है। साधक की साधना के महापथ पर जीवन-रथ को गतिशील एव विकासोन्मुख रखने के लिए—उत्सर्ग और अपवाद-रूप दोनो चक्र सशक्त तथा सक्रिय रहने चाहिएँ—तभी साधक अपनी साधना द्वारा अपने अभीष्ट साध्य की सिद्धि कर सकता है।

एकान्त नहीं, अनेकान्त—कुछेक विचारक जीवन मे उत्सर्ग को ही पकड कर चलना चाहते हैं, वे अपनी सम्पूर्ण शक्ति उत्सग की एकान्त-साधना पर ही खर्च कर देने पर तुले हुए हैं। फलत जीवन मे अपवाद का सर्वथा अपलाप करते रहते है। उनकी दृष्टि मे, एकागी दृष्टि मे अपवाद धर्म नही, अपितु एक महत्तर पाप है। इस प्रकार के विचारक साधना के क्षेत्र मे उस कानी हथिनी के समान है, जो चलते समय मार्ग मे एक ओर ही देख पाती है। दूसरी ओर कुछ साधक वे हैं, जो उत्सर्ग को भूलकर केवल अपवाद को पकड कर ही चलना श्रेय समझते है। जीवन-पथ मे वे कदम-कदम पर अपवाद का सहारा लेकर ही चलना चाहते है—जैसे शिशु, विना किसी सहारे के चल ही नही सकता। ये दोनो विचार एकागी होने से उपादेय कोटि मे नही आ सकते। जैन-धर्म की साधना एकान्त की नही, अपितु अनेकान्त की सुन्दर और स्वस्थ साधना है।

जैन-सस्कृति के महान् उन्नायक आचार्य हरिभद्र ने आचार्य सघदास गणी की भाषा मे एकान्त पक्ष को लेकर चलने वाले साधको को सम्बोधित करते हुए स्पष्ट शब्दो मे कहा है—"भगवान् तीर्थंकर देव ने न किसी वात के लिए एकान्त विधान किया है, और न किसी वात के लिए एकान्त निषेध ही किया है। भगवान् तीर्थंकर की एक ही आज्ञा है, एक ही आदेश है—"जो कुछ भी कार्य तुम कर रहे हो, उसमे सत्य-भूत होकर रहो। उसे वफादारी के साथ करते रहो।"

आचार्य ने जीवन का महान् रहस्य खोल कर रख दिया है। साधक का जीवन न एकान्त निषेध पर चल सकता है, और न एकान्त विधान पर ही। यथावसर कभी कुछ लेकर और कभी कुछ छोडकर ही वह अपना विकास कर सकता है। एकान्त का परित्याग करके ही वह अपनी साधना को निर्दोष वना सकता है।

साधक का जीवन एक प्रवहण-शील तत्व है। उसे बाँध कर रखना भूल होगी। नदी के सतत प्रवहण-शील वेग को किसी क्षुद्र गर्त मे बाँधकर रख छोडने का अर्थ होगा—उसमे दुर्गन्ध पैदा करना तथा उसकी सहज स्वच्छता एव पावनता को नष्ट कर डालना। जीवन-वेग को एकान्त उत्सर्ग मे बन्द करना, यह भी भूल है और उसे एकान्त अपवाद मे कैद करना, यह भी चूक है। जीवन की गति को किसी भी एकान्त पक्ष मे बाँध कर रखना, हितकर नही। जीवन को बाँध कर रखने मे क्या हानि है? बाँध कर रखने मे, सयत करके रखने मे तो कोई हानि नही है, परन्तु एकान्त विधान और एकान्त निषेध मे बाँध रखने मे जो हानि है, वह एक भयङ्कर हानि है। यह एक प्रकार से साधना का पक्षाघात है। जिस प्रकार पक्षाघात मे जीवन सक्रिय नही रहता, उसमे गति नही रहती, उसी प्रकार विधि-निषेध के पक्षपात-पूर्ण एकान्त आग्रह से भी साधना की सक्रियता नष्ट हो जाती है, उसमे यथोचित गति एव प्रगति का अभाव हो जाता है।

व्याख्या-साहित्य

कवि श्री जी ने प्राचीन आगमो पर व्याख्या एव भाष्य भी लिखे है। इस सम्वन्ध मे उनकी दो कृतियाँ सुप्रसिद्ध है—'सामायिक-सूत्र' और 'श्रमण-सूत्र'। हिन्दी साहित्य मे इतनी विशद व्याख्या के साथ जैन-समाज मे अन्य किसी लेखक की कोई पुस्तक नही है।

'सामायिक-सूत्र' जैन-साधना का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। कविश्री जी ने प्राकृत के मूल-पाठो पर हिन्दी मे भाष्य लिखा है। सामायिक-सूत्र मे मूल-पाठ, जो कि प्राकृत मे (अर्द्ध मागधी भाषा मे) है, संख्या मे केवल ग्यारह ही है। किन्तु कविश्री जी ने जो इस पर भाष्य लिखा है, उसकी पृष्ठ सख्या तीन-सौ सत्तर है। मूल-पाठो पर विस्तार के साथ व्याख्या लिखी गई है। मूल-पाठ के वाद मे शब्दार्थ, फिर भावार्थ, इसके वाद मे विस्तृत व्याख्या। प्रत्येक पाठ का यह क्रम है। सामायिक-सूत्र के रहस्य को समझने के लिए कविश्री जी ने प्रारम्भ मे उस पर विस्तृत भूमिका भी लिखी है। यह भूमिका 'एक-सौ पैतालीस' पेज की है। सामायिक के प्रत्येक पहलू पर इसमे विस्तार के साथ विचार-चर्चा की गई है।

'श्रमण-सूत्र' भी सामायिक-सूत्र की तरह जैन-साधना से सम्वन्धित एक विशालकाय ग्रन्थ है। 'प्रतिक्रमण' जैन-साधना का एक अति आवश्यक अग है। प्रतिक्रमण-सूत्र के मूल-पाठो पर कवि श्री जी ने आलोचनात्मक एव गवेपणात्मक जो व्याख्या की है, उसी का नाम यहाँ पर 'श्रमण-सूत्र' है। इसकी पृष्ठ सख्या—चार-सौ अडतालीस है। 'आवश्यक दिग्दर्शन' यह पुस्तक की विस्तृत भूमिका है, जिसमे 'पट्

आवश्यक' पर विस्तार के साथ विचारणा की गई है तथा जिसमे श्रमण-धर्म एव श्रावकाधर्म का स्वरूप वतलाया है। इसके वाद मूल-ग्रन्थ प्रारम्भ होता है, जिसमे तीस पाठ है। उक्त सभी पाठो पर कवि श्री ने विस्तार के साथ व्याख्या लिखी है। श्रमण साहित्य का यह एक अद्‌भुत ग्रन्थ है। अन्त मे एक विस्तृत परिशिष्ट दिया गया है, जिसमे वहुत-सी ज्ञातव्य वातो का लेखक ने समावेश करके पाठको पर महान् उपकार किया है। उक्त दोनो पुस्तको के अध्ययन और मनन से कविश्री जी के गभीर ज्ञान एव वहुश्रुतता का पता लगता है। उनकी व्याख्या शैली के कुछ उद्धरण यहाँ दे रहा हूँ—

"भारत की प्राचीन सस्कृति—'श्रमण' और 'ब्राह्मण' नामक दो धाराओ मे वहती आ रही है। भारत के अति समृद्ध भौतिक जीवन का प्रतिनिधित्व ब्राह्मण-धारा करती है और उसके उच्चतम आध्यात्मिक जीवन का प्रतिनिधित्व श्रमण-धारा करती है। यही कारण है कि जहाँ ब्राह्मण सस्कृति ऐहिक सुख-समृद्धि, भोग एव स्वर्गीय सुख की कलाओ तक ही अटक जाती है, वहाँ श्रमण सस्कृति त्याग के मार्ग पर चलती है, मन की वासनाओ का दलन करती है, स्वर्गीय सुखो के प्रलोभन तक को ठोकर लगाती है और अपने वन्धनो को तोडकर पूर्ण, सच्चिदानन्द, अजर-अमर, परमात्म-पद को पाने के लिए सघर्ष करती है। ब्राह्मण सस्कृति का त्याग भी भोग-मूलक है, और श्रमण सस्कृति का भोग भी त्याग-मूलक है। ब्राह्मण सस्कृति के त्याग मे भोग की ध्वनि ही ऊँची रहती है और श्रमण सस्कृति के भोग मे त्याग की ध्वनि। सक्षेप मे यह भेद है—श्रमण और ब्राह्मण सस्कृति का, यदि हम तटस्थ-वृत्ति से कुछ विचार कर सकें।"

× × ×

"जैन-धर्म के मूल तत्त्व तीन है—देव, गुरु और धर्म। तीनो ही नमस्कार मन्त्र मे परिलक्षित है। अरिहन्त जीवन-मुक्त रूप मे और सिद्ध विदेह-मुक्त रूप मे आत्म-विकास की पूर्ण दशा—परमात्म-दशा पर पहुँचे हुए है। अत पूर्ण रूप से पूज्य होने के कारण देवत्व कोटि मे गिने जाते है। आचार्य, उपाध्याय और साधु—आत्म-विकास की अपूर्ण अवस्था मे है, परन्तु पूर्णता के लिए प्रयत्नशील है। अत अपने से निम्न श्रेणी के साधक आत्माओ के पूज्य और

अपने से उच्च श्रेणी के अरिहन्त सिद्ध स्वरूप देवत्व-भाव के पूजक होने मे गुरु कोटि मे सम्मिलित किए गए है। सर्वत्र व्यक्ति से भाव मे लक्षणा है। अत अर्हद् भाव, सिद्ध भाव, आचार्य भाव, उपाध्याय भाव, साधु भाव का ग्रहण किया जाता है। अरिहन्तो को क्या नमस्कार ? अर्हद् भाव को नमस्कार है। इसी प्रकार अन्यत्र भी भाव ही नमस्कार का लक्ष्य-बिन्दु है, और यह भाव ही धर्म है। अहिसा और सत्य आदि आत्म-भाव पाँच पदो के प्राण है। अत नमस्कार मन्त्र मे धर्म का अन्तर्भाव भी हो जाता है, उसे भी नमस्कार कर लिया जाता है।"

× × ×

"सामायिक का अर्थ है—समता। बाह्य दृष्टि का त्याग कर अन्तर्दृष्टि द्वारा आत्म-निरीक्षण मे मन को जोडना, विषम-भाव का त्याग कर सम-भाव मे स्थिर होना, राग-द्वेष के पथ से हटकर सर्वत्र सर्वदा करुणा एव प्रेम के पथ पर विचरना, सासारिक पदार्थों का यथार्थ स्वरूप समझ कर उन पर से ममता एव आसक्ति का भाव हटाना और ज्ञान-दर्शन-चारित्र रूप आत्म-स्वरूप मे रमण करना– सामायिक है, समता है, त्याग है, वैराग्य है। अन्धकारपूर्ण जीवन को आलोकित करने का इससे अतिरिक्त और कोई मार्ग नही हो सकता।

सामायिक का पथ आसान नही है, यह तलवार की धार पर धावन है। जब तक निन्दा-प्रशसा मे, मान-अपमान मे, हानि-लाभ मे, स्वजन-परजन मे, एकत्व बुद्धि—समत्व-बुद्धि नही हो जाती, तब तक सामायिक का पूर्ण आनन्द नही उठाया जा सकता। प्राणिमात्र पर, चाहे वह छोटा हो या बडा हो, मित्र हो या शत्रु हो—सम-भाव रखना कितना ऊँचा आदर्श है, कितनी ऊँची साधुता है! जब तक यह साधुता न हो, तब तक खाली वेष लेकर जन-वञ्चन से क्या लाभ ?"

× × ×

"भूलो के प्रति पश्चात्ताप का नाम जैन परिभाषा मे 'प्रतिक्रमण' है। यह प्रतिक्रमण मन, वचन और शरीर—तीनो के द्वारा किया जाता है। मानव के पास तीन ही शक्तियाँ ऐसी है, जो उसे बन्धन मे डालती है और बन्धन से मुक्त भी करती हैं। मन, वचन और शरीर से बाँधे गए पाप मन, वचन और शरीर के द्वारा ही क्षीण एव नष्ट भी होते है। राग-द्वेष से दूषित मन, वचन और शरीर बन्धन के लिए होते

है, और ये ही वीतराग परिणति के द्वारा कर्म-बन्धनो से सदा के लिए मुक्ति भी प्रदान करते है।"

"आलोचना का भाव अतीव गम्भीर है। निशीथ चूर्णिकार जिन-दास गणि कहते है कि—"जिस प्रकार अपनी भूलो को, अपनी बुराइयो को तुम स्वय स्पष्टता के साथ जानते हो, उसी प्रकार स्पष्टता-पूर्वक कुछ भी न छिपाते हुए गुरुदेव के समक्ष ज्यो-का-त्यो प्रकट कर देना 'आलोचना' है।" यह आलोचना करना, मान-अपमान की दुनिया मे घूमने वाले साधारण मानव का काम नही है। जो साधक दृढ होगा, वही आलोचना के इस दुर्गम पथ पर अग्रसर हो सकता है।"

"निन्दा का अर्थ है—आत्म-साक्षी से अपने मन मे अपने पापो की निन्दा करना। गर्हा का अर्थ है—पर की साक्षी से अपने पापो की बुराई करना। जुगुप्सा का अर्थ है— पापो के प्रति पूर्ण घृणा-भाव व्यक्त करना। जब तक पापाचार के प्रति घृणा न हो, तब तक मनुष्य उससे बच नही सकता। पापाचार के प्रति उत्कट घृणा रखना ही पापो से बचने का एकमात्र अस्खलित मार्ग है। अत आलोचना, निन्दा, गर्हा और जुगुप्सा के द्वारा किया जाने वाला प्रतिक्रमण ही सच्चा प्रतिक्रमण है।"

सम्पादन-कला

सम्पादन-कला आज के युग की एक विशेष देन है। एक नया ग्रन्थ लिखने की अपेक्षा किसी प्राचीन ग्रन्थ का सम्पादन और सशोधन बडा ही महत्त्वपूर्ण होता है। स्वतत्र ग्रन्थ लिखने मे लेखक को अपनी कल्पना को इधर-उधर मोडने के लिए पर्याप्त अवसर रहते है। परन्तु सम्पादन मे सम्पादक को मूल लेखक के विचारो का सरक्षण करते हुए उसकी कृति मे सौन्दर्य और सुषुमा लाने का प्रयत्न करना पडता है, जो एक बहुत कठिन काम है। इस अपेक्षा से यह कहा जा सकता है कि सम्पादन का कार्य लेखन के कार्य से गुरुतर और महान् है। आज के युग मे सम्पादन-कला का बहुत महत्त्व है।

कवि श्री जी सम्पादन-कला मे परम निष्णात व्यक्ति है। उन्होने अपने साहित्य-सेवा काल मे अनेक ग्रन्थो का सम्पादन किया है। जिन लेखको के ग्रन्थो का आपने सम्पादन किया है, वह सम्पादन मूल-ग्रन्थ से सुन्दर और शानदार रहा है। यही कारण है कि उन सम्पादनो को देखकर चारो ओर से आपके पास पुस्तके आने लगी। परन्तु आपने उस कार्य को लेने से इसलिए इन्कार किया कि आपके पास अध्ययन और सेवा के अतिरिक्त बहुत कम समय बचता था। फिर भी जिन चन्द ग्रन्थो का आपने सम्पादन और सशोधन किया है, आज भी वे आपकी योग्यता तथा पाण्डित्य के सुन्दर प्रतीक है, और सम्पादन-कला के आदर्श भी हैं।

दशवैकालिक-सूत्र—आपने सबसे पहला सम्पादन आचार्य श्री आत्माराम जी महाराज द्वारा लिखित 'दशवैकालिक सूत्र' का किया है।

भाव, भाषा और शैली की दृष्टि से यह सम्पादन बहुत ही सुन्दर बन पडा है। इस सम्पादन के विषय मे कवि श्री जी ने स्वय लिखा है—

"आचार्य श्री आत्माराम जी महाराज के 'दशवैकालिक सूत्र' का कुछ वर्ष हुए, मैंने सम्पादन किया था। वह सम्पादन प्रयत्न से कहिए अथवा भाग्य से—बहुत कुछ सुन्दर हुआ है। अतएव पाठको को पसन्द भी आशा से अधिक आया है।"

इस पर से यह भली-भाँति ज्ञात हो जाता है कि कवि श्री जी आज नही, आज से बहुत पहले भी सुयोग्य सम्पादक थे। उनके सम्पादन से लेखक तथा पाठक दोनो सन्तुष्ट रहते थे। सच पूछा जाए, तो किसी भी सम्पादन की सफलता की सबसे बडी कसौटी भी यही है।

परमात्म मार्ग-दर्शक—प्रस्तुत ग्रन्थ के लेखक पूज्य श्री अमोलक ऋषि जी महाराज है। यह ग्रन्थ बडे साइज मे है और पृष्ठ सख्या चार-सौ तीस है। इस ग्रन्थ का सम्पादन कवि श्री जी ने महेन्द्रगढ मे किया था। लेखक ने सम्पादन के सम्बन्ध मे अपने ग्रन्थ की भूमिका मे इस प्रकार लिखा है—

"प्रस्तुत ग्रन्थ के सम्पादन का समस्त भार कविराज सिद्धहस्त लेखक, प्राकृत एव सस्कृत के मान्य विद्वान, मुनि श्री अमरचन्द्र जी को सौंपा गया। मुनि श्री ने निरवकाश होते हुए भी भाषा-सशोधन, प्रूफ-सशोधन एव आवश्यक सशोधन आदि कार्य अत्यन्त परिश्रम उठाकर बडी योग्यता के साथ किया। इसके लिए मैं आप श्री (कवि जी महाराज) का अन्त करण से आभार मानकर सहस्रश धन्यवाद देता हूँ।"

जीवन-चरित्र—प्रस्तुत पुस्तक गणी श्री उदयचन्द्र जी महाराज का जीवन-चरित्र है। इसका सम्पादन कवि श्री जी ने अपने दिल्ली के वर्षावास मे किया था। भाव, भाषा और शैली की दृष्टि से यह पुस्तक अपने ढग की एक है। यह पुस्तक तीन-सौ पाँच पृष्ठो मे समाप्त हुई है। इतनी बडी पुस्तक का इतने अल्प-काल मे सम्पादन करना साधारण बात नही है। पुस्तक के सम्पादन के सम्बन्ध मे लेखक ने इस प्रकार लिखा है—

"प्रस्तुत जीवन-चरित्र का सम्पादन हमारे महामान्य उपाध्याय कविरत्न पण्डित मुनि श्री अमरचन्द्र जी महाराज के हाथो हुआ है। उपाध्याय श्री जैन-समाज मे एक उच्च एव प्रतिष्ठित विद्वान् माने जाते

है। आपकी लेखनी का चमत्कार समाज मे सुप्रसिद्ध है। अस्तु, आपकी सुन्दर लेखनी का स्पर्श पाकर यह जीवन चरित्र भी 'सोने मे सुगन्ध' की कहावत को चरितार्थ कर रहा है।"

निशीथ भाष्य—प्रस्तुत महाग्रन्थ का सम्पादन कवि श्री जी ने किया है। इसमे मूल निशीथ-सूत्र, उसकी निर्युक्ति, उसका भाष्य और उसकी चूर्णि भी सम्मिलित है। निस्सन्देह वर्तमान युग के साहित्य मे यह सम्पादन अद्वितीय और बेजोड है। इस ग्रन्थ का सर्वत्र आदर और सत्कार हुआ है। प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रकाशन वर्तमान शताब्दी मे सबसे बडा प्रकाशन है। यह ग्रन्थ चार भागो मे परिसमाप्त हुआ है। स्वास्थ्य ठीक न होने पर भी कवि श्री जी ने इस ग्रन्थ को सर्व प्रकार से सुन्दर बनाने का प्रयत्न किया है। निशीथ भाष्य के प्रथम भाग की भूमिका मे कवि श्री जी ने सम्पादन के सम्बन्ध मे उपस्थित होने वाली बाधाओ के विषय मे लिखा है—

"प्रस्तुत भीमकाय महाग्रन्थ का सम्पादन वस्तुत एक भीम कार्य है। हमारी साधन-सीमाएँ ऐसी नही थी, कि हम इस जटिल कार्य का गुरुतर भार अपने ऊपर लेते। न तो हमारे पास उक्त ग्रन्थ की यथेष्ट विविध लिखित प्रतियाँ है। और जो प्राप्त है, वे भी शुद्ध नही हैं। अन्य तत्सम्बन्धित ग्रन्थो का भी अभाव है। प्राचीनतम दुरूह ग्रन्थो की सपादन-कला के अभिज्ञ कोई विशिष्ट विद्वान् भी निकटस्थ नही है। यदि इन सब मे से कुछ भी अपने पास होता, तो हमारी स्थिति दूसरी ही होती ?"

प्रस्तुत महाग्रन्थ के सम्पादन के समय और सम्पादन से पूर्व भी यह विचार किया गया था कि प्रस्तुत ग्रन्थ मे कुछ बातें हमारी परम्परा से मेल नहीं खाती। कवि श्री जी ने इस सम्बन्ध मे प्रथम भाग की भूमिका मे स्पष्ट लिख दिया था कि—

"भाष्य तथा चूर्णि की कुछ बाते अटपटी-सी है। अत विचार-शील पाठको से अनुरोध है कि वे तथाभूत स्थलो का गम्भीरता से अध्ययन करे। इस प्रकार के प्रसगो पर हस-बुद्धि से काम लेना उपयुक्त होता है। प्राचीन आचार्यों ने अपने ग्रन्थो मे जो कुछ लिखा है, वह सब कुछ, सब किसी के लिए नही है, और सर्वत्र एव सर्वदा के लिए भी नही है।"

अनुवाद

अनुवाद भी लेखन की एक कला है। किसी भी लेखक के भावो का भाषान्तर करना बहुत कठिन काम है। जब तक अनुवादक योग्य, विद्वान् और भाषा का पण्डित न हो, तब तक वह अनुवाद-कला मे सफलता प्राप्त नही कर सकता। कवि श्री जी अनुवाद-कला मे परम निष्णात व्यक्ति है। आपने सस्कृत से हिन्दी मे और प्राकृत से हिन्दी मे अनुवाद किया है। अनुवाद करते समय कविश्री जी इस बात का पूरा ध्यान रखते है कि कोई भाव और कोई शब्द छूट न पाए। अनुवाद की भाषा भी आपकी सरल, सुबोध और प्राञ्जल होती है।

कविश्री जी ने गद्य और पद्य—दोनो प्रकार के अनुवाद किए है। प्राकृत की 'वीर स्तुति' का और सस्कृत के 'महावीराष्टक स्तोत्र' का आपने गद्य के साथ-साथ पद्यमय अनुवाद भी किया है। पद्यमय अनुवाद बहुत ही सरस और सुन्दर है। इसके अतिरिक्त बहुत से अन्य संस्कृत श्लोको का भी कवि श्री जी समय-समय पर पद्यमय अनुवाद करते रहे है। उनमे से कुछ सस्कृत श्लोक, जिनका कवि श्री जी ने पद्यमय अनुवाद किया है, उन्हे मैं यहाँ उपस्थित कर रहा हूँ—

मगल भगवान् वीरो,
मगल गौतमो गणी।
मगल स्थूल—भद्रार्यो,
जैन धर्मोऽस्तु मगलम्॥

मगलमय भगवान् वीरप्रभु, मगलमय गौतम गणधर।
मगलमय श्री स्थूलभद्र मुनि, जैन-धर्म हो मगल वर॥

सर्व—मगल - मागल्य,
सर्व—कल्याण—कारणम् ।
प्रधान सर्व धर्माना,
जैन जयतु शासनम् ॥

अखिल मगलो मे वर-मगल, विश्व-शान्ति का मूल विशाल ।
सव धर्मो मे धर्म श्रेष्ठत्तर, जय जिन-शासन जग-प्रतिपाल ॥

शिव मस्तु सर्व—जगत,
परहित-निरता भवन्तु भूतगणा ।
दोषा प्रयान्तु नाश,
सर्वत्र सुखी भवतु लोक ॥

अखिल जगत मे शिव हो, सुख हो, परहित-रत हो जीव सकल ।
दोष, पाप, अपराध नप्ट हो, सुख पावे सब जन अविचल ॥

जिस प्रकार कवि श्री जी ने सस्कृत श्लोको का पद्यमय अनुवाद किया है, उसी प्रकार प्राकृत भाषा के सम्पूण सामायिक-सूत्र का पद्यमय हिन्दी अनुवाद भी किया है—

एसो पच नमुक्कारो,
सव्व—पाव—प्पणासणो ।
मगलाण च सव्वेसि,
पढम हवइ मगल ॥

पाँच पदो को नमस्कार यह, नष्ट करे कलिमल भारी ।
मगलमय अखिल मगल मे, पाप-भीरु जनता तारी ॥

कवि श्री जी ने गद्यमय अनुवाद तो वहुत ही अधिक किया है। 'महावीर वाणी' जो पडित वेचरदास जी के नाम से प्रकाशित हुई है, उसका हिन्दी अनुवाद भी आपने ही किया है। 'सामायिक-सूत्र' और 'श्रमण-सूत्र' का हिन्दी अनुवाद तो आपका समाज मे खूव प्रचलित और प्रसिद्ध है। 'महावीर सिद्धान्त और उपदेश' गत मूल-गाथाओ का गद्यमय हिन्दी अनुवाद वहुत ही सुन्दर हुआ है। अनुवाद मात्र को पढने से ही मूल जैसा आनन्द आ जाता है। मैं यहाँ पर पाठको की जानकारी के लिए गद्यमय अनुवाद के कुछ उद्धरण प्रस्तुत कर रहा हूँ—

"अप्पाणमेव जुज्भाहि, किं ते जुज्भेण वज्भओ ।
अप्पाणमेव अप्पाण, जइत्ता सुहमेहए ॥"

—उत्तराध्ययन

"अपनी आत्मा के साथ ही युद्ध करना चाहिए । वाहरी शत्रुओ के साथ युद्ध करने से क्या लाभ ? आत्मा के द्वारा आत्म-जयी होने वाला ही वास्तव मे पूण सुखी होता है ।"

"सवुज्भह किं न वुज्भह, सवोही खल पेच्च दुल्लहा ।
नो हूवणमति राइओ, नो सुलभ पुणरावि जीविय ॥"

—सूत्रकृताग

"मनुष्यो ! जागो, जागो ! अरे, तुम क्यो नही जागते ? परलोक मे अन्तर्जागरण प्राप्त होना दुर्लभ है । वीती हुई रात्रियाँ कभी लौट कर नही आती । मानव-जीवन पुनर्वार पाना आसान नही ।

"जह मम न पिय दुक्ख, जाणिय एमेव सव्वजीवाण ।
न हणइ न हणावेइ अ, सममणइ तेण स समणो ॥"

—अनुयोगद्वार-सूत्र

"जैसे मुझे दु ख प्रिय नही है, वैसे ही सव जीवो को दु ख प्रिय नही है—यह समझकर जो न स्वय हिसा करता है और न दूसरो से हिसा करवाता है, वही श्रमण है, भिक्षु है ।"

इसी प्रकार कवि श्री जी की एक अन्य पुस्तक 'जिन-वाणी' भी जो अभी अप्रकाशित है, एक वहुत सुन्दर पुस्तक है, जिसमे विभिन्न शास्त्रगत गाथाओ का सुन्दर अनुवाद किया गया है । अनुवाद के क्षेत्र मे कवि श्री जी ने जो काम किया है, वहुत ही उपादेय और सुन्दर है । कवि श्री जी की अनुवाद-कला अपने-आप मे एक सुन्दर कला है ।

शिक्षण-साहित्य

जीवन विकास के लिए शिक्षण एक परम आवश्यक तत्त्व है। शिक्षा के विना जीवन का विकास सम्भव नही है। शिक्षण से बौद्धिक और मानसिक विकास होता है। कवि श्री जी ने शिक्षा के क्षेत्र मे भी अपना एक नया दृष्टि-कोण दिया है। शिक्षा के क्षेत्र मे उनके द्वारा लिखी गई—जैनवाल-शिक्षा, भाग—१, २, ३, ४ बहु प्रचलित है। पाठशालाओ मे उनके द्वारा लिखी हुई ये पुस्तके ही पढाई जाती है। उत्तर-प्रदेश, राजस्थान, मालवा और मेवाड मे इन पुस्तको ने अच्छा आदर पाया है। कवि श्री जी ने अपनी उक्त पुस्तको मे धर्म, दर्शन और सस्कृति के गभीर से गभीर भावो को बहुत ही सरल भाषा मे प्रकट किया है।

प्रथम भाग—इसमे पन्दरह पाठ है। इसमे जीवन-सम्वन्धी मुख्य-मुख्य वातो को तो वहुत ही सरल रूप मे प्रस्तुत किया है। जैन कौन है ? इसके उत्तर मे इस प्रकार लिखा है—

"जैन वह है, जो मन के विकारो को जीतने की कोशिश करता है, जो सदा भले काम करता है।"

जैन को क्या करना चाहिए ? इसके उत्तर मे इस प्रकार लिखा है—

१ दोनो काल सामायिक करना।
२ नवकार मंत्र का जाप करना।
३ माता-पिता का आदर करना।

४ गुरुदेव की भक्ति करना।
५ धर्म की पुस्तके पढना।
६ भूखो को भोजन देना।
७ रोगी की सेवा करना।

द्वितीय भाग—इसमे सत्तरह पाठ दिए गए हैं, जिसमे नवकार मत्र की महिमा तथा उपासना के लाभ बताए गए है। चौवीस तीर्थङ्करो का सक्षिप्त परिचय दिया गया है। वीर भामाशाह, भगवान् महावीर तथा सोमा सती का सक्षिप्त परिचय दिया गया है। प्रश्नोत्तर पाठ मे सात कुव्यसनो के परित्याग के सम्बन्ध मे लिखा गया है।

तृतीय भाग—इसमे उन्नीस पाठ दिए गए है। जीव और अजीव के सम्बन्ध मे सामान्य परिचय दिया गया है। भारतवर्ष क्या है ? और इसका नाम भारत क्यो पडा ? इस सम्बन्ध मे जैन-सस्कृति की दृष्टि से कहा गया है—

"आज से लाखो वर्ष पहले यहाँ ऋषभदेव भगवान् हुए थे। उन्होने ही सारी दुनिया को शस्त्रास्त्र चलाना, लिखना-पढना, कृषि करना आदि अनेक प्रकार की विद्याएँ, व्यापार और शिल्प सिखाया था। उनके बडे पुत्र का नाम भरत था। भरत बडे प्रतापी चक्रवर्ती सम्राट् थे। उन्ही के नाम पर हमारे देश का नाम 'भारतवर्ष' पड गया।"

पाँच इन्द्रियो के विषय मे सरल और सुबोध भाषा मे अच्छा परिचय दिया गया है। रात्रि-भोजन के दोषो के सम्बन्ध मे बच्चो का ध्यान विशेष रूप से खीचा गया है। महारानी सीता, नल-दमयती, और राजा मेघरथ की कहानी विशेष रूप से बच्चो के मन को आकर्षित करेगी। इसके अतिरिक्त दिवाली जैसे पर्व भी सरल भाषा मे लिख कर बच्चो को उसका महत्त्व बताया है।

चतुर्थ भाग—इसमे विचार और आचार का सुन्दर समन्वय किया गया है। नव तत्त्व जैसे गभीर विषय को अत्यत सरल भाषा मे प्रस्तुत किया है। जीवो के भेद, जीवो की पाँच जाति और चार गति आदि तात्त्विक विषयो को सरल रीति मे बताया गया है। इसके अतिरिक्त भगवान् पार्श्वनाथ, भगवान् नेमिनाथ, राजमती, चन्दन बाला, कालका-

चार्य और चन्द्रगुप्त मौर्य आदि के जीवन से मिलने वाली शिक्षाओ की ओर भी विशेष रूप से ध्यान दिया गया है।

तीन बात—इसमे जीवन सम्बन्धी मुख्य-मुख्य सभी शिक्षाओ का समावेश हो जाता है। इस छोटी-सी पुस्तक मे जिसका कि छठा सस्करण हो चुका है, कवि श्री जी ने आध्यात्मिक और नैतिक जीवन सम्बन्धी जिन तीन-तीन वातो की ओर पाठको का ध्यान आकर्षित किया है, वह उनके साधु-स्वभाव और पाण्डित्य के अनुरूप ही है। जैसे कि—

तीन प्रकार का धर्म है—

१ श्रेष्ठ अध्ययन,
२ श्रेष्ठ चिन्तन,
३ श्रेष्ठ तपश्चरण।

तीन पर सदा अमल करो—

१ अहिंसा पर,
२ सत्य पर
३ ब्रह्मचर्य पर।

तीन से सदा वचो—

१ अपनी प्रशसा से,
२ दूसरो की निन्दा से,
३ दूसरो के दोष देखने से।

आदर्श कन्या—इसमे शिक्षण शास्त्र के सभी मूल तत्त्वो का समावेश हो जाता है। जैसे—धर्म, दर्शन, सस्कृति, इतिहास, समाज और जीवन। फिर भी जीवन के सम्बन्ध मे विशेष लिखा गया है। इसमे अट्ठाइस विषयो पर सुन्दर, सरस और मधुर भाषा मे विचारो की अभिव्यक्ति की गई है। जीवन विकास के लिए जिन गुणो की आवश्यकता है, उन समस्त गुणो का सक्षेप मे अकन किया गया है। इस पुस्तक की भाषा के सम्बन्ध मे मैं यहाँ पर एक उद्धरण प्रस्तुत कर रहा हूँ—'प्रेम करो, प्रेम मिलेगा'—

"यह ससार एक प्रकार का दर्पण है। तुम जानती हो, दर्पण मे क्या होता है? दर्पण के आगे यदि तुम हाथ जोडोगी, तो वहाँ का

प्रतिबिम्ब भी तुम्हे हाथ जोडेगा। और यदि तुम दर्पण को चाँटा दिखाओगी, तो वह भी अपने प्रतिबिम्ब के द्वारा तुम्हे चाँटा दिखाएगा। यह तो गुम्बद की आवाज है, जैसी कहे, वैसा सुने। यदि तुम सब के साथ प्रेम का व्यवहार करोगी तो वे सब भी तुम से प्रेम का ही व्यवहार करेंगे। और यदि तुम घमण्ड मे आकर किसी प्रकार का दुर्व्यवहार करोगी, तो बदले मे तुम्हे भी वही अभद्र व्यवहार मिलेगा। तुम देखती हो, वे भी तुम से हार्दिक प्रेम करती है। और जिनसे तुम घृणा करती हो, वे भी तुम से उसी प्रकार घृणा करती है। बुराई और भलाई बाहर नही, तुम्हारे अपने ही मन मे है। भगवान् महावीर का यह दिव्य सन्देश सदा याद रखो कि—'अपने अन्दर देखो।'

कोयल के मीठे बोल—इस पाठ मे कवि श्री जी ने मधुर भाषण और मिष्ठ वाणी के सम्बन्ध मे लिखा है और कहा है कि मधुर वाणी सहज ही दूसरे को अपनी ओर आकर्षित कर लेती है। मधुर भाषी व्यक्ति—भले ही वह नर हो या नारी, दूसरो से अपने काम को सहज ही करा लेता है। मधुर वाणी की वीणा मे वह शक्ति है कि सुनने वाला मुग्ध हो जाता है।

"जिस नारी के कण्ठ मे माधुर्य होता है, उसके घर मे सदा शान्ति का राज्य रहता है। और यदि कभी किसी कारण अशान्ति होती भी है, तो ज्यो ही नारी की मधुर वाणी की वीणा बजना प्रारम्भ होती है, त्यो ही वह अशान्ति लुप्त हो जाती है और उसके स्थान मे सुख-शान्ति का समुद्र हिलोरें मारने लगता है। भगवान् महावीर की माता कितना मधुर बोलती थी? भगवान् महावीर की शिष्या चन्दन बाला की वाणी मे कितनी अधिक मिठास थी?"

मन्त्र-साहित्य

जैनो का मन्त्र-साहित्य वहुत ही विशाल और विस्तृत है। जैन आचार्यो ने अपने-अपने युग मे आवश्यकता के अनुसार इसे पल्लवित एव पुष्पित किया है। यह मन्त्र-साहित्य प्राय प्राकृत और सस्कृत मे है। उस सम्पूर्ण मन्त्र-साहित्य की चर्चा यहाँ नही करनी है। जैन-सस्कृति का मूल मन्त्र है—'महामन्त्र नवकार'। आचार्यो ने समय-समय पर इस महामन्त्र की वहुविध और विशाल व्याख्या की है। परन्तु हिन्दी भाषा मे इस विषय पर कोई सुन्दर पुस्तक नही थी। कवि श्री जी ने उस अभाव की पूर्ति 'महामन्त्र नवकार' लिखकर की है। इस डेढ-सौ पृष्ठो की पुस्तक मे कविश्री जी ने मन्त्र-साहित्य का सक्षेप मे सार निकाल कर रख दिया है।

'महामन्त्र नवकार' का इसमे विस्तृत विवेचन तो है ही, किन्तु उसकी साधना के विभिन्न अगो पर भी प्रकाश डाला है। माला कैसे फेरनी चाहिए, किस समय फेरनी चाहिए, आदि वातो पर वहुत स्पष्टता से विचार किया गया है। माला का महत्त्व वतलाते हुए कवि श्री जी साधको को सावधान करते हैं—

"मन्त्र-साधना मे माला का वडा भारी स्थान होते हुए भी वहुत से सज्जन इस सम्वन्ध मे वडे उदासीन होते है। केवल गिनती का साधारण-सा साधन समझ कर ही इसके प्रति लापरवाह नही होना चाहिए। माला की प्रतिष्ठा मे ही मन्त्र की प्रतिष्ठा रही हुई है।

माला सूत, मूँगा और चन्दन आदि किसी भी विशुद्ध अचित्त पदार्थ की ली जा सकती है। वहुत-से लोग सौन्दर्य की दृष्टि से रग-विरगी माला वना लेते है, पर यह ठीक नही। माला जो भी हो, एक ही रग की हो। यह भी ध्यान रहे कि एक चीज की माला मे दूसरी चीज न लगाई जाए। माला के दाने छोटे-वडे न हो। माला

मे एक-सौ आठ दाने ही होने चाहिए। न कम, न अधिक। माला मे एक-सौ आठ दाने नवकार मन्त्रोक्त पञ्च परमेष्ठी पदो के एक-सौ आठ गुणो के द्योतक है।"

कवि श्री जी ने साधना के उपकरणो की परिशुद्धि के विषय पर भी काफी लिखा है। हमारी साधना मे हमारे शरीर का भी उपयोग होता है। शरीर को सशक्त रखने के लिए भोजन की आवश्यकता होती है। साधना मे भोजन कैसा और कितना होना चाहिए? इसका परिज्ञान भी साधक को अवश्य होना चाहिए शरीर को साधने के लिए विभिन्न आसनो की आवश्यकता है, और मन को साधने के लिए ध्यान की। कविश्री जी ने अपनी पुस्तक मे 'आसन और ध्यान' पर बहुत ही सुन्दर लिखा है। मन्त्र-जप की पद्धति के विषय मे भी प्रकाश डाला गया है। जबकि साधना के विषय मे लिखते हुए कविश्री जी ने जप के तीन भेद बताए है, जो इस प्रकार है—

जप के मुख्यतया तीन भेद है—मानस, उपांशु और भाष्य।

मानस-जप—वह है, जिसमे मन्त्रार्थ का चिन्तन करते हुए मात्र मन से ही मन्त्र के वर्ण, स्वर और पदो की बार-बार आवृत्ति की जाती है।

उपांशु-जप—इसमे कुछ-कुछ जीभ और होठ चलते है, अपने कानो तक ही जप की ध्वनि सीमित रहती है, दूसरा कोई सुन नही सकता।

भाष्य-जप—वाणी के द्वारा स्थूल उच्चारण है। इसमे आस-पास रहने वालो को भी जप की ध्वनि सुनाई पडती है। आचार्यों ने सब से श्रेष्ठ मानस-जप को बतलाया है। उनका कहना कि भाष्य-जप से सौ गुना उपांशु और सहस्र गुना मानस जप का फल है। साधक का कर्त्तव्य है कि वह क्रमश शक्ति बढाता हुआ भाष्य, उपांशु और मानस-जप का अभ्यास करे।"

महामन्त्र नवकार के सम्बन्ध मे जो भी कुछ ज्ञातव्य और उपादेय है, वह सब इस पुस्तक मे सक्षेप मे देने का प्रयत्न किया गया है। महामन्त्र नवकार, जो कि 'जिन वाणी' का सार है, उसकी साधना के सम्बन्ध कविश्री जी ने प्रस्तुत पुस्तक मे बहुत ही सुन्दर विवेचन किया है। मन्त्र-साहित्य मे, भले ही यह पुस्तक छोटी ही क्यो न हो, किन्तु कवि श्री जी की एक महत्त्वपूर्ण कृति है।

स्तोत्र-साहित्य

जैन-साहित्य मे स्तोत्र-साहित्य भी एक विशाल साहित्य है। जैन आचार्यो ने आवश्यकता के अनुसार समय-समय पर बहुविध स्तोत्र-साहित्य की रचना की। स्तोत्र-साहित्य की भाषा प्राकृत, सस्कृत, हिन्दी, अपभ्रश और विभिन्न प्रान्तीय भाषाएँ रही है। स्तोत्र-साहित्य का विषय विशेषत तीर्थङ्कर, गणधर एव सयमी साधुजन रहे है। परन्तु विभिन्न देवी-देवताओ को लेकर भी स्तोत्रो की रचना हुई है।

स्तोत्र-साहित्य मे कुछ स्तोत्र बहुत ही प्रसिद्ध है। जैसे कि—भक्तामर, कल्याणमन्दिर, वीर स्तुति और उपसर्ग-हर स्तोत्र। इन स्तोत्रो के सम्बन्ध मे जैन-जनता के मन मे अत्यन्त श्रद्धा और गहन निष्ठा के भाव है। कवि श्री जी ने भक्तामर, कल्याणमन्दिर, वीर-स्तुति और महावीराष्टक स्तोत्र का सरल अनुवाद और विशेष स्थलो पर बडे ही मार्मिक टिप्पण लिखे है। आचार्य अमितगति कृत 'अध्यात्म बत्तीसी' का भी जो कि सस्कृत मे है, सरल हिन्दी अनुवाद करके स्वाध्याय प्रेमी पाठको का महान् उपकार किया है। कवि श्री जी के यह अनुवाद समाज मे बहुत प्रसिद्ध एव लोकप्रिय सिद्ध हुए है।

भक्तामर—यह स्तोत्र आचार्य मानतुगकृत है। इसकी भाषा सरल और सुबोध संस्कृत है आचार्य ने अडतालीस श्लोको मे भगवान् ऋषभदेव की स्तुति की है। कवि श्री जी ने इसका सरल अनुवाद हिन्दी मे किया है और विशेष स्थलो पर टिप्पण भी लिखे है। ये टिप्पण बडे ही मार्मिक एव विचारपूर्ण है। उदाहरण के लिए पाठको के समक्ष दो टिप्पण रख रहा हूँ—

"सत्सग की महिमा बहुत बडी है। यह सत्सग का ही प्रभाव है कि कमल के पत्ते पर पडी हुई जल की बूँद मोती-सी झलक पा लेती है। आचार्य कहते है कि—'यह साधारण-सी स्तुति भी आपके सम्बन्ध के प्रभाव से सत् पुरुषो के मन को हर लेगी, उत्कृष्ट रचनाओ मे स्थान पाएगी।' आचार्य की भविष्य-वाणी सर्वथा सत्य ही प्रमाणित हुई। हजार वर्ष आए और चले गए। भक्तामर, आज भी भक्तो के हृदय का हार बना हुआ है।"

× × ×

"जब कि सूर्य की प्रात कालीन अरुण प्रभा से ही कमल खिल जाते है, तो सूर्य के साक्षात् उदय होने पर क्यो न खिलेंगे ? अवश्य खिलेंगे। आचार्य कहते है कि—'भला जब आपके नाम के उच्चारण मात्र से पाप नष्ट हो जाते है, तो स्तुति से तो अवश्य होगे ही।"

कल्याण मन्दिर—'कल्याण मन्दिर' आचार्य सिद्धसेन दिवाकर की कृति है। इसमे भगवान् पार्श्वनाथ की स्तुति की गई है, इसमे चौवालीस पद्य है। इसकी भाषा ओजपूर्ण सस्कृत है। कवि श्री जी ने 'कल्याण-मन्दिर स्तोत्र' का सरल हिन्दी मे अनुवाद किया है और विशेष स्थलो पर मार्मिक टिप्पण भी दिए है। मैं कुछ टिप्पण यहाँ पर उद्धृत कर रहा हूँ—

"आचार्य ने उल्लू के बच्चे का उदाहरण बडा ही जोरदार दिया है। उल्लू खुद ही दिन मे अन्धा रहता है और फिर उसके बच्चे की अन्धता का तो कहना ही क्या है! अस्तु, उल्लू का बच्चा यदि सूर्य के रूप का अधिक तो क्या, कुछ भी वर्णन करना चाहे, तो क्या कर सकता है ? नहीं कर सकता। जन्म धारण कर जिसने कभी सूर्य को देखा ही न हो, वह सूर्य का क्या खाक वर्णन करेगा ? आचार्य कहते है कि—'भगवन्! मैं भी मिथ्या-ज्ञान रूपी अन्धकार से अन्धा होकर आपके दर्शन मे वञ्चित रहा हूँ। अत आपके अनन्त ज्योतिर्मय स्वरूप का भला क्या वर्णन कर सकता हूँ? आप 'ज्ञान-सूर्य' और मैं 'अज्ञानान्ध उलूक'—दोनो का क्या मेल ?"

× × ×

"ससार मे देखा जाता है कि प्राय क्रोधी मनुष्य ही अपने शत्रुओ का नाश करते है। जो लोग क्षमा शील होते है, उनसे किसी

"भोजनादिक दान मे उत्तम अभय का दान है,
सत्य मे निष्पाप करुणा-सत्य की ही शान है।
ब्रह्मचर्य महान् है तप के अखिल व्यवहार मे,
ज्ञात-नन्दन है श्रमण उत्तम सकल ससार मे॥"

× × ×

"सागरो मे ज्यो स्वयभू श्रेष्ठ सागर भूमि पर,
देव-पति धरणेन्द्र नागकुमार-गण मे उच्च तर।
सब रसो मे प्रमुख रस है ईख का ससार मे,
वीर मुनि त्यो प्रमुख है तप के कठिन आचार मे॥"

जिनेन्द्र स्तुति – इसमे चौबीस तीर्थंकरो की स्तुति की गई है। यह कविश्री जी की स्वय की कृति है। इसके सम्बन्ध मे कवि स्वय अपना विचार इस प्रकार अभिव्यक्त करता है—

"आज का दिन, मेरे अब तक के जीवन मे बडा ही सौभाग्य-प्रद है कि मैंने अपने अन्तर्हृदय की श्रद्धा को कविता के रूप मे, वर्तमान अवसर्पिणी कालचक्र मे मानव-ससार को समय-समय पर सत्य की अखण्ड ज्योति का साक्षात्कार कराने वाले चौबीस तर्थंकरो के पवित्र चरणो मे अर्पण कर रहा हूँ।

आज प्रात ज्यो ही सस्तारक (शय्या) से उठा, धीरे-धीरे कुछ गुनगुनाने लगा, भगवद्भक्ति के प्रवाह मे वहने लगा कि भगवान् महावीर की स्तुति का एक पद्य वन गया। ज्यो ही दूसरी वार विचार-धारा वही कि भगवान् ऋषभदेव की स्तुनि तैयार हो गई। अब तो सकल्प ने वल पाया और मैं सम्पूर्ण जिन-स्तुति लिखने बैठ गया। भगवान् की असीम कृपा मे यह मगल प्रयास आज ही पूर्ण हो गया, मैं हर्ष से नाच उठा।

कविता लिखने की सनक तो पुरानी है, परन्तु इस ढग मे मन्दाक्रान्ता जैसे कठिन सस्कृत छन्द मे लिखने का यह पहला ही सत्साहस है। कविता की दृष्टि से सम्भव है, मैं इसमे पूरा न उतरा होऊँ, पर भगवद् स्तुति का लाभ उठाने मे तो अपने विचार मे सफल हो ही गया हूँ।"

जिनेन्द्र स्तुति के विषय मे आपने कविश्री जी के स्वय के विचार पढे। इस पर से यह भली-भाँति समझा जा सकता है कि उन्होने यह जिनेन्द्र स्तुति कितने भक्तिपूर्ण हृदय से लिखी है। भाव, भाषा और शैली की दृष्टि से जिनेन्द्र स्तुति लघुकाय होकर भी एक सुन्दर कृति है।

वीर-स्तुति के सुन्दर पद्यानुवाद के बाद कविश्री जी ने महावीराष्टक का भी सुन्दर पद्यानुवाद किया है। महावीराष्टक सस्कृत का स्तोत्र है, जिसमे आठ श्लोको मे भगवान् महावीर की स्तुति की गई है। वीर-स्तुति और महावीराष्टक का पद्यानुवाद करने के बाद कविश्री जी के मन मे यह विचार आया होगा कि वे भी कोई स्तुति-विषयक कृति लिखे, फलत उन्होने हिन्दी मे जिनेन्द्र-स्तुति सस्कृत छन्दो मे लिखी है, जिसकी भाषा हिन्दी है। कुछ नमूने देखिए—

श्री ऋषभ जिन-स्तुति .

"श्रेय शाली ऋषभ जिन जी ! कीर्ति-गाथा तुम्हारी—
गाऊँ क्या मैं ? अमर-गुरु की भी गिरा-शक्ति हारी !
आके सोई अखिल जनता आपने थी जगाई,
देके शिक्षा विरति रति की, ज्ञान-गगा बहाई !"

श्री नेमि जिन-स्तुति :

"नेमि स्वामी ! तरुण-वय मे काम का वेग मारा,
क्या ही सींची पशु-जगत् मे प्रेम—पीयूष-धारा ?
दीक्षा ले के प्रखर तप से केवल-ज्योति पाई,
भोगाभ्यासी मनुज-गण को त्याग-गीता सुनाई !"

श्री पार्श्व जिन-स्तुति :

"पार्श्व स्वामी ! कमठ यति के दम्भ का दुर्ग तोडा,
अन्ध-श्रद्धा-विकल जनता का अध लक्ष्य मोडा !
धूनि मे से अहि-युगल को भस्म होते बचाया,
घूमे चारो विदिश जग मे सत्य-डका बजाया !"

श्री महावीर जिन-स्तुति .

"वीर स्वामी ! अमित—करुणागार वैराग्यधारी !
त्यागी सारी नृपति-विभुता पाप-पूजा निवारी !

भूलूँ कैसे विपय-सुख के तुच्छ से विन्दु मे मैं,
धोऊँ पापाविल हृदय त्वत्प्रेम के सिन्धु मे मैं।"

महावीराष्टक स्तोत्र - कवि श्री जी ने सस्कृत भापा मे भी स्तोत्र रचना की है। उन्होने सस्कृत मे 'महावीराष्टक' लिखा है, जिसमे भावना का वेग है, शव्दो का चमत्कार है और भापा का वेगवान् प्रवाह है। इस स्तोत्र का छन्द द्रुतविलम्वित है। उदाहरण के लिए उसके दो पद्य यहाँ उद्धृत कर रहा हूँ—

"सकल-शक्र-समाज-सुपूजित,
सकल-सपति-सतति-संस्तुतम्।
विमल-शील-विभूपण-भूपित,
भजत त प्रथित त्रिशाला-सुतम्" ॥१॥

× × ×

"सरल-सत्य-पथे सुमनोहरे,
विचलिता जनता विनियोजिता।
खल-दल सकल सरलीकृत,
भजत त प्रथित त्रिशाला-सुतम्" ॥६॥

कवि जी की प्रवचन-कला

एक पाश्चात्य पण्डित ने बडे स्वाभिमान के साथ एक दिन कहा था—'Let me speak, I will conquer all world.'—"मुझे बोलने दो, मैं सारी दुनिया को जीत लूँगा।"

अपने विषय मे की गयी उस वक्तृत्व-कला-विशारद की भविष्य-वाणी मे यदि 'संसार' शब्द के स्थान पर 'समाज' शब्द का सशोधन कर दिया जाए, तो वही भविष्य-वाणी कवि श्री जी के विषय मे पूर्णत सत्य हो उठती है। मधुर मुस्कान के साथ आपके भाषणो की ओजस्विता जन-मन-नयन को चुम्बक की तरह बलात् अपनी ओर खीच लेती है। जो एक बार भी उनका धार्मिक, सास्कृतिक एव आध्यात्मिक भावनाओ से ओत-प्रोत भाषण सुन लेता है, वह हमेशा के लिए उनका बन जाता है। ऐसा जादू है—उनकी ओजस्विनी वाणी मे। ब्यावर जैसे साम्प्रदायिक क्षेत्रो मे निर्भयता पूर्वक पहुँच कर उन्होने अपने क्रान्तिपूर्ण विचारो, तथ्यपूर्ण दृष्टिकोणो और ओजस्वितापूर्ण भाषणो से वह धूम मचाई कि वहाँ के नवीन-प्राचीन—सभी तत्त्व यह कहते हुए गौरव की अनुभूति करते थे—'सन्त तो बहुत देखे, भाषण भी बहुत सुने, पर ऐसा महान् सन्त, ऐसा क्रान्त विचारक, ऐसा प्रखर प्रवक्ता तो ब्यावर मे पहली बार ही आया है।'

कविश्री जी की भाषण-शैली सरल, परिमार्जित, मर्म-स्पर्शी और दार्शनिकता मे सम्पृक्त है। उनके भावो मे गाम्भीर्य है। उनकी शैली मे ओज है। उनकी भाषा बडी सुहावनी है। नदी के प्रवाह की

तरह वह प्रतिपाद्य विषय की ओर अग्रसर होती हुई, लहराती हुई, धरातल से उठकर गगनतल को स्पर्श करती हुई-सी जान पडती है। उनके सांस्कृतिक भाषणो मे भारतीय संस्कृति की आत्मा बोलती है। अत उनके मननीय प्रवचनो मे जीवन का सर्वांगीण विश्लेषण बडा ही विलक्षण बन पडता है। उनके भाषणो की मार्मिकता का अकन 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' की निम्नलिखित पंक्तियो से कीजिए—

'जैन मुनि अमरचन्द्रजी उपाध्याय के प्रवचनो को सुनने का जिन लोगो को अवसर मिला है, वे जानते है कि उनकी वक्तृत्व-कला, विषय-प्रतिपादन की शैली और ओजस्विनी भाषा से प्रभावित हुए विना कोई भी नही रह सकता। फिर उनका धारा-प्रवाह, चिन्तन-प्रधान, माधुर्यपूर्ण भाषण जिस वातावरण की सृष्टि करता है, वह श्रोताओ को मन्त्रमुग्ध कर देता है।"

दिल्ली, आगरा, व्यावर, उदयपुर, अजमेर, पालनपुर, जोधपुर और जयपुर आपके उन गम्भीर भाषणो को कभी नही भूल सकता, जिन्होने जैन एव इतर जनता मे एक सास्कृतिक लहर दौडा दी थी और समाज मे एक नया प्राण फूँक दिया था। सोजत मे मन्त्रिमडल की प्रथम गोष्ठी मे आपने अपनी विद्वत्तापूर्ण सासदिक वक्तृता का साकार परिचय देकर श्रमण-वर्ग को आश्चर्य-चकित कर दिया था। पुराण-तत्त्व भी आपकी बहुश्रुतता, अगाध पाण्डित्य और ओज-भरी वक्तृता के कायल बन कर यही कहने को मजबूर हो गए थे कि—"जैन-समाज के बीच यह एक ही हस्ती है।"

व्यावर से विदा होते समय जैन गुरुकुल, व्यावर मे 'धर्म और परम्पराएँ' विषय पर जो उन्होने महत्त्वपूर्ण भाषण दिया था, वह जैन इतिहास की सर्वश्रेष्ठ वक्तृताओ मे स्थान पाएगा। 'भारतीय सस्कृति' पर उनके एक भाषण को सुनकर अजमेर प्रान्त के श्री मुकुट विहारी-लाल भार्गव, एम० ए० एल-एल बी०, एम० एल० ए० ने गद्गद होकर कहा था—

"आज का प्रवचन सुनकर मै मुग्ध हो गया हूँ। कैसी मनोरम शैली है, कितना गहन चिन्तन और मनन है, कितनी उदात्त भावना है और कितने ऊँचे विचार है! कविश्री जी के उपदेश की लड़ियाँ मेरे

हृदय मे अब भी चमक रही है। ऐसे भाषण न केवल व्यक्ति के जीवन को ही, वरन् समाज और राष्ट्र को भी हिमालय की बुलन्दियो पर पहुँचा सकते है।" कवि श्री जी की प्रवचनन-शैली के कुछ उद्धरण मैं यहाँ प्रस्तुत कर रहा हूँ—

"श्रमण-संस्कृति के अमर देवता भगवान् महावीर का सन्देश है—'क्रोध को क्षमा से जीतो, अभिमान को नम्रता से जीतो, माया को सरलता से जीतो और लोभ को सन्तोष से जीतो।'

जब हमारा प्रेम विद्वेष पर विजय कर सके, हमारा अनुरोध विरोध को जीत सके और साधुता—असाधुता को झुका सके, तभी हम धर्म के सच्चे अनुयायी, सच्चे मानव बन सकेंगे।

श्रमण-संस्कृति की गम्भीर वाणी हजारो वर्षों से जन-मन मे गूँजती आ रही है कि—'यह अनमोल मानव-जीवन भौतिक जगत् की अँधेरी गलियो मे भटकने के लिए नही है। भोग-विलास की गन्दी नालियो मे कीडो की तरह कुलबुलाने के लिए नही है।

मानव! तेरे जीवन का लक्ष्य तू स्वयं है—तेरी मानवता है। वह मानवता, जो हिमालय की बुलन्द चोटियो से भी ऊँची तथा महान् है। क्या तू इस क्षण-भगुर ससार की पुत्रैषणा, वित्तैषणा और लौकैषणा की भूली-भटकी, टेढी-मेढी पगडडियो पर ही चक्कर काटता रहेगा? नही! तू तो उस मजिल का यात्री है, जहाँ पहुँचने के बाद आगे और चलना शेष ही नही रह जाता है।

"इस जीवन का लक्ष्य नही है,
श्रान्ति-भवन मे टिक रहना।
किन्तु पहुँचना उस सीमा तक,
जिसके आगे राह नही॥"

आज सब ओर अपनी-अपनी सस्कृति और सभ्यता की सर्वश्रेष्ठता के जयघोष किए जा रहे है। मानव-ससार सस्कृतियो की मधुर कल्पनाओ मे एक प्रकार से पागल हो उठा है। विभिन्न सस्कृति एव सभ्यताओ मे परस्पर रस्साकशी हो रही है। परन्तु कौन सस्कृति श्रेष्ठ है, इसके लिए एक प्रश्न ही काफी है, यदि इसका उत्तर ईमानदारी से दे दिया जाए तो। वह प्रश्न है कि—"क्या आपकी

सस्कृति मे 'सर्वे-भवन्तु सुखिन' की मूल भावना विकसित हो रही है? व्यक्ति स्वपोषण-वृत्ति से विश्व-पोषण की मनोभूमिका पर उतर रहा है, निराशा के अन्धकार मे शुभाशा की किरणे जगमगाती आ रही है, प्राणिमात्र के भौतिक एव आध्यात्मिक जीवन के निम्न धरातल को ऊँचा उठाने के लिए कुछ-न-कुछ सत्प्रयत्न होता रहा है?" यदि आपके पास इस प्रश्न का उत्तर सच्चे हृदय से 'हाँ' मे है, तो आपकी सस्कृति गौरव प्राप्त करने योग्य है। जिसके आदर्श विराट एव महान् हो, जो जीवन के हर क्षेत्र मे व्यापक एव उदार दृष्टिकोण का समर्थन करती हो, जिसमे मानवता का ऊर्ध्वमुखी विकास अपनी चरम-सीमा को सजीवता के साथ स्पर्श कर सकता हो, वही विश्वजनीन सस्कृति, विश्व-सस्कृति के स्वर्ण-सिहासन पर विराजमान हो सकती है।

श्रमण-सस्कृति का यह अमर आदर्श है कि—'जो सुख दूसरो को देने मे है, वह लेने मे नही'।"

× × +

"मैं खास तौर से नवयुवको से कहूँगा कि भारत का भविष्य आप लोगो से ही चमकने वाला है। अब तक जो हुआ, सो हुआ। पर जो आगामी है, उसके विधाता आप है। देश को बनाना और बिगाडना आपके ऊपर निर्भर है। आपके अन्दर जोश है, वीरता की भावना है, लडने की शक्ति है, तो हम आपकी कद्र करेगे। मगर जोश के साथ होश भी आना चाहिए। इसके बिना काम नही चलेगा। मुझे कांग्रेस के एक अन्तरग सज्जन ने बतलाया था कि एक बार गाधी जी ने कहा था—'तुम्हारे भीतर जोश है। तुम देश का निर्माण करोगे। पर इस बूढे के होश की भी तो जरूरत पडेगी न?' जब जोश और होश—दोनो का सामजस्य होता है, तभी जीवन का सही तौर पर निर्माण होता है। होश हो, पर जोश न हो, काम करने की क्षमता न हो, जीवन लड-खडाता हो, हँसता हुआ न हो, तो देश का निर्माण नही हो सकता। इसी प्रकार जोश तो हो, मगर होश न हो, काम करने की शक्ति हो, मगर उचित समझदारी न हो, तो वह कोरा जोश आपको और आपके देश को भी ले डूबेगा। जोश आगे बढने वाला कदम है, तो होश रास्ता दिखाने वाला नेत्र है।"

"दुर्भाग्य से सब धर्मो मे जहर के कीटाणु लग गए है, और उन्होने इतना प्रबल रूप धारण कर लिया है कि जो लोग दूसरो को भी रोटी मुहय्या करते है, जो सर्दी और गर्मी सहन करके अपने जीवन को घुला देते है, जो सब से ज्यादा श्रम करके उत्पादन करते है, उनकी प्रतिष्ठा को खत्म कर दिया। जब उनकी प्रतिष्ठा खत्म हो गयी, तो उन्होने समझ लिया कि हम हीन हैं, नीच है, बुरे है और पापी है— और हमने पाप का काम ले लिया है। दूसरा वर्ग जो विचारको का था, वह धर्म और सस्कृति के नाम पर आगे बढ गया। कोई पैसे के बल पर आगे बढ गया, और कोई बुद्धि के बल पर। उसने अपने-अपने दृष्टिकोण बना लिए और वह समाज मे प्रभुत्व भोगने लगा। उसने समझ लिया कि उत्पादक वर्ग नीचा है और वह पाप कर रहा है। इस रूप मे मजदूर और किसान गुनहगार है और महापापी है।

नतीजा यह हुआ कि किसान और श्रमिक लोग आज अपनी ही निगाहो मे गिर गए हैं। उन्हे न तो अपने प्रति श्रद्धा है और न अपने धन्धे के प्रति। उन्होने प्रतिष्ठा के भाव खो दिए है और वह महत्त्वपूर्ण पद जो जनता की आँखो मे ऊँचा होना चाहिए था, नीचा हो गया है और उस पद के विषय मे किसी को रस नही रह गया है।"

× × ×

"सन्तोष को कायरो का लक्षण समझना तो अज्ञान है। अपनी लालसाओ पर नियत्रण स्थापित करना सन्तोष कहलाता है और लालसाओ पर नियत्रण करने के लिए अन्त करण को जीतना पडता है। अन्त करण को जीतना कायरो का काम नही है, सयम की उत्कट साधना है। इस विषय में कहा गया है कि—

'एक मनुष्य विकट सग्राम करके लाखो योद्धाओ पर विजय प्राप्त करता है, तो निस्सन्देह वह वीर है। किन्तु जो अपनी अन्तरात्मा को जीतने मे सफल हो जाता है, वह उससे भी बढकर वीर है। अन्त करण को जीतने वाले की विजय उत्तम और प्रशस्त विजय है।'

रावण बडा विजेता था। ससार के वीर पुरुष उसकी धाक मानते थे और कहते हैं, वह अपने समय का असाधारण योद्धा था। किन्तु वह भी अपने अन्त करण को अपने काबू मे न कर सका, अपनी लालसाओ पर नियत्रण कायम नही कर सका। और उसकी इस

दुर्बलता का परिणाम यह हुआ कि उसे इसी चक्कर मे फँस कर मर जाना पडा। उसने परिवार को और साम्राज्य को भी धूल मे मिला दिया और इस प्रकार अपने असन्तोष के कारण अपना सर्वनाश कर लिया।"

× × ×

"कहाँ है, आज भारतीय तरुणो के चहरे पर वह चमक ? कहाँ गयी वह भाल पर उद्भासित होने वाली आभा ? कहाँ गायव हो गयी नेत्रो की वह ओजस्विता ? सभी कुछ तो वासना की आग मे जल कर राख बन गया। आज नैसर्गिक सौन्दर्य के स्थान पर पाउडर और लेवेंडर आदि कृत्रिम उपकरणो के द्वारा सुन्दरता पैदा करने का प्रयत्न किया जाता है, पर मुर्दे का शृङ्गार क्या उसकी शोभा बढाने मे समर्थ हो सकता है ?

ऊपर से पैदा की हुई सुन्दरता जीवन की असली सुन्दरता नही है। ऐसी कृत्रिम सुन्दरता का प्रदर्शन करके आप दूसरो को भ्रम में नही डाल सकते। अधिक से अधिक यह हो सकता है कि आप स्वय भ्रम मे पड जाएं। कुछ भी हो, यह निश्चित है कि उससे कुछ बनने वाला नही है।

एक वृक्ष सूख रहा है, उसके भीतर जीवन-रस नही रहा है— तव कोई भी रगरेज या चित्रकार उसमे वसन्त लाना चाहेगा, तो रग पोत कर वसन्त नही ला सकेगा। उसके निष्प्राण सूखे पत्तो पर रंग पोत देने से वसन्त नही आने का। वसन्त तो तव आएगा, जव जीवन में हरियाली होगी। उस समय एक भी पत्ते पर रग लगाने की आवश्यकता नही होगी। वह हरा-भरा वृक्ष अपने-आप ही अपनी सजीवता के लक्षण प्रकट कर देगा।

इसी प्रकार रग पोत लेने से जीवन के वसन्त का आगमन नही हो सकता। वसन्त तो जीवन-सत्त्व के मूलाधार से ही प्रस्फुटित होता है। और वह जीवन-सत्त्व 'ब्रह्मचर्य' है।"

× × ×

"विचार कीजिए, किसी के पास सम्पत्ति है। वह सम्पत्ति आखिर समाज मे से ही तो ली गयी है। वह आकाश से तो नही वरसी

है, और न पूर्व-जन्म की गठरी ही बाँधकर साथ मे लाई गयी है। मनुष्य तो केवल यह शरीर ही लेकर आया है। बाकी सब चीजे तो उसने यही प्राप्त की है। उसने प्राप्त अवश्य कर ली है, किन्तु उनका सही उपयोग नही करता है, बल्कि उनको दबाए बैठा है। न तो अपने लिए, और न दूसरो के लिए ही काम मे लाता है, तो यह भी सामाजिक चोरी है।

कहने को तो यह चोरी नही है और समाज भी इसे चोरी समझने को तैयार नही है, परन्तु जैन-धर्म की दृष्टि से यह भी एक प्रकार की चोरी है। समाज से धन इकट्ठा किया और उसे दबाए रखा, सारी जिन्दगी समाप्त हो गई—न अपने लिए, और न दूसरो के लिए ही उसका उपयोग किया, तो यह भी एक प्रकार की चोरी ही है।

जो व्यक्ति सम्पत्ति पा करके भी उसे प्राणो से लगाए रहता है और आर्त-रौद्र ध्यान मे मन को लगाता रहता है, अपनी आध्यात्मिक चेतना को बराबर नष्ट करता रहता है और अपनी जिन्दगी मे ठीक-ढग की तैयारी भी नही करता है। इन सब सामाजिक, पारिवारिक प्रयोजनो के लिए धन का उपयोग न करके उसे दबाए बैठा रहता है, तो मैं नही समझ पाता कि वह व्यक्ति चोरी नही करता, तो और क्या करता है?"

× × ×

"आज परिवार मे, समाज मे और ससार मे गलत मान्यताएँ और बाते होती है, तो लोग चर्चा करते है कि गलत परम्पराएँ चल रही है लोग खिन्न होते है और वेदना का अनुभव करते है। जब उनसे कहा जाता है कि आप उनका विरोध क्यो नही करते, तो झटपट 'किन्तु' और 'परन्तु' लगने लगता है। विवाह-शादियो मे मे अत्यधिक खर्च होता है और इससे हर परिवार को वेदना है, किन्तु जब चर्चा चलती है, तो कहा जाता है कि—'बात तो ठीक है, किन्तु क्या करे?'

राष्ट्रीय चेतना मे भी गड़बड है। राष्ट्र के नेताओ और कर्णधारो के साथ विचार करते है, तो वे भी यही कहते है—'बात तो ठीक है आपकी, परन्तु क्या करे?'

वस, यही 'पर' सारी गडवडियो की जड है। यह मानसिक असत्य और दुर्बलता का परिणाम है। यही 'पर' जव पक्षी के जीवन मे लगते है, तो वह ऊपर आकाश मे उडने लगता है, किन्तु जव यही 'पर' मनुष्य को लगते है, तो वह नीचे गिरने लगता है। यही 'पर' हमारे जीवन को ऊँचा नही उठने देता।"

× × ×

"पश्चिम अपनी जीवन-यात्रा अणु के वल पर चला रहा है, और पूर्व सह अस्तित्व की शक्ति से। पश्चिम देह पर शासन करता है, और पूर्व देही पर। पश्चिम तलवार तथा तीर मे विश्वास रखता है, पूर्व मानव के अन्तर मन मे, मानव की साहजिक स्नेह शीलता मे।

आज की राजनीति मे विरोध है, विग्रह है, कलह है, असन्तोप और अशान्ति है। नीति, भले ही राजा की हो, या प्रजा की, वह अपने आप मे पवित्र है, शुद्ध है और निर्मल है। क्योकि उस का कार्य जग कल्याण है, जग विनाश नही। नीति का अर्थ है-जीवन की कसौटी, जीवन की प्रामाणिकता, जीवन की सत्यता। विग्रह और कलह को वहाँ अवकाश नही। क्योकि वहा स्वार्थ और वासना का दमन होता है और धर्म क्या है ? सव के प्रति मगल भावना। सव के सुख मे सुख-बुद्धि और सव के दु.ख मे दु ख-बुद्धि। समत्व-योग की इस पवित्र भावना को धर्म नाम से कहा गया है। यो मेरे विचार मे धर्म और नीति सिक्के के दो वाजू हैं। दोनो की जीवन-विकास मे आवश्यकता भी है।"

सम्मति ज्ञानपीठ

मानव-जीवन को प्रगतिशील एव आदर्श बनाना जैन धर्म का मुख्य ध्येय है। इस परम रमणीय ध्येय के प्रचार का साधन सत्साहित्य ही हो सकता है। साहित्य के विना हम अपनी संस्कृति, धर्म और समाज की प्रगतिशीलता का परिचय मानव-ससार को कैसे दे सकते है?

इस वुद्धिवादी प्रगतिशील युग मे सफलता प्राप्त करने का एक ही आधार है कि प्राचीन जैन-साहित्य का सशोधन तथा अन्वेषण और नवीन साहित्य का सर्जन किया जाए। प्राचीन साहित्य का प्रकाशन नव्य भाषा, नूतन शैली और अभिनव सपादन पद्धति से होना चाहिए। जैन-धर्म के विश्व-जनीन तत्त्वो को लेकर उन पर अद्यतन शैली से विवेचन एव भाष्य किया जाए। अहिसा, अनेकान्त और अपरिग्रह जैसे महत्त्वपूर्ण विषयो पर स्वतत्र ग्रन्थो की रचना राष्ट्र-भाषा हिन्दी मे होनी चाहिए।

यही है, वह मार्ग, जिस पर चलकर हम जैन-धर्म के विपुल एव विशाल साहित्य द्वारा जन-कल्याण मे सक्रिय योग दे सकते हैं। परन्तु इस महान् कार्य की पूर्ति के लिए एक विशाल प्रकाशन सस्था की आवश्यकता थी, जो किसी सुयोग्य विद्वान् द्वारा समय-समय पर दिशा-सूचन प्राप्त करती रहे।

ज्ञानपीठ का आविर्भाव

परम सौभाग्य की वात है कि आगरा सघ के पुण्योदय से सन् १९४५ मे कविरत्न उपाध्याय श्रद्धेय श्री अमरचन्द्र जी महाराज का

आगरा पधारना हुआ और आगरा सघ की आग्रह-भरी वर्षावास की प्रार्थना को स्वीकार करके वर्षावास मे अपने ओजस्वी प्रवचनो द्वारा जैन-जैनेतर जनता मे धार्मिक और सामाजिक जागृति उत्पन्न की। तभी कुछ सज्जनो ने उपाध्याय श्री से कुछ रचनात्मक और ठोस कार्य करने की पवित्र एव उत्साहपूर्ण प्रेरणा ली। जिसके फलस्वरूप 'सन्मति ज्ञानपीठ' का आगरा मे आविर्भाव हुआ।

यह कौन नही जानता कि उपाध्याय श्री अमरचन्द्र जी महाराज एक सफल प्रवचनकार ही नही, बल्कि एक प्रतिभावान् समर्थ साहित्यकार भी है। आप जैन-समाज के एक युगान्तरकारी कवि, मौलिक एव विचार-प्रधान निबन्धकार, सफल आलोचक, सुयोग्य अनुवादक एव सम्पादक और जैन-सस्कृति के अभिनव गायक हैं। जैन-दर्शन और आगम-साहित्य के प्रमुख विद्वानो में आपकी परिगणना है। जैन-साहित्य मे आलोचनात्मक शैली से धार्मिक तथा दार्शनिक विचारो को जनता के समक्ष रखने का उल्लेखनीय श्रेय आपको प्राप्त है। आपकी विद्वत्ता एव उदार दृष्टि से जैनेतर विद्वान् भी समय-समय पर बहुत प्रभावित होते रहे है।

इस प्रकार उपाध्याय श्री जी का विचार-क्षेत्र और कार्य-क्षेत्र सदा से ही व्यापक और विशाल रहा है। इसी व्यापक दृष्टिकोण को लेकर आप साहित्य-सेवा करते रहे है। उपाध्याय श्री जी बहुत दिनो से प्रामाणिक एव मौलिक साहित्य के प्रचार तथा प्रसार के लिए किसी प्रामाणिक सस्था की नितान्त आवश्यकता अनुभव करते थे। फलत आपके उपदेश से एव आपकी प्रेरणा से 'सन्मति ज्ञानपीठ' के नाम से प्रस्तुत सस्था इसी वर्षावास मे सस्थापित हुई। सस्था के उद्घाटन के समय 'साहित्य की महत्ता पर' उपाध्याय श्री जी ने सघ के समक्ष जो विद्वत्तापूर्ण प्रवचन दिया था, उसका कुछ सक्षिप्त सार इस प्रकार से है, जो नीचे दिया जा रहा है—

"मानव-जाति की आध्यात्मिक और भौतिक, सभी प्रकार की समुन्नति का एक मात्र सफल साधन—साहित्य ही है। किसी भी देश, जाति, धर्म और सस्कृति का उत्थान उसके श्रेष्ठ साहित्य पर ही अवलम्बित है। विश्व के साहित्य मे और विशेषत भारतीय साहित्य

मे जैन-साहित्य का अपना एक विशिष्ट स्थान है। जैन-धर्म के सुप्रसिद्ध विद्वान् जैन आचार्यो ने धर्म-शास्त्र, राज्य-शास्त्र, समाज-शास्त्र और दर्शन-शास्त्र के अतिरिक्त व्याकरण, काव्य, कोप, छन्द और सगीत आदि विपयो पर भी विपुल ग्रन्थ-राशि का निर्माण किया है, जो मानव-जाति के प्रति एक अनुपम भेट कही जा सकती है। जैन-साहित्य इने-गिने बुद्धिजीवी लोगो के मनोरजन मात्र के लिए केवल शब्दजाल लेकर नही आया। उसमे मानव-सस्कृति का प्रतिविम्व पूर्ण-रूपेण उतर आया है। मानव-जाति के कल्याण के लिए वह वडे ही उदार और भव्य विचार प्रस्तुत करता है। विश्व-कल्याण की भावना से जैन-साहित्य का अक्षर-अक्षर सरावोर है।

परन्तु खेद है, कि आज का जैन-समाज अपने इस साहित्य-गौरव के प्रति वहुत ही उपेक्षापूर्ण व्यवहार कर रहा है। प्राचीन साहित्य का सुन्दर प्रकाशन और नवीन साहित्य का मौलक उद्भावन—दोनो ही ओर से लापरवाही वरती जा रही है। यही कारण है कि जैन-समाज के लिए वह अपना पुराना गौरव आज केवल स्वप्न हो गया है।

अस्तु, जैन-समाज के गौरव को लक्ष्य मे रखते हुए एक ऐसी सस्था की आवश्यकता है, जिसके द्वारा प्राचीन और अर्वाचीन साहित्य, भाव, भापा, शैली और मुद्रण-कला की दृष्टि से सर्वाङ्ग सुन्दर रूप में प्रचारित हो सके। आप सव ने जिस उत्साह और लगन से 'सन्मति ज्ञानपीठ' स्थापित किया है। अत यह पूर्ण विश्वास है कि इस महत्त्वपूर्ण कार्य को आप कर सकेंगे। यह सस्था किसी व्यक्ति-विशेप के नाम पर न होकर भगवान् महावीर के नाम पर है। अतएव इस सस्था को विना किसी साम्प्रदायिक भेद-भाव के समस्त जैन-समाज की सेवा करने का सकल्प रखना चाहिए। आप सव की यह हार्दिक अभिलापा होनी चाहिए कि समाज के प्रत्येक सुयोग्य लेखक की कृति के लिए 'ज्ञान पीठ' की ओर से उचित आदर एव सम्मान प्राप्त हो। मैं इस सस्था को किसी व्यक्ति-विशेप या सम्प्रदाय-विशेष की पिछलगू वनाना कतई पसन्द नही करूँगा।"

'सन्मति ज्ञानपीठ' के मूल प्रेरक कविरत्न उपाध्याय श्री अमर-चन्द्र जी महाराज है। इस सस्था के द्वारा उन्होने समाज की अविस्मर-

णीय साहित्य-सेवा की है। उपाध्याय श्री जी की यह जीती-जागती कृति है। इस कृति के सगुफन मे उन्होने जो अथक वौद्धिक श्रम किया है, समाज उसे कभी भुला नही सकता। 'सन्मति ज्ञानपीठ' की क्षेत्र-सीमा धीरे-धीरे वहुत फैल गई है, और फैलती जा रही है। पजाव, उत्तर-प्रदेश, मध्य-प्रदेश, वृहत् राजस्थान, सौराष्ट्र, महाराष्ट्र, हैदरावाद, मद्रास, मैसूर, बम्बई, विहार और बगाल—सर्वत्र इसके पाठक आपको मिलेंगे और वहाँ से निरन्तर इसके प्रकाशनो की माँग आती रहती है। इस प्रकार ज्ञानपीठ का परिवार विशाल, व्यापक और वहुत विस्तृत है। किसी भी सस्था के लिए यह गौरव, सन्तोप और प्रसन्नता की वात है कि उसके प्रकाशनो की माँग सदा वढती रहे। सन्मति ज्ञानपीठ इस विपय मे अपने आपको एक सफल एव सौभाग्यशाली अनुभव करता है।

सेठ रतनलाल जी मित्तल, आज नही रहे। परन्तु ज्ञानपीठ उनकी वहुमूल्य सेवाओ को नही भूल सकता। सन्मति ज्ञानपीठ के जन्म, विकास और प्रगति मे उनका सक्रिय योगदान—ज्ञानपीठ के इतिहास मे चिरस्मरणीय रहेगा। सेठ जी के अभाव मे इस सस्था को काफी क्षति पहुँची है। ज्ञानपीठ का परिवार सेठ जी के त्याग और उदार भाव को कभी भूल नही सकता। सेठ जी की स्मृति सदा ताजा रहेगी।

ज्ञानपीठ के उद्घाटन अवसर पर सेठ जी ने जो मार्मिक एव हृदय-स्पर्शी उद्गार प्रकट किए थे, उन्हे पाठको की जानकारी के लिए मैं यहाँ अविकल रूप मे उद्धृत कर रहा हूँ। इससे पाठक यह भी जान सकेगे कि उपाध्याय श्री जी के प्रति सेठ जी के मन मे कितनी अगाध श्रद्धा एव कितना अटूट विश्वास था। और साहित्य सेवा के लिए कितनी उत्कट भावना थी।

"मानव-जाति की आध्यत्मिक और भौतिक सभी प्रकार की समुन्नति का एकमात्र सफल साधन—साहित्य है। साहित्य, अपने-आप मे वह विलक्षण चमत्कार रखता है कि जिससे वडी-से-वडी क्रान्तियाँ जन्म लेती हैं और शताब्दियो से पतित, हीन दलित एव असभ्य मानी जाने वाली जातियाँ एक दिन अभ्युदय के सर्वोच्च शिखर पर पहुँच कर विश्व मे असाधारण आदर का स्थान प्राप्त कर लेती है। किसी भी देश, जाति, धर्म और सस्कृति का उत्थान- उसके श्रेष्ठ साहित्य पर ही अवलम्बित है, इसमे किसी के दो मत हो नही सकते।"

विश्व के साहित्य मे, विशेषत भारतवर्ष के साहित्य मे जैन-साहित्य का भी अपना एक विशिष्ट स्थान है। जैन-धर्म के सुप्रसिद्ध विद्वान् आचार्यो ने न्याय, व्याकरण, धर्म-शास्त्र आदि प्रत्येक विषय पर वह विपुल ग्रथ-राशि निर्माण की है, जो मानव-जाति के प्रति एक अनुपम एव हितकर भेंट कही जा सकती है। वस्तुत जैन-विद्वानो की बुद्धि की चमत्कृति, पाण्डित्य की गरिमा, विचार-शीलता की पराकाष्ठा, कल्पना-शक्ति की अतुलता, हृदय की उदारता और प्राणिमात्र के हित की भावना कोटि-कोटि बार अभिवन्दनीय है।

जैन-साहित्य, इने-गिने बुद्धिजीवी लोगो के मनोरजन के लिए केवल शब्द-जाल लेकर नही आया है। उसमे मानव-सस्कृति का प्रतिबिम्ब पूर्ण-रूपेण उतर आया है। वह मानव-जाति के समक्ष बडे ही उदात्त तथा भव्य विचार उपस्थित करता है। यह जैन-साहित्य को ही गर्व है कि उसने सदा से मानव-जाति को स्नेह, प्रेम, सौहार्द्र एव मैत्री-भावना का अमर सन्देश दिया है। साम्प्रदायिक दुराग्रह तथा जातीय उच्च-नीचता के सघर्ष का वह कट्टर विरोधी रहा है। विश्व-कल्याण की भावना से जैन-साहित्य का अक्षर-अक्षर आप्लावित है। साहित्य के शाब्दिक अर्थ मे वह—"हितेन सह सहितम् तस्य भाव साहित्यम्" है। साहित्य का मूल अर्थ है—'हित करने वाला।'

परन्तु खेद है, कि आज का जैन-समाज अपने इस सर्वश्रेष्ठ साहित्य के प्रति बहुत ही भयकर उपेक्षापूर्ण व्यवहार कर रहा है। प्राचीन साहित्य का सुन्दर प्रकाशन और नवीन साहित्य का सुन्दर निर्माण—दोनो ही ओर से लापरवाही बरती जा रही है। यही कारण है कि जैन-समाज के लिए वह अपना पुराना गौरव, आज केवल स्वप्न जैसा हो गया है। आज हम कहाँ है? ससार मे हमारा कौन-सा स्थान है? अभ्युदय के सर्वोच्च शिखरो पर विचरण करने वाला जैन-समाज आज सर्वथा छिन्न-भिन्न हो गया है, साम्प्रदायिक दल-बन्दियो मे पडकर नष्ट-भ्रष्ट हो गया है। न आज उसकी कोई सस्कृति है, और न कोई सभ्यता। पूर्वकाल के वे महान् आदर्श आज जिस प्रकार अवसन्न हो गए है, उन्हे देखकर हृदय को बडी भीषण ठेस पहुँचती है।

आज जैन-समाज के तीन महान् सम्प्रदाय है—स्थानकवासी, श्वेताम्बर और दिगम्बर। इनमे श्वेताम्बर और दिगम्बर तो अपने-अपने साहित्य की ओर थोडा-बहुत लक्ष्य दे भी रहे है। दोनो ही सम्प्रदायो के चार-पाँच विद्वान् भी ऐसे है, जो बराबर प्राचीन साहित्य का अन्वेपण तथा नवीन साहित्य का निर्माण कर रहे है। उनकी सम्प्रदाय भी उनको यथाशक्ति अधिक-से-अधिक सहयोग प्रदान कर रही है। परन्तु स्थानकवासी समाज की उदासीनता तो इस दिशा मे बडी ही घातक दशा पर पहुँची हुई है।

स्थानकवासी समाज का मूल आचार आगम-साहित्य है। आज तक हम आगमो का कोई प्रामाणिक सस्करण नही निकाल पाए है। एक-दो स्थानो से इस ओर जो प्रयत्न हुआ भी है, उसके पीछे न तो गम्भीर चिन्तन है, और न अद्यतन दृष्टिकोण ही। अत वह आज के प्रगतिशील युग मे आदरणीय स्थान नही पा सका। अब रहा नवीन साहित्य, उसके सम्बन्ध मे जो गडबड है, वह सब के सामने है। टूटी-फूटी भापा मे लूली-लगडी दो-चार तुकबन्दियाँ बना लेना ही यहाँ कविता है। इधर-उधर के दो-चार जीवन-चरित्र खिचडी भापा मे लिख देना ही यहाँ गद्य-साहित्य है। उस साहित्य के न तो भाव ही आज के युग को छूते है, और न भापा ही युगानुकूल है।

यदि यही दशा रही और कुछ सुधार न किया गया, तो मुझे कल्पना आती है कि हमारी आने वाली पीढी के युवक आजकल के साहित्य को देखकर, साश्चर्य एव सलज्ज भाव से यह कहेगे कि—"बीसवी शताब्दी मे हमारे पूर्वज बौद्धिक दृष्टि से बिल्कुल ही पिछडे हुए थे, जो यह कूडा-कर्कट लिखकर हमारे लिए डाल गए है।" यह बात जरा कडवी लिखी गई है, परन्तु सत्य की रक्षा के लिए कडवापन सहना ही पडेगा।

कविरत्न उपाध्याय श्री पण्डित अमरचन्द्र जी महाराज स्थानकवासी समाज के एक उज्ज्वल रत्न है। आपकी विद्वत्तापूर्ण प्रतिभा अपनी समाज मे ही नही, पडौसी समाजो मे भी प्रशसा प्राप्त कर चुकी है। आपके हृदय मे बहुत दिनो से उपर्युक्त साहित्य सम्बन्धित वेदना घर किए हुए थी। आप चाहते थे कि स्थानकवासी समाज के गौरव

को लक्ष्य मे रखकर एक ऐसी सस्था की स्थापना की जाए, जिसके द्वारा प्राचीन और अर्वाचीन—दोनो ही प्रकार का साहित्य—भाव, भाषा तथा मुद्रण-कला की दृष्टि से सर्वाङ्ग सुन्दर प्रकाशित किया जाए। सौभाग्य से उपाध्याय श्री जी का चातुर्मास अब की वार सन् १९४५ मे हमारे यहाँ आगरा क्षेत्र मे हुआ। चातुर्मास मे कितने ही सज्जनो की ओर से व्यक्तिगत पुस्तके छपाने के लिए उपाध्याय श्री जी से प्रार्थनाएं की गई। इस पर महाराज श्री जी ने अपने विचार जैन-सघ के समक्ष रखे, जिसके फलस्वरूप यह 'सन्मति ज्ञानपीठ' के नाम से सुन्दर प्रकाशन सस्था स्थापित की गई है।

महाराज श्री की प्रेरणा का यह मूत्त रूप, आज सब सज्जनो के समक्ष है। अभी यह सस्था अपनी शैशव अवस्था मे ही है, अथवा यो कहना चाहिए कि जन्म ही हुआ है। परन्तु अभी से इसे उत्साही सज्जनो का जो सहकार एव सहयोग तन-मन-धन से प्राप्त हो रहा है, उसे देखकर दृढ धारणा होती है कि निकट भविष्य में ही यह सस्था—एक आदर्श प्रकाशन सस्था के रूप में परिणत हो जाएगी। इसे हम केवल प्रकाशन सस्था के रूप मे ही नही, बल्कि ज्ञान-प्रचार के विविध क्षेत्रो में भी प्रगतिशील देखना चाहते है। यह सस्था विना किसी साम्प्रदायिक भेद-भाव के समस्त जैन-समाज की सेवा करने का सकल्प रखती है। अत आशा ही नही, दृढ विश्वास है कि जैन-जगत् के धनीमानी तथा विचारक विद्वान् इस आदर्श आयोजन मे यथाशक्य सक्रिय सहयोग देकर सस्था को सब प्रकार से सबल, सुदृढ बनाने का प्रयत्न करेंगे।

कवि जी की साहित्य-रचना

पद्य गीत

१. अमर पद्य मुक्तावली
२ अमर पुष्पाञ्जलि
३ अमर कुसुमाञ्जलि
४. अमर गीताञ्जलि
५ सगीतिका

पद्य : कविता

६. कविता-कुञ्ज
७ अमर-माधुरी
८ श्रद्धाञ्जलि

पद्य : काव्य

९ धर्मवीर सुदर्शन
१० सत्य हरिश्चन्द्र
११. जगद्गुरु महावीर
१२. जिनेन्द्र स्तुति

गद्य निबन्ध

१ अहिंसा सिद्धान्त
२. महावीर

३ आदर्श कन्या
४. जैनत्त्व की झाँकी
५ उत्सर्ग और अपवाद-मार्ग

गद्य : कहानी

६. जीवन के चलचित्र

गद्य : जीवन

७ आदर्श जीवन
८ गणी उदयचन्द्र जी का जीवन
९ महावीर सिद्धान्त और उपदेश

गद्य · शिक्षा

१०. जैन बाल-शिक्षा—[भाग १,२,३,४]
११ तीन बात

गद्य स्तोत्र

१२ भक्तामर
१३ कल्याण मन्दिर
१४ महावीर स्तुति
१५ महावीराष्टक

गद्य . मन्त्र

१६ महामन्त्र नवकार

गद्य : व्याख्या-भाष्य

१७ सामायिक-सूत्र
१८. श्रमण-सूत्र

गद्य : चिन्तन और मनन

१९ आवश्यक दिग्दर्शन
२० अमर-वाणी
२१ विचारो के नए मोड

गद्य : अनुवाद

२२. महावीर वाणी, आदि

गद्य . सम्पादन

२३ निशीथ भाष्य—[भाग १,२,३,४,]
२४ परमात्म मार्ग-प्रकाश
५ दशवैकालिक
२६. सृष्टि कर्तृत्व मीमासा

गद्य : प्रवचन

२७ उपासक आनन्द
२८. अहिंसा दर्शन
२९. अहिंसा तत्त्व-दर्शन
२० सत्य-दर्शन
३१ अस्तेय-दर्शन
३२. ब्रह्मचर्य-दर्शन
३३ अपरिग्रह-दर्शन
३४ जीवन-दर्शन
३५. जीवन की पाँखे
३६ अमर-भारती
३७. प्रकाश की ओर
३८ साधना के मूल मन्त्र
३९ पञ्च-शील (अप्रकाशित)
४० पर्व-प्रवचन ,,
४१ अलवर के प्रवचन ,,

प्रवहमान

कविश्री जी महाराज का जीवन मन्द-मन्द प्रवाहित होने वाले मदाकिनी के उस पावन-पवित्र प्रवाह की तरह है, जो अपने उभय पार्श्ववर्ती तटो का आसिञ्चन करता हुआ नित्य-निरन्तर प्रवहमान रहता है। उसके तट पर आने वाला प्रत्येक व्यक्ति अपने तन के ताप को, और अपने मन के पाप को शान्त एव क्षय करता है। जो भी उसके तट पर प्यास लेकर पहुँचता है, उसे वहाँ अवश्य सुख, सन्तोप और शान्ति मिलती है। मन्दाकिनी का वह अजस्र स्रोत सदा प्रवाह-शील ही रहता है। निरन्तर गति और उन्मुक्त भाव से दान—ये दोनो उसके सहज-स्वाभाविक कर्म है।

उपाध्याय श्री कवि अमरचन्द्र जी महाराज का जीवन भी पावन-पवित्र उस नित्य प्रवाही मन्दाकिनी के प्रवाह के समान ही है। कुछ अन्तर है, तो केवल इतना ही कि केवल गगा जल प्रदान करती है, और कविश्री जी ज्ञान। यह विमल ज्ञान-गगा समाज के तापित और शापित जन-जीवन को सुख, सन्तोप और शान्ति प्रदान करती है। युग-युग से पीडित मानव-समाज को सुन्दर वरदान प्रदान करने वाली यह पतित-पावनी गगा, आज भी भारत के सुदूर भू-भागो मे स्थित जन-जीवन को नयी जागरणा, नयी प्रेरणा और स्फूर्ति का भव्य दान देने मे सलग्न है, कोई भी जिज्ञासु उन पावन चरणो मे बैठकर आकण्ठ ज्ञानामृत का पान कर सकता है। आगम, दर्शन, धर्म, सस्कृति, इतिहास—कुछ भी आप लेना चाहे वह सब आपको वहाँ मिलेगा। सस्कृत, प्राकृत, अपभ्र श और अन्य प्रान्तीय भाषाओ का परिज्ञान आप प्राप्त कर सकते । परन्तु कविश्री जी का कवित्व वस्तुत अध्यात्म-ज्ञान मे ही प्रस्फुटित होता है। शका का समाधान, प्रश्न का उत्तर और जिज्ञासा का प्रतिवचन आपको अवश्य ही अधिगत होगा। उस अमृत-योगी के पास पहुँचकर आप अपने विकास के लिए वहाँ बहुत-कुछ पा सकते है। जो आपको अन्यत्र नही मिलता, वह आपको वहाँ मिलेगा।

'व्यक्तित्व और कृतित्व' मे उनके इसी उदात्त और विशाल रूप को सक्षेप मे रखने का प्रयत्न किया गया है। यह उनके 'व्यक्तित्व

और कृतित्व' का परिचय मात्र ही है। क्योकि उनका व्यक्तित्व और कृतित्व अभी गगा के प्रवाह की तरह प्रवहमान है। उससे प्रेरणा, उत्साह और सन्देश अभी मिल रहा है। उनके कृतित्व का वहु-भाग तो अभी तक अप्रकाशित ही पडा है। इस दृष्टि से प्रस्तुत पुस्तक उनके सम्पूर्ण जीवन का प्रतिनिधित्व न करके परिचय मात्र ही है। उनके व्यक्तित्व और कृतित्व की विभिन्न विधाओ के सम्वन्ध मे एक दृष्टिकोण अवश्य ही मिल जाता है।

कवि श्री जी की विहार-यात्रा के सम्वन्ध मे प्रस्तुत पुस्तक मे कुछ भी नही लिखा गया है। इसका कारण यह है कि उनकी विहार-यात्रा के विषय मे मैं एक स्वतन्त्र पुस्तक लिख रहा हूँ। फिर भी यहाँ पर इतना उल्लेख कर देना आवश्यक है कि कवि श्री जी ने भारत के विभिन्न प्रान्तो की विहार-यात्रा की है। जैसे—सयुक्त-प्रान्त (उ० प्र०) पजाव, मारवाड, मेवाड, अजमेर-मेरवाडा मे वे लगभग दश वर्षो तक परिभ्रमण करते रहे है।

आज-कल कवि श्री जी महाराज विहार प्रान्त, वगाल और कलिग (उडीसा) की विहार-यात्रा कर रहे है। उडीसा प्रान्त मे जैन मुनि की सम्भवत यह सवसे पहली विहार-यात्रा है। उडीसा मे वे वालेसर, कटक, भुवनेश्वर, उदयगिरि और जगन्नाथ पुरी तक जाने का विचार कर रहे हैं। आज जव कि ये पक्तियाँ लिखी जा रही है, वे कटक मे विराजित है। वैसे उनके जीवन की सवसे लम्वी और सवसे महत्त्वपूर्ण विहार-यात्रा कानपुर से काशी, और काशी से कलकत्ता की कही जा सकती है। सौराष्ट्र, महाराष्ट्र, और मालव भूमि—जाने का भी उनका वहुत वार विचार हुआ है। परन्तु सम्मेलनो के कारण और कुछ अपने स्वास्थ्य के कारण वे अपनी इस भावना की पूर्ति अभी तक नही कर सके है। पर यह सव कुछ क्षेत्र-स्पर्शना पर आधारित है।

उपाध्याय श्री जी महाराज ने समाज को वहुत कुछ दिया है, और भविष्य मे भी वे समाज को वहुत कुछ दे सकेंगे। उनके पावन जीवन का वेगवान् यह प्रवहमान प्रवाह युग-युग तक प्रवाहित रहे। यही समस्त समाज की मगल-भावना और शुभ अभिलाषा है।
